

వనిత

September
1979

3

సెప్టెంబర్ '79

Scan
Bindu



ఆమె కళ్ళలో
పరవళ్ళుతొక్కే అందం.

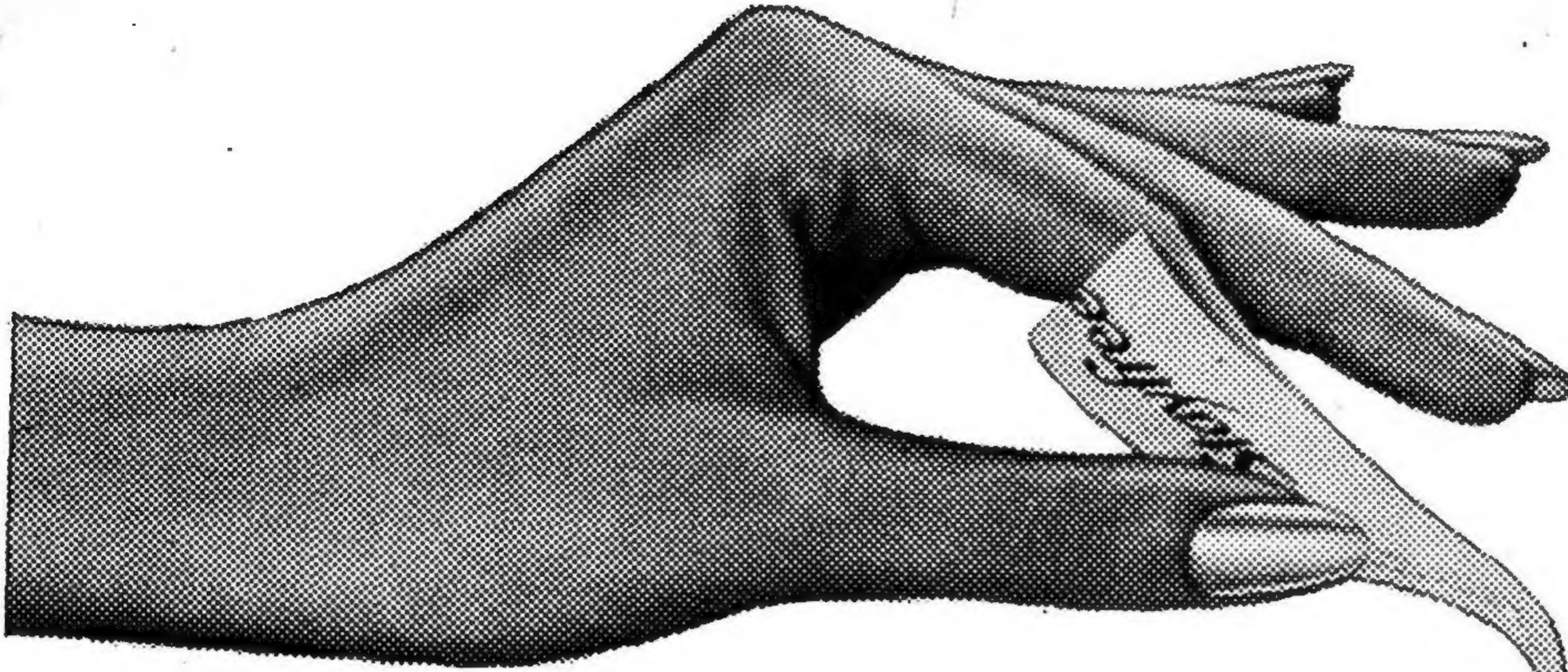


ఆ ఆకర్షణనుపెంచే
ఆమె నొసటి కుంకం

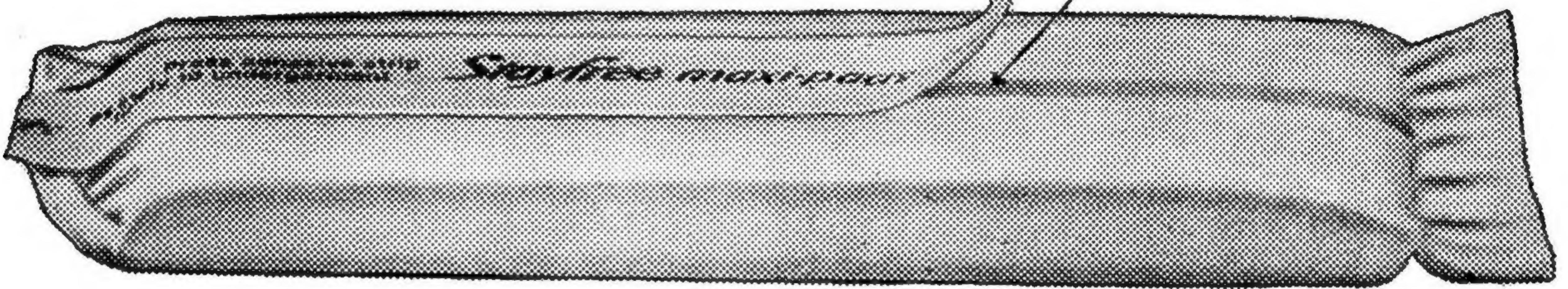
శింగార్...రంగులలోని అత్యుత్తమమైన పదార్థాలతో
తయారైంది, మీ హావభావాలకి సరితూగేలా...మీ
బట్టలకి అనుగుణంగా. భారతదేశంలోని
అత్యంత సౌందర్యవతులంతా దీనిని ఎంచుకుంటున్నారు.

శింగార్ కుంకుమ్ బొట్టు—
భారతదేశపు సౌందర్యతిలకం.

కొత్త స్టేఫ్రీ బెల్టులేని నేప్ కిన్సు



ఈ ఎడ్జెసివ్ పట్టి నేప్ కిన్సు మీ బిగువైన చెడ్డలలో సురక్షితంగా నిలుపుతుంది.



**లూపులు, బెల్టులు, పిన్నులు ఇక ఏమీ
అవునరంలేదు. మీకు కావసిన
పూర్తిరక్షణతో, మీరు కోరుకున్న పూర్తిస్వేచ్ఛ**

మీరు ప్రతిఒక్కరోజు సద్వినియోగం చేయాలని కోరేస్తే అయితే, మేము మీకు అతి ప్రత్యేకమైన దానిని సమర్పించ కోరుతున్నాం: స్టేఫ్రీ బెల్టులేని నేప్ కిన్సు.

మీరు కోరుకున్న పూర్తి స్వేచ్ఛ

మీరు లూపులు, పిన్నులు, తాళు లేక బెల్టులతో బాధ పడాల్సిన రోజులు పోయాయి. స్టేఫ్రీ నేప్ కిన్సు సరైనట్లు అమరుటకోసం ఎడ్జెసివ్ పట్టీలు ఉన్నాయి. మీ బిగువైన చెడ్డల లోపల దీనిని నొక్కండి. మీరు తీసివేసేదాకా చెమ్మను పీల్చి సురక్షితంగా అక్కడే ఉంటుంది. స్టేఫ్రీ నేప్ కిన్సు మీరు ఏ దుస్తులతోనైనా



ధరించ వచ్చును ఏంకావలసినా చేయవచ్చును. అవి నిజంగా అమర్చినచోట అట్లానే ఉంటాయి.

మీకు కావలసిన రక్షణ

స్టేఫ్రీ మీకు కావలసిన రక్షణ నిశ్చయంగా ఇచ్చేటట్లు ప్రత్యేకంగా డిజైన్ చేయబడ్డది. అధికంగా చెమ్మను పీల్చి లోపలి మడతలలో చెమ్మనిలిచి పోతుంది. మరి, 3-వైపులా ప్లాస్టిక్ షీల్డ్ నేప్ కిన్ దిగువభాగము మరియు, ప్రక్కల మరకలు పడనీయదు. నేడే ఒక ప్యాక్ కొనండి. బెల్టులేని దాని స్వేచ్ఛను అనుభవించండి. మరి మీ రెప్పటికీ లూప్లు లేక బెల్టులు, పిన్నులు, తాళు జోలికి పోరు !

భారత దేశంలో తయారు చేయువారు జాన్సన్ & జాన్సన్ లిమిటెడ్, బొంబాయి-400 036
లైసెన్స్ యూజర్. స్టేఫ్రీ, జాన్సన్ & జాన్సన్ యు.ఎస్.ఎ. వారి ప్రతీకమార్క. © J & J '79

ఈ సామాజిక వ్యవస్థ మారాలి!

అధిపతి అసమానతలను విశదీకరిస్తూ బులుసు రామలక్ష్మిగారు జూలై సంచికలో రాసిన వ్యాసం వాస్తవికతను ప్రతిబింబిస్తున్నది కానీ ఆమె సమస్యలకు మూలకారణం గ్రహించినట్లుగా తోచడం లేదు. శ్రీ సమస్యలు తీరటం లేదు. నిజమే. రానురాను సమాజంలో శ్రీ స్థానం దిగజారిపోతోంది. శ్రీ తన అధిరుచి ప్రకారం నడుచుకోవటానికి పైకి అన్ని అవకాశాలూ వున్నట్లు కనిపిస్తున్నా అన్ని విధాలుగా అవరోధాలూ వున్నాయి. శ్రీని వ్యాపార ప్రకటనలకి వుపయోగించుకుంటున్నారు. రామలక్ష్మిగారన్నట్లు శ్రీ అమ్మబడుతోంది; కొనబడుతుంది. 'కళ' పేరుతో శ్రీ శరీరాన్ని బహిర్గతం చేయడం చూస్తున్నాం. శ్రీని విలాస వస్తువుగా భావిస్తున్నారు. ఆమె ద్వారా వ్యాపారం జరుగుతోంది. మధ్య తరగతి శ్రీ సమస్తమైన నీతినీ భుజాల మీద వేసుకొని భారత శ్రీ జాతి ప్రతినిధిగా వుందోంది. దొంగ పొగ ద్వారా కోసం. ఎంతమంది శ్రీల జీవితాలు వద్దించిన విస్తృతంగా వున్నాయి ఈ దేశంలో? మధ్య తరగతి శ్రీ అన్నిరకాల సమస్యలతో నలిగిపోతోంది. సమస్యలన్నీ ఆమెవే. మౌలికమైన సిద్ధాంతాల ద్వారా సమాజంలో మార్పు రావాలి. మొత్తం సామాజిక వ్యవస్థ మారాలి. అప్పుడే ఈ శ్రీ సమస్యలు సమూలంగా పరిష్కరించబడతాయి. అంతే కానీ శ్రీ సమస్య ప్రత్యేకించి ఒక సమస్య కాదు. వంద సమస్యల్లో అది ఒకటి. ప్రస్తుతం మనం వున్న వ్యాపార నాగరికతలో శ్రీ విలాస వస్తువుగానే వుందోంది. అది ఈ వ్యవస్థ లక్షణం. ఈ నాగరికత ఇట్లాగే అభివృద్ధిచెందితే రామలక్ష్మిగారు ఆశించినట్లు 21 వ శతాబ్దం చివరికైనాసరే మార్పు రాదు. శ్రీ పురుషుల అసమానతలు ఇలాగే వుంటాయి. అధిక అసమానతలు తొలగి వర్గహిత సమాజం ఏర్పడిననాడు శ్రీ పురుషుల అసమానతలు తొలగిపోతాయి. అంతవరకూ ఎన్ని "విమెన్స్ లిబ్ మూవ్మెంట్స్" వచ్చినా మూలసమస్యలను పరిష్కరించలేవు. ఈ సత్యాన్ని ముందు మనం తెలుసుకోవాలి. ఇకపోతే పురాణాలని ప్రామాణిక గ్రంథాలుగా తీసుకునే (పైకి తీసుకుంటున్నట్లు కనీసం నటించే) పవిత్ర భారత దేశంలో పురాణాలను విమర్శించ కూడదు. అవునా? సాహిత్యంలో శ్రీ పాత్రని హీనంగా చిత్రీకరిస్తున్నారని విచారిస్తారెందుకు?



'అభిప్రాయాలు'
శీర్షికలో ప్రచురింపబడే
ప్రతి లేఖకూ చిన్న
పారితోషికం ఇవ్వడం రూపాయలు

జీవితంలో హీనత్వం తొలగిపోతే సాహిత్యంలో కూడా మార్పు వస్తుంది. జీవితం సాహిత్యంలో ప్రతిబింబించాలి కదా!

కవలెంక రాజేశ్వరి దేవి

జగ్గయ్య పేట

వనిత

శ్రీ జన మాస పత్రిక

సంపుటి: 5 సంచిక: 3

సెప్టెంబర్: 1979

విడి ప్రతి: రెండు రూపాయలు

యిద్దరూ అని చూస్తారే తప్ప ప్రజాక్షేమం గురించి ఆలోచించరు. అది వారి సహజ ప్రవృత్తి అని మనం సరిపెట్టుకు పోయినంతకాలం వస్తువుల నాణ్యత దిగజారుతూనే వుంటుంది; ధరలు పెరుగుతూనే వుంటాయి. అందువల్ల ప్రతి ఊరిలోనూ వినియోగదార్ల సంఘాలు ఏర్పాటుకావాలి. తమ సమస్యలను సమావేశమై చర్చించుకోవాలి. ఆ వ్యాపారస్తులకు, ప్రభుత్వానికి కాగితాలు పంపుతూ న్యాయం చేకూరేటట్లు చూడాలి. ఒక వేళ అప్పటికి ప్రయోజనం కనిపించకపోతే ఆ వస్తువులని బహిష్కరిస్తూ ఉద్యమాలు లేవదీయాలి. ఇలా ఒక్కొక్క ఊరిలో ఏర్పడిన వినియోగదార్ల సంఘాలన్నీ సంఘటితమై రాష్ట్ర స్థాయిలో ఒక మాతృ సంస్థని స్థాపించుకోవాలి. అప్పుడు ఒక వస్తువును బహిష్కరించ దలచుకున్నప్పుడు కేవలం ఆ ఊరిలోనే కాక రాష్ట్ర స్థాయిలో ఆ పని జరుగుతుంది కాబట్టి ఆ వ్యాపారస్తులు తలవంచక తప్పదు. ఈ రాష్ట్ర స్థాయి సంఘాలన్నీ జాతీయ

సంస్థల చందా: ఇరవై నాలుగు రూపాయలు

ప్రతిక: రూ. 2.00 (ఇండియా)

మలేషియా: 90 సెంట్స్

చిరునామా:

చందమామ బిల్డింగ్స్

మద్రాసు-600 026

వినియోగదార్ల ఉద్యమాలు రావాలి!

అగస్ట్ సంచికలో వినియోగదార్ల శీర్షికలో ప్రచురించిన 'నాణ్యతగల వస్తువులు ఎన్నుకోవడం ఎలా?' వ్యాసం ఉపయుక్తంగా వుంది. ధరలన్నీ అడ్డూ అదుపూ లేకుండా ఆకాశానికందుతున్న ఈ రోజుల్లో వినియోగదార్ల ఉద్యమాలు రావాల్సిన అవశ్యకత ఎంతైనా వుంది. అంతధర పోసికొన్నా ఆ వస్తువులు కొన్నిటిలో నాణ్యత అనేది మచ్చుకైనా కనిపించడం లేదు. ఫిర్యాదుచేసినా 'చెవిటి వాడి ముందు శంఖం వూదినట్లు'వుతోందే తప్ప ప్రయోజనం కనిపించడం లేదు. వ్యాపారస్తులు ఎంతసేపు ఏ విధంగా దగా చేసి డబ్బు సంపా

స్థాయిలో దేశానికంతటికీ ఒక సంఘాన్ని ఏర్పాటు చేసుకోవాలి. అసలు మన దేశంలో బొంబాయి కేంద్రంగా వినియోగదార్ల సలహా సంఘం ఒకటి వుందన్న విషయం ఎంత మందికి తెలుసు? ఈ సంవత్సరం మార్చి నెలలో అధిక భారత వినియోగదార్ల వారోత్సవాలు జరిగాయన్నది ఎంత మంది విన్నారో? ఇలా వుంది మన దేశంలోని వినియోగదార్ల ఉద్యమం. అభివృద్ధి చెందిన దేశాలలో వినియోగదార్ల ఉద్యమాలు ప్రజలకు ఎన్నో మేళ్ళు చేశాయి - చేస్తున్నాయి. ఆ విధంగా మన దేశంలోనూ ఊరూరా వినియోగదార్ల ఉద్యమాలు వర్ధిల్లిననాడు నాణ్యతగల వస్తువులూ లభిస్తాయి. ధరలు అదుపులోకి వస్తాయి. అంతవరకూ ఇంతే.

పి. హర్షిమ

విజయవాడ

జాతకాల పిచ్చి!

“అయ్యో పాపం! ఆ పిల్ల జాతకమలాటిది!”
 “అలాటి శకునాలు నా జాతకంలోనే లేవు!”
 ఇలాటి మాటలు మన సంఘంలో నూటికి యాభై
 మంది దగ్గర వింటుంటాం! మాకు తెలిసినవారి
 కుటుంబంలోని ఒక అమ్మాయికి పెళ్ళి చూపుల
 కొచ్చారు. అమ్మాయి, అబ్బాయి ఒకరికొకరు
 నచ్చారు! కానీ వారి జాతకాలు సరిపోలేదట.
 అబ్బాయి జాతకంలో ఇంటికి పెద్ద కూతురుగా



ఈ సంచికలో ‘ఈహం వీణ’ అన్న చిట్టికథ
 (35వ పేజీలో) వచ్చింది. ఈ చిట్టి ‘కథా
 రచయిత్రి’ - చెరువు కవిత. చలనచిత్ర రచయిత
 చెరువు ఆంజనేయశాస్త్రిగారి అమ్మాయి. మద్రాసు
 లోని శారదా విద్యాలయంలో పదవ తరగతి చదువు
 తున్నది. “కథలు, గేయాలు రాయాలన్నది
 నా సంకల్పం. నా రచన తొలిసారిగా అచ్చు
 కావడం ఇదే మొదటిసారి” అన్నది కవిత.

ఉన్న అమ్మాయినే చేసుకోవాలిట! లేకుంటే అలి
 వృద్ధి ఉండదట! అందుకని ఆ మహానుభావుడు
 బాదస్తపు ముసుగు కప్పకుని పెళ్ళిపోయాడు
 ఈ అమ్మాయి వద్దంటూ! ఇంకా కొంతమంది
 ఏం చేస్తారంటే పెళ్ళి చూపులకు ముందే ఒకరి
 జాతకాలు మరొకరికి పంపించి పరీక్షించి జాతకాలు
 సరిపోయాయనే సంతృప్తి వినపడగానే పెళ్ళి
 చూపులకు ఏర్పాటు చేస్తారు! పెళ్ళికొడుకు ఎంత
 అనాకారి అయినా అప్రయోజకుడైనా ఆ అమ్మాయికి
 నచ్చకపోయినా చేసుకోవల్సిందే! “నాకి సంబంధం
 వద్దు” అని ఆ పిల్ల అనిందనుకోండి “అయ్యో
 ఇంత మంచి జాతకం గల కుర్రాడు ఇన్నాళ్ళకు
 దొరికాడు. ఇది వదులుకుంటే ఇంకెన్నేళ్ళు పడు

కుందో నీకు పెళ్ళికావటానికి” అనేస్తారు! మాకు
 తెలిసిన ఇంకో అమ్మాయి జాతకంలో ‘పెళ్ళవగానే
 మొగుడు చస్తాడు’ అని ఉందట! ఆ అమ్మాయికి
 కాబోయే మొగుడి జాతకంలో కూడా “పెళ్ళవగానే
 పెళ్ళాం వస్తుంది” అని ఉందాటిట! అలాటి
 జాతకం గలవాడినే ఈ అమ్మాయి పెళ్ళి చేసు
 కుంటే ఏ దోషం ఉండదట! సరి! అలాటి జాతకం
 గలవాడి కోసం ఎక్కడ దండోరా వేయించాలి?

అంతే! ఆ అమ్మాయి బ్రహ్మచారిణిగా మిగిలి
 పోయింది. ఆడపిల్లలకు ఈ విధంగా కూడా
 అన్యాయం జరుగుతోంది!

మరికొంతమంది బిడ్డ పుట్టగానే “జాతకం
 రాయందారా!” అంటుంటారు! మా అబ్బాయి
 జాతకంలో వన్నెందో ఏట నీళ్ళ గండం ఉంది.
 అందుకే నైడు కాలువలో వద్దాడు. దాంతో దోషం
 పోయింది అంటుంది మా వక్కింటావిడ! ఈ జాత
 కాల పిచ్చి గలవాళ్ళను చూస్తే నవ్వాలో ఏడవాలో
 అర్థం కాదు! మనం అన్నిటిలోనూ పురోగమి
 స్తున్నాం! కాలాన్నిబట్టి మారుతున్నాం! సనాతన
 ఆచారాలు మూఢనమ్మకాలు వదిలేసి సాగిపో
 తున్నాం అని ఆత్మవందన చేసుకోవటమే తప్పు
 మనకు తెలియకుండానే ఈ మూఢాచారాలన్నీ మన
 వెన్నంటి వస్తున్నాయనే సంగతి మనం గుర్తించలేక
 పోతున్నాం. ఈ విధంగా ఉంటే ప్రగతిపథంలో

వనిత సంవత్సర పరీక్ష

గత సంచికలో ఇచ్చిన ‘వనిత సంవత్సర
 పరీక్ష’ పత్రాలు పంపవలసిన తెదీ—జూలై
 16గా తప్పవదీంది. అది జూలై కాదని,
 ఆగస్టు 16గా గమనించవలసిందని, సవరణ
 చేస్తూ దిన పత్రికల్లోనూ, ‘విజయచిత్ర’లోనూ
 ప్రకటనలు ఇచ్చాము. అయినా కొందరు
 పాఠకులు సందేహాలను వెలిబుచ్చారు; ఉత్త
 రాలు రాస్తూనే వున్నారు. అందువల్ల, పరీక్షా
 పత్రానికి నమాధానాలను పంపవలసిన గడువు
 తెదీని, సెప్టెంబర్ 5వ తెదీకి పొడిగిస్తున్నాము.
 ఆ తెదీలోగా సంవత్సర పరీక్ష నమాధాన
 పత్రాలు మాకు అందేలా పంపగోరుతున్నాము.
 గెలుపొందిన వారి పేర్లు అక్టోబర్ సంచి
 కలో ప్రచురింపబడతాయి —వ. శం.

పూర్వం రోజుల్లో, కొన్ని దేశాల్లో భర్తలు
 ఊరు విడిచి వెళ్తూ, భార్యల శీలం
 చెడవచ్చునేమోనన్న శంకతో—“శీల రక్షణి”
 (Chastity Belt) లను బిగించేసి,
 తాళాలు వేసేవారుట. ఈ దారుణ క్రియలు
 నేటికీ కొన్ని ప్రాంతాల్లో అమల్లో
 వున్నాయా? దీన్ని గురించిన వ్యాసం—
‘శీల రక్షణి’
 —వచ్చే సంచికలో చదవండి!

మనమేమి సాధిస్తాం?

ఎ. జయలక్ష్మిరాజు

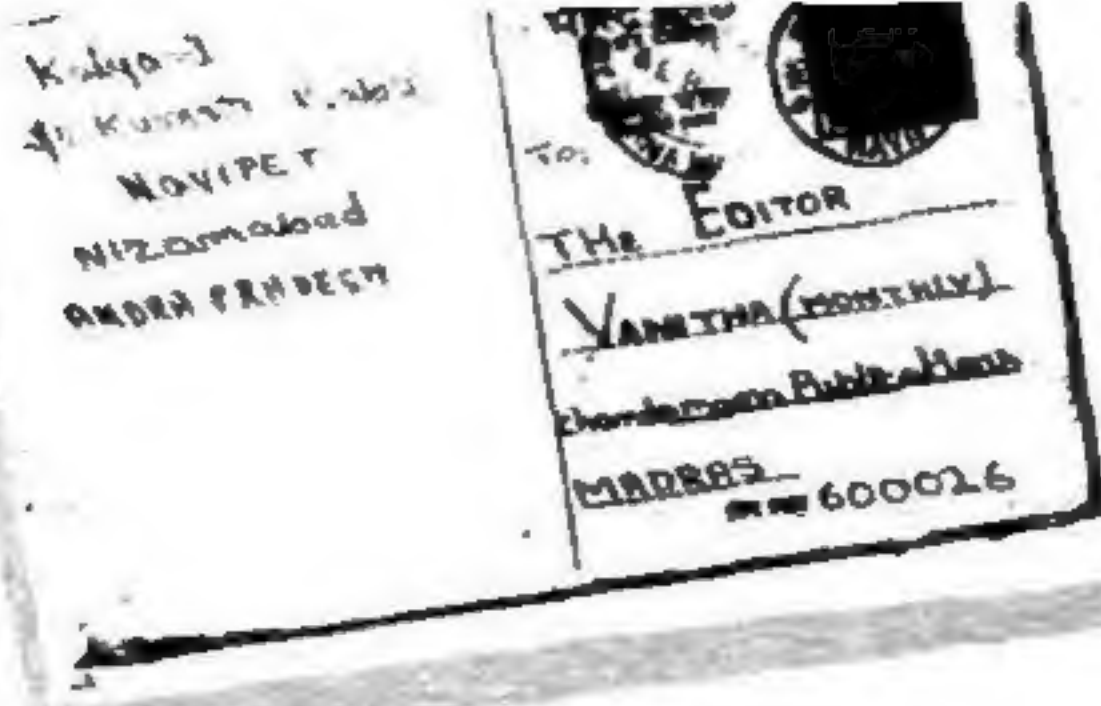
అనంతపురం

శ్రీ కేవలం కీలు బొమ్మేనా?

వీరు ‘వనిత’లో ప్రచురించే కథలను చదువు
 తుంటే “ప్రచురణకు స్వీకరించేది కూడా శ్రీ
 లేనా?” అనిపిస్తోంది. ప్రతి కథ, ప్రతి వ్యాసం
 మగవారిని విమర్శిస్తూ, ద్వేషిస్తూ, ప్రీతిపై సాను
 భూతిని కురిపిస్తున్నట్లే వుంటున్నాయి. అదే వనిత
 మాన పత్రిక యొక్క ద్వేయమా? అది బాగా
 లేదు. చాలా మంది ప్రీతి అన్యాయం జరుగు
 తున్న మాట వాస్తవమే. అలాంటి వారు తమ
 జీవితాన్ని ఎలా గడపాలో తమ భర్తలను ఎలా,
 తమ వైపు తిప్పుకోవాలో రచయిత్రులు వారి కథల
 ద్వారా తెలియజేస్తే బాగుంటుంది. ఈ రోజుల్లో
 నాటికలు వినబోయినా నీనిమాల చూడబోయినా,
 కథలు చదవబోయినా పురుషుల చేతిలో కీలు
 బొమ్మగా మారిన శ్రీ గాథ తప్ప మరేమీ వుండదు.
 అది చూసిన పురుషులు “ఎలాగూ ముద్రవడింది”
 కదా అని, అదే దారిన పయనిస్తారు. అలా
 కాకుండా భార్యను సుఖపెట్టే భర్త మంచి మన
 సును, భార్యకు స్వేచ్ఛ నిచ్చిన భర్త విశాల హృద
 యాన్ని—కథల ద్వారా తెలియజేస్తే కఠినమైన
 మగవారిలో కూడా మార్పు రావచ్చు. కనుక ఇక
 మీదట అటువంటి కథలు మానేసి ఓర్పుతో
 నేర్పుతో మగవారిని ఎలా మార్చాలో ప్రీతి,
 ప్రీతిను ఎలా గౌరవించి, అదరించాలో పురుషులకు
 కథల రూపంలో అందిస్తే కథల్లో కొత్తదనమూ,
 పాఠకులకు ఉత్సాహమూ వుంటుందని నా అభి
 ప్రాయం.

మంత్రవాది రాధ

వారాయణపేట.



అగస్త్య 79 సంచికలో విజయ పద్మగాడు, వి. సి మద్రాసు గార్లు రవివర్మ చిత్రాలు అనభ్యంతరంగా వున్నాయని వ్రాశారు. రవివర్మ ప్రపంచ ప్రసిద్ధి పొందిన బ్రెడిషన్ ఆర్టిస్ట్. మన దారక జాతికి గర్వకారణమైన చిత్రకారులలో అగ్రగణ్యుడు. ఆయన వ్రాసిన వర్ణ చిత్రాలు కొన్ని చాలా అర్థ గ్యాలరీలలో కూడా వున్నాయి. 'ఆ చిత్రాలలో వాస్తవికత వట్టిపడుకూ వందడమే' కాక వర్ణ విశేషణలో ఎంతో మెళకువ కనిపిస్తుంది. రవివర్మవంటి మహా చిత్రకారుల చిత్రాలు సేకరించే మా పండిచిత్రకారులను, కళాభిమానులను మీ(మా)వనిత నిరుత్సాహపర్చదని ఆశిస్తూ ఈ ఉత్తరం వ్రాస్తున్నాము.

—టీవీయన్నమ్ పద్మ, నుకల, కైలశ, తెనాలి బామ్మగారు చెప్పే పెళ్ళిమంత్రాలు శీర్షిక చదువుతుంటే 'అబ్బా ఈ మంత్రాలకు ఆర్థం ఇదా' అనిపిస్తున్నది. అవన్నీ పరికినట్లే నాకు గుర్తులేదు!

—డి. మృదులా కమలాకర్, రాజమండ్రి ఆగస్టు సంచికలో 'నాణ్యతగల వస్తువులు ఎన్నుకోవటం ఎలా?' గురించి వినియోగదార్లకు తెలియజేసిన విషయాలు ప్రయోజనాత్మకంగా ఉన్నాయి. 'నింగినుండి నేలకు' సీరియల్ చాలా యింటరెస్టింగ్ గా ఉంది. "మన దేవాలయాలు" శీర్షిక ద్వారా ఎన్నో పుణ్యక్షేత్రాల వివరాలు తెలియజేస్తూ మమ్మల్ని అమితాకర్షితుల్ని గావిస్తున్నారు. "వైద్య విశేషాలు" శీర్షిక పత్రికకే హైలైట్.

—లోకం సరస్వతీ సర్వయ్య, నవీపేట ఆగస్టు నెల 'పనిక'లో "నేటి సమాజంలోని దురాచారాలను ఈనాటి వీరేశలింగం ఎలా ఎదుర్కొంటాడు?" వ్యాసరచన పోటీలో ఉత్తమ బహుమతి పొందిన కె. యస్. కృష్ణకుమారిగారి వ్యాసం ఎంతో ప్రయోజనాత్మకంగా ఉంది! "శ్రీ స్వాతంత్ర్యం వైవాహిక బంధం" విద్యార్థినుల శీర్షికలో బహుమతి పొందిన మూడు వ్యాసాలూ చక్కని అధిప్రాయాలను అందించాయి! వరకట్నపు పికాచాల దురంతాల కోరలకు ఆహుతయిన 'రాక' కథ ఎంతో హృదయ విదారకంగా ఉంది! పాటిబండ్ల విజయలక్ష్మిగారి 'ఈ జీవితమింతే!' కవితలో అంకు తెలియని ఆవేదన స్ఫురించింది! —శ్రీమతి నజీర్ హుసేన్, కావలి ఆగస్టు సంచికలో 'నీడ' కథానిక దాగుంది. రచయిత్రి శ్రీమత సత్యం చక్కగా తెలియజేశారు. విద్యాజ్ఞానం లేని శ్రీలకు, విద్యావంతులైన శ్రీలకు చీరలు, నగలపై ఉన్న అలిలాష ఒకే తీరుగా వుంటుంది. శ్రీ స్వాతంత్ర్యం, వైవాహికబంధం వైవాసాలు మెచ్చుకో తగ్గవిగా ఉన్నవి. —రాచమల్లు ఇందిర, కోరగుంటపల్లె ఆగస్టు సంచిక 'పనిక'లో 'నివరుగప్పిన నిప్పు' కథ చదివిన తరువాత ఉత్తరం వ్రాయకుండా ఉండలేకపోకున్నాను. అందులో పాత్రలన్నీ నా హృదయాన్ని కదలించివేసి మనసును స్పందింప జేశాయి. ఇటువంటి కథను వ్రాసినవారికి ప్రయరించిన మీకు నా దన్యవాదాలు.

—జులైదా సావిత్రి, విజయవాడ ము "క్రిందటి సంచికలో గార్ల సరస్వతిగారు గోళ్ళకి రంగు ఎలా తయారు చేయాలో చెప్పారు - దాగానే ఉంది. కానీ తయారు చేయటానికి - అసిలోన్, అమైల్ అసి జేట్, టాట్రారిల్ ఆమ్లము మొదలగు పదార్థాలు కావాలన్నారు. కానీ యిలాంటి పేర్లు చాలామంది గృహిణులకు (ముఖ్యంగా తక్కువ చదువుకున్నవారికి) కొత్తగా ఉండొచ్చు. అవి లభ్యమయ్యే చోటు కూడా తెలియజేయవచ్చు. కనుక, సులభంగా లభించే పదార్థములతో వీలుపడే వస్తువుల తయారీని సూచించమని, కోరుకున్నాను. —వి. సీతామహాలక్ష్మి, తెనాలి

వనిత మాటల కోరికలు - 49

సరైన సమాధానం:

1	అ	ద	ర	బా	ద	ర	అ
2	త	వి	ర	హ	త	వు	
3	క	సా	యి	గు			
4	జి	జ్ఞా	ల	నే	లా	లి	
5	లి	ని	మా	ట	పి		
6	బి	సి	రి	గు	ద	ము	
7	లి	కి	క	గ		డె	
8	ల	అ	మృ	క	చె	ని	

పై సమాధానంతో సరిపోయే సమాధానం పంపిన

వారు: పదకొండు మంది. వారు:

1. యం. డి. శ్రీనివాసలక్ష్మి, కావలి
2. ఎస్. లక్ష్మి, కాకినాడ
3. వి. కాత్యాయని, మహబూబ్ నగర్
4. డి. వసుంధర, కావలి
5. కె. గిరిజ, మినగల్లు
6. కె. మంజులదత్త, ఆదోని
7. డి. భారతి, హైదరాబాదు
8. ఆర్. దీప, కోరగుంటపల్లి
9. ఆర్. రజనీ రెడ్డి, కోరగుంటపల్లి
10. డి. హైమ, ఆత్మకూరు
11. ఎమ్. వనంత, వరంగల్.

బహుమతి మొత్తం రూ. 150 లను సమంగా పంచి వారికి అందజేస్తున్నాము.

లోపల

ప్రపంచం	7
ముఖచిత్రం గురించి	9
జిర్మనీ దేశపు శ్రీలు	12
విశ్వసాహిత్యంలో ఉద్గ్రంథాలు	17
పొగ తాగడం మాన్పించలేదా?	20
మమతలు (కథ)	22
గుజరాత్ గ్రామీణ జీవితం - శ్రీలు	27
సంస్కృత పాఠం	31
పెరటితోట పెంపకం	32
ఊహల వీణ (చిట్టి కథ)	35
అవి - ఇవి	36
నింగి నుండి నేలకు (సశేష సవల)	38
బారిం స్వర్గం	50
సమస్యలు - సలహాలు	52
మాటల కొలుపు - 51	55
భాషలు నేర్చుకోండి	57
క్రికెట్ కేప్టెన్ శ్రీ రూపాబ్ స (గోషి)	58
వార్తా వని(త)	60
ఆడపిల్ల (కథ)	64
పుస్తకాలు	67
మసాలా దినుసులు హాని కలిగిస్తాయా?	68
బామ్మగారి పేజీ	70
పుట్టిన రోజులు	74

మీ(మా)వనితలోని వెరైటి మాకెంతో నచ్చింది. ప్రపంచం శీర్షిక ఎన్నో విజ్ఞాన విషయాలు, వైద్య విశేషాలు, నేటి ప్రపంచ విజ్ఞానమంతా అందించుతోంది. వానిరెడ్డి సీతాదేవి నవల నింగినుండి నేలకు ఎంతో వాస్తవంగా ఉన్నది.

—డి. కళుంకల, పెద్దపాళ్ళం

మీరు పనికలో వేసిన కుమారి గాంధీ శ్రీదేవిగారి చిత్రం, పరిచయం చాలా తాగున్నవి.

—సి. సద్వాదేవి, కుప్పం

ప్రపంచంలో వనితలకి ఈ రోజున ప్రముఖ స్థానం లభిస్తోంది. రాజకీయాలలో వారు ప్రవేశించి ప్రధాన పదవులు స్వీకరించడంతో చరిత్ర చెప్పుకోదగ్గ మలుపు తిరిగింది. అయితే ప్రపంచ దేశాలలో వనితలు ప్రధాన మంత్రి పదవి స్వీకరించడం అసియా దేశాలలోనే ప్రారంభమవడంతో, అసియా ప్రపంచానికి మార్గం చూపింది. అలా అసియాలో ప్రారంభమయిన యీ 'చరిత్ర' యూరప్ లో యిప్పుడు అడుగు పెట్టింది.

ఇంగ్లండులో మార్గరెట్ థాచర్ ప్రధాన మంత్రి పదవి స్వీకరించి, ప్రముఖ ప్రజాస్వామ్య దేశంగా చెప్పుకునే ఇంగ్లండు చరిత్రలోనే 'చరిత్ర' సృష్టించారు. ఆ తర్వాత పోర్చుగల్ లో యిటీవల కుమారి మరియాదే లోర్డిన్ పింటాసిలో ప్రధాని కావడంతో ప్రపంచ రాజకీయాలలో వనితలు మరో అడుగు ముందుకు వేశారు. పోర్చుగల్ పేరు చెబితే నియంత సాలజార్ పేరు ఎవరికయినా జ్ఞాపకం వస్తుంది. 1968 లో సాలజార్ మరణం తర్వాత తెటానో కొంత ఉదారంగా పరిపాలించినా 1974 లో విప్లవం చెలరేగి ఆ ప్రభుత్వమూ పడి పోయింది. ఆ తర్వాత యీ రోజున మరియాదే నాయకత్వాన పోర్చుగల్ లో పదకొండవ ప్రభుత్వం ఏర్పడింది. ఇంజనీర్ గా, దౌత్యనీతిలో అందే వేసిన చేయిగా మరియాదే ఎంతో పేరు గడించింది. 1974 తర్వాత ఏర్పడిన రెండు ప్రభుత్వాలలో సాంఘిక సంక్షేమ శాఖ మంత్రిగా మరియాదే పదవి బాధ్యతలు నిర్వహించింది. 1975 నుంచి 'యునెస్కో' లో పోర్చుగల్ రాయ బారిగా మరియాదే వ్యవహరించింది. నలభయి ఎనిమిది సంవత్సరాల కుమారి మరియాదే లోర్డిన్ పింటాసిలో ప్రధానిగా పోర్చుగల్ చరిత్రని కొంత వరకయినా మార్చవచ్చు.

*

ప్రపంచంలో 'నిమిషనిమిషానికి' ప్రభుత్వాలు పడిపోయే దేశం మరొకటి వుంది. పేరు ఫ్రాన్స్. ఫ్రాన్స్ రాజకీయాలలోనూ మరో వనిత అగ్ర స్థానానికి చేరుకుంటోంది. యూరప్ దేశాల ఆర్థిక వ్యవస్థ (యూరోపియన్ ఎకనమిక్ కమ్యూనిటీ) అధ్యక్షురాలుగా శ్రీమతి సిమోనీ వీర్ తన ప్రతిభని, ప్రత్యేకించి నిరూపించుకుంది. యాభయి మూడు సంవత్సరాల శ్రీమతి సిమోనీ వీర్ 1974 లో ఆరోగ్య మంత్రి పదవిని నిర్వహించి ఫ్రాన్స్ లో వనితలకి మేలు కలిగించే చట్టాలు ఎన్నో చేశారు.



అలా విస్తారమయిన పరిపాలనా అనుభవంతో ఫ్రాన్స్ రాజకీయాలలో శ్రీమతి సిమోనీ వీర్ అగ్రస్థానానికి చేరుకున్నారు.

*

ప్రపంచ దేశాలలో ప్రజాస్వామ్యానికి గట్టి పునాదులు వడిన దేశాలు కొన్ని వుంటే, నియంతృత్వపు చీకటి నుంచి ప్రజాస్వామ్యపు వెలుగులోకి రాలేకపోతున్న దేశాలు మరికొన్ని కనిపిస్తాయి. పెద్ద పెద్ద దేశాలలోనే కాక చిన్న చిన్న దేశాలలోనూ చరిత్ర గతి మారిపోతూ వుంటుంది.

లాటిన్ అమెరికాలోని నికరాగ్వా చాలా చిన్న దేశం. జనాభా కేవలం ఇరవయ్యలక్షలు. 1821 లో స్పెయిన్ నుంచి స్వాతంత్ర్యం పొంది 1838 లో సర్వ స్వతంత్ర దేశంగా రూపొందింది నికరాగ్వా. 1934 నుంచి సోమోజా వంశస్థులు నికరాగ్వా రాజకీయాలలో ప్రముఖ పాత్ర వహించడం ప్రారంభించారు. 1967 లో అధికారానికి వచ్చిన అనస్తాసియో సోమోజా నియంతృత్వ రోరణులని నికరాగ్వాలోని ప్రజలు సహించలేక ఈ మధ్యనే తిరగబడ్డారు. తన 'పదవి'కి రాజీనామా యిచ్చి అమెరికాలో ఆశ్రయం వెదుక్కుంటూ అనస్తాసియో వలాయనం చిత్తగించాడు. అలా పారిపోతూ తిరిగి స్వదేశం రాగలననే నమ్మకంతో ప్రతినిధుల సభ అధ్యక్షుడు ఫ్రాన్సిస్కో ఉర్కోకి అధికారం అప్పగించాడు. నికరాగ్వా లో నియంతృత్వాన్ని అరికట్టాలని 1934 లో వీరోచితంగా పోరాడి మరణించిన శాండినిస్ట్ పేరుమీద జాతీయ విముక్తి సంఘటన నేటి సోమోజాకి వ్యతిరేకంగా పోరాటం నడిపింది.

1934 నుంచి ప్రజలలో రాజకీయ చైతన్యం ఏర్పడి ప్రజాస్వామ్యాన్ని స్థాపించాలనే పోరాటం జరుగుతూ వచ్చినా, ప్రతి నికరాగ్వా నియంతకి అమెరికా నుంచి అన్నిరకాల సహాయం లభించడం చేత వారి ఆటలు సాగుతూ వచ్చాయి. అయితే ప్రజలు గెరిల్లా పోరాటం ప్రారంభించడం, వారికి చుట్టు పక్కల దేశాలు చిన్నవయినా చేతనయిన సహాయం

చేయడంతో అనస్తాసియో ఆటలు కట్టాయి. తన కొడుకుని తనకి వారసుడిగానూ మరో నియంతగానూ అనస్తాసియో 'తీర్చిదిద్దిన' దేశానికే తాను దూరం కావలసివచ్చి, కుమారుడికి వట్టాభిషేకం చేయలేకపోయాడు అనస్తాసియో.

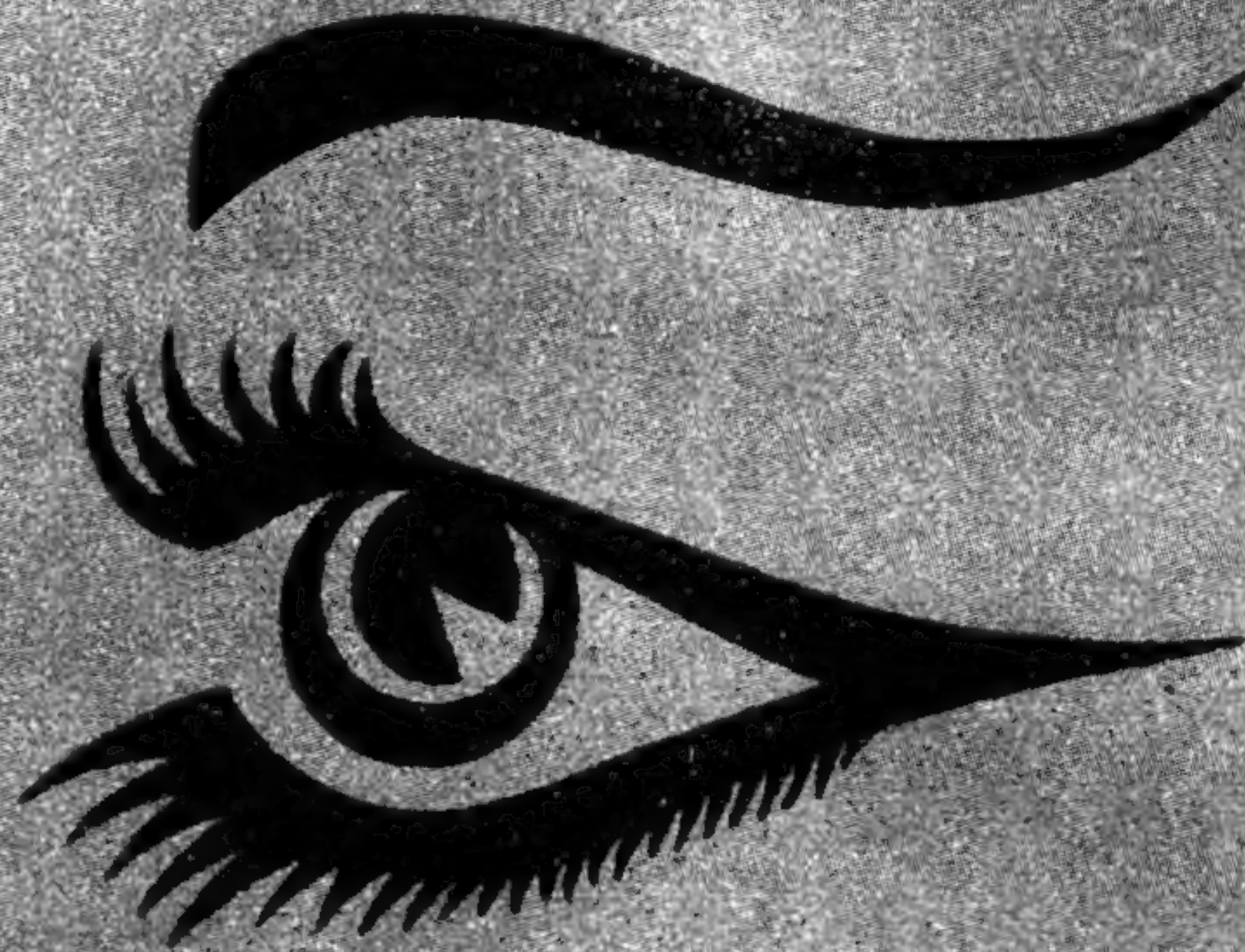
*

1977 లో భారత దేశంలో రాజకీయంగా పెద్ద మార్పు వచ్చింది. ముప్పయి సంవత్సరాలుగా పాలనలో వున్న కాంగ్రెస్ ని గద్దె దింపి జనతా పార్టీ అధికారాన్ని స్వీకరించింది. సమభావాలు గల కొన్ని పార్టీలు ఏకమయి జనతా పార్టీగా ఆవిర్భవించి ఎన్నికలలో నెగ్గాయి ఆ రోజున. ఆ మార్పుని ప్రపంచ దేశాలన్నీ ఎంతో ఆసక్తితో గుర్తించాయి. పత్రికా స్వాతంత్ర్యం కాపాడడానికి, ప్రజాస్వామ్యపు విలువలని పరిరక్షించడానికి జనతా ప్రభుత్వం చేసిన కృషిని పత్రికలు, ప్రజలు గుర్తించి ప్రశంస లండచేశారు.

అయితే భారత దేశంలో వివిధ రాజకీయ పక్షాలలో ఏదో ఒక కారణం వలన చీలికలు ఏర్పడినట్లే జనతా పార్టీలోనూ ఏర్పడి, భారత దేశ రాజకీయాలలో మరో మార్పు సంభవించింది. మొరార్జీ దేశాయ్ ప్రధాని పదవికి రాజీనామా యివ్వడం, జనతా నుంచి విడిపోయిన రాజ్ నారాయణ్ వర్గం నెక్యూలర్ జనతాగా రూపొందడం అతి శీఘ్రగతిలో జరిగి పోయాయి. జనతా (నెక్యూలర్) నాయకుడు చరణ్ సింగ్ రాష్ట్రపతి సంజీవ్ రెడ్డి కోరిన ప్రకారం ప్రధాన మంత్రిగా మంత్రివర్గాన్ని ఏర్పాటు చేశారు. లోక్ సభలో సభ్యుల సంఖ్య 538 కాగా చరణ్ సింగ్ మద్దతుదారులు 262 వరకూ వున్నారనే అంచనాతో ఆయనని మంత్రివర్గ నిర్మాణానికి రాష్ట్రపతి ఆహ్వానించారు. ఇక లోక్ సభలో అధిక సంఖ్యాకులు తనని బలపరుస్తున్నారని చరణ్ సింగ్ నిరూపించుకోవాలి.

మాజీ ప్రధాని శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీ లోక్ సభలో సభ్యురాలు కాకపోయినా, అవిధ నాయకురాలుగా వున్న ఇందిరా కాంగ్రెస్ కి లోక్ సభలో 71 మంది సభ్యులు వున్నారు. చరణ్ సింగ్ లోక్ సభలో తన మెజారిటీ నిరూపించుకోవాలన్నా, చరణ్ సింగ్ కి వ్యతిరేకంగా ప్రవేశపెట్టే అవిశ్వాస తీర్మానం నెగ్గలన్నా అంతా ఈ 71 మంది సభ్యుల మీదే ఆధారపడి వుంది. ప్రధానిగా చరణ్ కొనసాగడమో, మధ్యంతర ఎన్నికలకి దేశం సిద్ధమవడమో ఈ సంచిక విడుదలయేసరికి తేలిపోతుంది. □

చూపుకీ
అందం
కంటికి
చలవ
అదే
ఐటెక్స్
కాటుక



స్థానికమైన ఉత్తమ తైలముల
మూలికల మిశ్రమంతో శాస్త్రరీత్యా
తయారైనది ఐటెక్స్.



పెట్రోలియమ్ జెల్లీగాని, మైనం
గాని, ఏ విధమైన రంగుగాని
చేర్చబడనిది ఐటెక్స్.

కళ్ళకు కాంతి, చలవ ఆకర్షణలన్ను
కల్పించుటలో సాటిలేనిది ఐటెక్స్.

35 ఏళ్లుగా మీ అపార
విశ్వాసమునకు ఒక చిహ్నము
ఐటెక్స్.

మీ సౌందర్యమునకు మీ కన్నులే
జీవనాడి. దానికి సాటిలేని
ఉత్తమమైన కాటుకనే వాడాలి.
అదే ఐటెక్స్ కాటుక అని వేరే
చెప్పాలా?

ARAVIND LABORATORIES MADRAS-600 033

ఒక థియేటరు. పాట కచేరీ జరగబోతోందని, వినడానికి అభిమానులంతా కూచుని వున్నారు. తెర లేచింది. ఆరెక్కెస్తా బృందం ఒక్కొక్కరే వస్తూ శ్రుతులు కలుపుకుంటున్నారు. అయితే వాళ్ళు రావడానికి ముందే, గాయని రంగస్థలం మీద కూర్చుని వున్నది. వాళ్ళరాగానే, తనూ శ్రుతి కలిపి, హాయిగా పాడేసి ప్రేక్షకుల కరతాళ ప్రశంసలు అందుకుంది. ఆ గాయని పేరు - షిరీన్ పీటర్స్. అయితే, ఆ అమ్మాయి ముందే అలా కూర్చుని ఎందుకు



వుండేదాన్ని!'' అన్నది షిరీన్. ఆ కృతజ్ఞతా భావాన్ని ఆమె కళ్ళు విస్పష్టంగా విప్పి చెప్పాయి. దాన్పు నేర్చుకుందామన్న ఆశతో, చిన్నతనంలో అడుగులు వెయ్యడం నేర్చుకుంటున్నా, తర్వాత ఆ అదృష్టం తనకి లేదని ఆమె దిగులువడిపోకుండా, ఆ ఉత్సాహాన్ని పాట మీదికి మరల్చింది. కర్ణాటక సంగీతాన్ని ఖజ్జంగా నేర్చుకుంటూనే, సుగమ సంగీతంలో కూడా పాటలు పాడసాగింది; 'గాయని' గా పేరూ తెచ్చుకున్నది!

ముఖచిత్రం:



షిరీన్ పీటర్స్

కనిపించింది? —

ఆమె నడవలేదు!! చిన్నతనంలోనే ప్రాప్తించిన 'పోలియో మైలిటిస్' తో ఆమె కాళ్ళ బలహీనమై పోయి, ఆమె లేచి నడవగలిగే స్థితిని పోగొట్టాయి! అదే దురదృష్టం! అంత చక్కని కంఠం, సంగీత జ్ఞానం; వాటికి తోడు ఆకర్షణీయమైన ముఖం వున్న అమ్మాయికి, 'కాళ్ళ పని చెయ్యవు' అని చెబితే, ఎవరైనా నమ్ముతారా? —

తల్లిదండ్రులకు షిరీన్ ఒక్కతే సంతానం. ఆ దంపతులకు ఆ అమ్మాయే - కంటికి దీపం. సుకుమారంగా, కోమలంగా ఆడుతూ పాడుతూ వచ్చింది షిరీన్. ఆమెకు ఏదో సంవత్సరం రానున్నదని, ప్రతి సంవత్సరం లాగే ఆ సంవత్సరమూ పుట్టినరోజు పండగ జరపాలని, తల్లిదండ్రులు ఏర్పాట్లు చేస్తున్నారు....

ఆ రోజుకు కొద్దిరోజుల ముందు - షిరీన్ కు విపరీతమైన జ్వరం కాచింది. పరీక్షించిన డాక్టర్లు 'పోలియో మైలిటిస్' అన్నారు! అలా ఆడుతూ పాడుతూ, ఛెంగు ఛెంగున ఎగిరే అమ్మాయి, మళ్ళీ నడవగలదా? — ఆ తల్లిదండ్రుల శోకం చెప్పడానికి లేదు. భగవంతుడి మీద భారంపేసి, అవసరమైనంత డబ్బు ఖర్చుచేసి, దివా రాత్రులూ అమ్మాయి అంగ వైకల్యాన్ని పోగొట్టడానికి శ్రమించారు. ఆమె

బాగానే కోయకున్నా, కాళ్ళ మాత్రం ఇంకా బలహీనంగానే వున్నాయి....

అయితే, షిరీన్ గాని, ఆమె తల్లిదండ్రులుగాని, నిరుత్సాహ వడిపోలేదు. 'నడవలేకపోవడం' అన్న వికలత్వాన్ని తలచుకుని బాధపడి ప్రయోజనం లేదు. ఎలాగైనా షిరీన్ బాగా చదువుకోవాలి; సంగీతమూ అభ్యసించాలి!

ఆ పప్పుదామె, మద్రాసు చర్చ్ పార్క్ కాన్వెంట్ లో చదువుకుంటున్నది. షిరీన్ కు ఉపాధ్యాయులు ఎంతో సహాయపడ్డారు. ఆమెకు ఎప్పటికప్పుడు పాఠాలు ఇంటికే వంపించేవారు. పై వేట్ గా ఆమె ఒక ఉపాధ్యాయుని పర్యవేక్షణలో పరీక్ష రాయడానికి కూడా అనుమతించారు.

తర్వాత షిరీన్ విద్యోదయాలో చేరింది; తర్వాత ఎతిరాక్ కళాశాలలో చేరింది. ఇప్పుడు ఆమె - ఎమ్. ఎ. (ఎకనమిక్స్).

“నేను స్కూల్ లోనూ, కాలేజీలోనూ చదువుకుంటున్నప్పుడు, నావట్ల ఎంతో అభిమానం, కరుణ చూపిస్తూ నాకెంతో సహాయపడ్డారు - ఉపాధ్యాయులూ; సాటి మిత్రులూ. వాళ్లందరి సహకారం లేకపోతే, నేను ఎమ్. ఎ. వరకూ వచ్చి

కుంటువడిన తన జీవితాన్ని చూసుకుంటూ షిరీన్ తల్లిడిల్లిపోలేదు; చింతలతో, దిగులుతో ఏమిస్తూ కూచోలేదు. తానొకటి తలిస్తే భగవంతుడు ఒకటి తలిచినా, 'విధివ్రాత' ను ఢిక్కరించ దలచుకుంది; సాధించింది! - మామూలు జీవితాన్ని గడవలేని అనేకమందికి, ఆమె 'ఆదర్శ వనిత' గా 'నిలబడ గలిగింది'!

షిరీన్ కు బొమ్మలు పెయింట్ చెయ్యడం, చక్కని అల్లికలు చెయ్యడం కూడా వచ్చు. వాటిల్లో కూడా ప్రవీణురాలు అనిపించుకోడానికి ఆమె కృషి చేస్తున్నది.

షిరీన్ - కచేరీలలో జేసుదాన్, జాలీ అబ్రహం మొదలైనవారితో పాడింది. చాలా స్టేజీ నాటకాల్లోనూ, రేడియోలోనూ, టెలివిజన్ లోనూ పాడింది; సినిమాల్లో కూడా పాడుతున్నది. భక్తి పాటలతో గల గ్రామఫోన్ రికార్డులు కూడా ఆమెవి వున్నాయి. చిత్ర సంగీత దర్శకుడు దక్షిణమూర్తి, షిరీన్ గాత్రంలోని మాధుర్యాన్ని విని, చిత్రాల్లో అవకాశాలు కల్పించారు. కొన్ని తమిళం, మలయాళ చిత్రాల్లో షిరీన్ పాటలు పాడింది.

“నా అభిమాన గాయని దక్షిణ దేశంలో జానకి; ఉత్తర దేశంలో లతామంగేష్కర్” అని చెప్పింది షిరీన్. □

“ఒక వ్యక్తి మరో వ్యక్తిదగ్గర నుంచి వచ్చేందు వేల రూపాయలు అప్పుగా తీసుకున్నాడు. ఎంత కాలమైనా అది తిరిగి యివ్వకపోయేసరికి రగడ ప్రారంభమైంది. ‘అసలు నేను అప్పే తీసుకోలేదు. అది నా సంతకం కాదు’ అంటారు మొదటి వ్యక్తి. దాంట్ విషయం కాస్తా కోర్టుకెక్కింది. నేను వక్రాల మీద ఉన్న సంతకాన్ని, ఆ వ్యక్తి సంతకంతో అతిదగ్గరగా పోల్చి చూశాను. రెండింటికీ తేడా కనిపించింది. సాక్ష్యాధారాలతో సహా ఆ విషయం నిరూపించాను. ఎవరో అతని సంతకం పెట్టి దొంగ వక్రాలు సృష్టించారనీ, అతను అసలు అప్పు తీసుకోలేదనీ రుజువుయింది. దాంట్ ఒక అమాయక ప్రాణి ఎటువంటి యిబ్బంది పాలా కాకుండా తప్పించుకుని బయట పడగలిగాడు.” అని చెప్పారు శ్రీమతి జయదేవి—యిటువంటి శేషుల్లో వేలి ముద్ర విపులుల పాత్ర గురించి తెలియజేస్తూ.

బెంగళూరుకు చెందిన శ్రీమతి వి. జయదేవి ప్రారంభంలో వృత్తిరీత్యా న్యాయవాది. ఆ వృత్తిలో ఉండగానే ఆమె వేలిముద్రలను, చేతి వ్రాతలను కనిపెట్టడంలో శిక్షణ పొందాడు. కర్ణాటక రాష్ట్రంలో ఆ విధంగా శిక్షణ పొందిన ప్రథమ మహిళా న్యాయవాది ఆమె కావడం విశేషం!

“మా తండ్రి శ్రీ జి. వీరప్పగారు ప్రముఖ న్యాయవాది, వేలి ముద్రల విపులుడు. ఆయన వనిలో నేను కూడా సహాయపడుతూ ఉండేదాన్ని. ఆయన నాకు ఏ విధంగా వర్తించాలో నూచనలు యిస్తూ ఉండేవారు. ఆ విధంగా నాకు ఈ వృత్తి పట్ల అభిరుచి ఏర్పడింది” అంటారు శ్రీమతి జయదేవి. ఆమె 1972లో స్వతంత్రంగా ప్రాక్టీసు ప్రారంభించారు.

జయ, సాధారణంగా రోజూ చాలాపేపు తన గదిలోని న్యాయసూత్ర గ్రంథాల మధ్య, దుర్బిత



ద్వారా వేలిముద్రలను పరిశీలిస్తూ గడుపుతూ ఉంటారు. కొన్ని శేషులలో ఆమె నిర్ణయం అతి విలువైనది. ఆ నిర్ణయం పైనే తీర్పు ఆధారపడి ఉంటుంది. కర్ణాటక, తమిళనాడు రాష్ట్రాలలో జరిగే సివిల్ శేషులనే ఆమె చాలామటుకు తీసుకుంటూ ఉంటారు.

వేలి ముద్రలు కనిపెట్టడంలో, తను తీసుకునే జాగ్రత్తలను గురించి చెబుతూ “ముందుగా నేను ముద్దాయి తనది కాదు అని వాదించే సంతకాన్ని పరిశీలిస్తాను. అతని సంతకాన్ని ఆ సంతకంతో పోల్చి చూస్తాను. ఇందుకు ఫోటోగ్రఫీ చాలావరకు సహాయపడుతుంది. బాగా పెద్ద పైజాలో ఆ సంత

పైర్వంటి సాధనాలు ఉపయోగిస్తారు. ఇవి కాక ఆమెవద్ద కొన్ని అత్యంత అధునిక పరికరాలు కూడా ఉన్నాయి.

ఈ వృత్తి చేపట్టడానికి తగిన శిక్షణ యిచ్చే శిబిరాలు ఏవైనా ఉన్నాయో? అని అడిగితే - “మనదేశంలో ప్రభుత్వ గుర్తింపు పొందిన ప్రత్యేకించి వేలి ముద్రలకంటూ శిక్షణా శిబిరాలు ఏవీ లేవనే చెప్పాలి.” అన్నారు జయ. ఆమె ప్రస్తుతం మ్యూజియంలోని ‘ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ అన్టైడ్ సైన్స్’లో పోస్ట్ ద్వారా ప్రత్యేక శిక్షణ పొందు తున్నారు. ఈ శిక్షణవల్ల ఆమె వేలిముద్రల గురించి



కొన్ని ఫోటో కాపీ తీసి ఖజానాగా పరిశీలిస్తాను. అందులోని ప్రతి అక్షరం కూడా ఖజానాగా చూడాలి. అప్పుడే అది నిజమైన సంతకమా... దొంగ సంతకమా అన్నది తెల్చడానికి సాధ్యపడుతుంది. దాన్ని ఆధారం చేసుకుని కోర్టు వారికి ఒక వివేదికను సమర్పిస్తాను” అన్నారు జయ. ఆమె ఈ అరేళ్ళ కాలంలోమా ఎందరో అమాయకులకు శిక్ష పడకుండా తప్పించారు.

“అలా సంతకాలు పోల్చి చూస్తున్నప్పుడు ఎంతో ఏకాగ్రత, పరిశీలనా దృష్టి అవసరం” అంటారు ఆమె. జయదేవి సంతకాలు, వేలిముద్రలు పోల్చి చూపేందుకు దుర్బిత, భూతద్దాలు, ప్లాష్, మాగ్ని

ఎఫ్సో మాతన విషయాలు తెలుసుకో గలుగు తున్నారు.

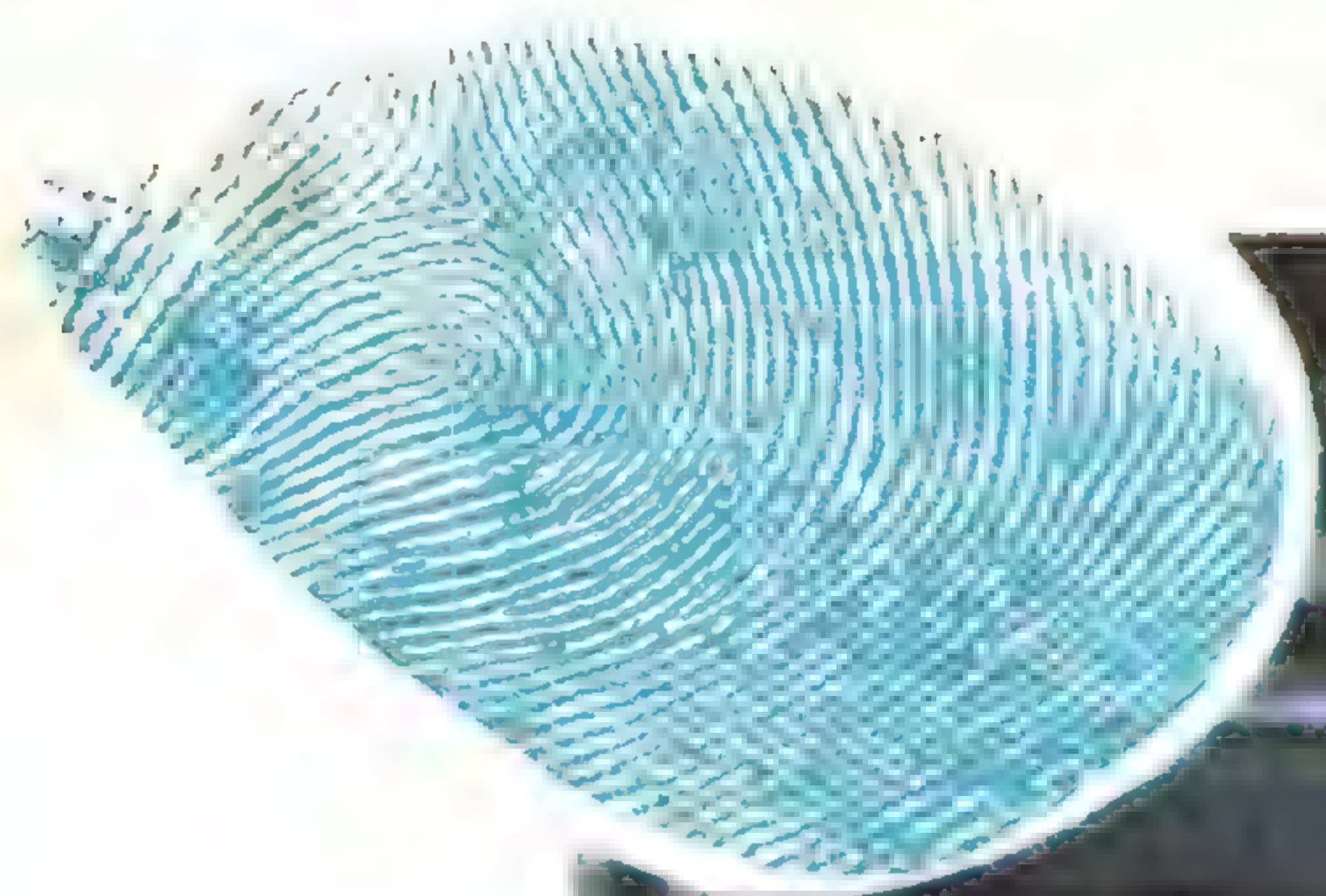
శ్రీమతి జయదేవి ఒక చక్క తన వృత్తిని కొన సాగిస్తూనే మరోవైపు కుటుంబ బాధాన్ని కూడా సమర్థవంతంగా నిర్వహిస్తున్నారు.

“ఏ విద్యలోనైనా రాణించాలంటే ముఖ్యంగా ఆ వృత్తిపై అభిరుచి, పైకి రావాలన్న అభిలాష, దాని మీద పూర్తిగా మనస్సును లగ్నం చేయడం అవసరం. నా వరకు—నేను చేపట్టిన వృత్తి ఎంతో ఉత్సాహజనికంగానూ, నన్ను నవలు చేస్తున్నట్లు గానూ అనిపిస్తూ ఉంటుంది” అంటారు జయ. □

—కమలాకుమార్

హేమవ్రతు కనిపెట్టడం...

జియోమెట్రి



[న్యూ ఢిల్లీలోని ఫెడరల్ రిపబ్లిక్ ఆఫ్ జర్మనీ దౌత్య కార్యాలయంలో ప్రథమ కార్యదర్శి పదవిని నిర్వహిస్తున్నారు డా॥ (కుమారి) గురున్ లీటోఫ్. ఇటీవల ఆమె మద్రాసుకు వచ్చినప్పుడు 'వనిత' ఆమెతో జరిపిన ప్రత్యేక గోప్య ఇక్కడ ప్రచురిస్తున్నాము.]

జర్మనీలో స్త్రీలు

మా దేశంలో స్త్రీలకు వున్న హక్కులను గురించి చెబుకారా?

జనాభాలో పురుషులకన్నా స్త్రీలే ఎక్కువగా వున్న దేశం మాది. అయినా వందొమ్మిదో శతాబ్దారంభం వరకు స్త్రీలు వంటింటి కుండేల్లుగానే తమ బ్రతుకులు వెళ్లబుచ్చారు. ఆ శతాబ్ద మధ్యకాలం నుంచి స్త్రీలు హక్కుల కోసం పోరాటాన్ని ప్రారంభించారు. దాని పర్యవసానంగా 1877 సం॥ నుంచి వారికి ఓటు హక్కు లభించింది. 1893 లో బెర్లిన్ విశ్వవిద్యాలయంలో స్త్రీలకోసం ప్రత్యేక పాఠ్య విభాగం ప్రారంభించబడింది. 1899 లో కార్మిక వనితా సంఘం ప్రారంభించబడింది. 1900 లో అమలులోకి వచ్చిన సివిల్ కోడ్ ద్వారా స్త్రీలకు మరికొన్ని హక్కులు లభించాయి. 1908 లో రాజకీయాలలో పాల్గొనడానికి స్త్రీలు అనుమతించబడ్డారు. చట్టం ముందు స్త్రీ పురుషులు సమానులే అన్న ప్రాథమిక చట్టం 1949 లో అమలులోకి వచ్చింది.

చట్ట ప్రకారం స్త్రీలకు వుండే హక్కులు ఏవంటారు. అయితే ఇవన్నీ కార్యాచరణలో సాధ్యమవుతున్నాయా?

మంచి ఉద్యోగం, డబ్బు, ఆత్మ విశ్వాసం - ఈ మూడే సమాజ వ్యతిరేకశక్తుల్ని అదుపులో పెట్టగలవు. వీటివల్ల స్త్రీ సాంఘిక అంతస్తు పెరుగుతుంది. అయితే మా దేశంలో సాధారణంగా స్త్రీలు పురుషుల కన్నా తక్కువగానే సంపాదిస్తున్నారు. అంచేత ఆర్థిక, రాజకీయ, సాంస్కృతిక రంగాలలో నైతం పురుషుల కన్నా వెనుకబడే వున్నారు. ఐతే, ఈ స్థితి పోగొట్టడానికి ప్రస్తుతం ప్రభుత్వం ఎన్నో చర్యలు తీసుకుంటోంది. ఉదాహరణకు ఒకటి చెబుతాను. వివాహితలైన స్త్రీలకు మా దేశంలో

మంచి గౌరవాదరాలు వుంటాయి. కాని విడాకులు పుచ్చుకున్న వారిని గౌరవించడం లేదు. అంచేత 1972 లో అమలులోకి వచ్చిన పెన్షన్ రిఫార్మ్ ఆక్ట్ ప్రకారం - విడాకులు తీసుకున్న స్త్రీలకు - ఆమె భర్తతో కాపురం చేసిన కాలం, అనుసరించి వారికి పెన్షన్ ఏర్పాటు చేయాలన్న మార్పు తీసుకొచ్చింది. మా దేశంలో కుటుంబ జీవితం గురించి కొంచెం వివరంగా చెప్పగలరా?

కుటుంబ నిర్వహణలో స్త్రీ పురుషులిద్దరికీ సమాన మైన హక్కు, బాధ్యతలు వున్నాయి. ప్రాథమిక చట్టం ద్వారా తల్లిదండ్రులకు పన్నులలో ఎన్నో రాయితీలు, సహాయాలు, సంరక్షణ ఇవ్వబడ్డాయి. బెర్లిన్ లో నూతన దంపతులకు 'వివాహ ఋణం' కూడా మంజూరు చేయబడుతోంది. కుటుంబ ఆదాయం ఎలా వున్నప్పటికీ మొదటి పాపపుట్టగానే 50 మార్క్స్ (203 రూపాయలు); రెండో పాపకు 80 మార్క్స్ (326 రూపాయలు) ఆ తర్వాత పుట్టే ఒక్కొక్క పాపానికి 150 మార్క్స్ (610 రూ॥) అలవెన్స్ ఇస్తారు. గృహస్తులకు అద్దె అలవెన్స్, వయోధికులైన దంపతులకు విశ్రాంతి గృహాలు ప్రభుత్వం ఏర్పరుస్తుంది. అంతేకాదు. కుటుంబ ఆదాయం మరీ తక్కువ వున్నవారు ప్రభుత్వం నుంచి ఉపకార వేతనం పొందడానికి అవకాశం వుంది. ఆదాయం చాలినంత వున్నవారు పొదుపు చేయడానికి - పెట్టుబడి పెట్టడానికి ప్రభుత్వం ప్రోత్సహిస్తుంది.

కుటుంబ పెద్ద ఆరోగ్యం చెడి చికిత్స పొందే పక్షంలో ఆరు వారాలపాటు ఖూర్తి వేతనం ఇస్తారు. ప్రమాదపశాత్తు లేదా తీరని జబ్బువల్ల ఉద్యోగం చేయలేకపోయినప్పుడు - అలాంటి వారికి పిల్లల సంఖ్యను బట్టి, పెన్షన్ ఇవ్వబడుతుంది. ఒక వేళ



ఆయన చనిపోయినట్లయితే - పెన్షన్ పొందే హక్కు భార్యకూ పిల్లలకూ వుంటుంది.

విడాకులు తీసుకోవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడినప్పుడు - విడాకులు తీసుకునే వారిలో ఎక్కువ సౌకర్యాలు వున్నవారు (సాధారణంగా పురుషులు) అటువంటి సౌకర్యాలలేని వారికి సరైన జీవనోపాధి చూసుకునేవరకు ధన సహాయం చేయవలసి వుంటుంది. విడాకులు తీసుకునేప్పుడు పిల్లల చదువు, సంరక్షణ మొదలైన విషయాలు కూడా జాగ్రత్తగా గమనించబడతాయి. ఇక పెళ్లి కాకుండానే తల్లులైనవారు, వితంతువులు మొదలైన వారి పిల్లలకు తగిన భద్రత, సహాయ సహకారాలు అందజేస్తారు. ఆ పిల్లలు పెరిగి ఏదైనా ఒక వృత్తి విద్యను నేర్చుకునేవరకు

వారిని సంరక్షించి పోషించే బాధ్యతను ప్రభుత్వం వహిస్తుంది.

ఉద్యోగినులైన స్త్రీల స్థితిగతులు మీ దేశంలో ఎలా ఉన్నాయి ?

మా దేశంలో ఒక కోటిమంది అంటే మొత్తం కార్మిక జనావళిలో దాదాపు ముప్పై శాతం మంది స్త్రీలు. చట్టప్రకారం స్త్రీలు ఎలాంటి వృత్తినైనా చేపట్టవచ్చు. అయితే మా వనితలు చాలామంది కార్యాలయాలలో ఉద్యోగం చేయడానికి, వైద్య రంగంలో సహాయకులుగా వుండడానికి, శిరోజాలంకరణ మొదలైన వృత్తులను స్వీకరించడానికి

మీ దేశంలో స్త్రీ విద్య గురించి చెప్పగలరా ?

ఇటీవల స్త్రీలకు చదువుకునే అవకాశం ఎక్కువయింది. మాదేశ విద్యా విధానంలో 'పైమరీ, నెకండరీ స్థాయి I, నెకండరీ స్థాయి II, ఉన్నత విద్య అని నాలుగు స్థాయిలు వున్నాయి. ప్రాథమిక విద్య, ఉన్నత విద్య ఉచితంగానే బోధించబడుతుంది. చాలామందికి పాఠ్య పుస్తకాలు ఇతర పరికరాలు ఉచితంగానే ఇవ్వబడతాయి. కిందర్ గార్డన్ పిల్లలకు ఉచితంగానే 'ప్రమాద భీమాలు' వున్నాయి. కిందర్ గార్డన్ లోనూ, ఇతర పాఠశాలలోనూ పదిహేడు మందికి ఒక టీచర్



వదలనే సంకల్పంతో కొన్ని స్త్రీ సంఘాలు సంఘటితమై - 'ది జర్మన్ విమన్స్ కౌన్సిల్' స్థాపించారు. ఇందులో ఆరవై లక్షలకు పైగా సభ్యులు వున్నారు. దీని ప్రభావంతోనే ఇటీవల స్త్రీలు సాంఘిక ప్రగతి కార్యక్రమాలలో ఎంతో ఉత్సాహంతో పాల్గొంటున్నారు.

భారతదేశం గురించి - స్త్రీల స్థితి గురించి మీ అభిప్రాయం ఏమిటి ?

భారతీయ సంస్కృతివల్ల జర్మన్ దేశస్థులకు గల ఆసక్తి కారణంగా ఈ రెండు దేశాల మధ్య శతాబ్దాల తరబడి ప్రగాఢమైన సాంస్కృతిక సంబంధ బాంధవ్యాలు నెలకొని వున్నాయి. దీల్లోని ఐక్య జర్మనీ రిపబ్లిక్ దౌత్య కార్యాలయంలో ఒక సంవత్సరంగా ఉద్యోగం చేస్తున్నాను. ఈ ఒక్క సంవత్సరంలో భారతదేశం అన్ని ప్రాంతాలను తిరిగి చూసే అవకాశం కలిగింది. పాశ్చాత్య నాగరికతను కొంతవరకు అనుకరిస్తున్నప్పటికీ - భారతీయుల సంప్రదాయాలు, ఆచార వ్యవహారాలు, కట్టుబాట్లు, అలవాట్లు, ప్రాచీన భారతీయ సంస్కృతికి అనుగుణంగానే వున్నాయి. భారతీయులు నిష్కవటులు. ఎంతో సహనం, సద్దుకుపోయే మనస్తత్వం, మతానురక్తి వీరిలో ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది. మా దేశంలోని స్త్రీలకన్న ఇక్కడివారు కుటుంబం మీద, పిల్లల మీద ఎంతో ప్రేమ, ఆప్యాయత, శ్రద్ధ కనబరుస్తున్నారు. జర్మనీలో ఉద్యోగావకాశాల నిమిత్తంగా కుటుంబ సభ్యులు వివిధ ప్రాంతాలకు విడి పోవడం జరుగుతుంది. అలాంటిది ఇక్కడ అంతగా లేనందు వల్లనో ఏమో - కుటుంబం అంటే ఎంతో ప్రేమానురాగాలు కలిగి వుంటారు. వరకట్నం, బాల్య వివాహాలు లాంటి సమస్యలు భారత స్త్రీలను ఇంకా వేధిస్తూనే వున్నాయి. ఈ సమస్యలన్నీ తీరిపోయి పురుషులతోపాటు స్త్రీలు అన్నివిధాలా సమానస్థాయికి చేరుకోగలిగే కాలం దావాలి. అలాంటి మంచి రోజులు త్వరలోనే రావాలని ఆశిస్తున్నాను. □



ఎక్కువ ఆసక్తి చూపుతున్నారు. ఉద్యోగినులైన వనితలలో దాదాపు నాలుగు శాతం మంది మాత్రమే నిర్వహణాధికారులుగా వుంటున్నారు. ఇంచుమించు ఒక కోటి నలభై లక్షల మంది స్త్రీలు కుటుంబ నిర్వహణ భారంవల్ల ఉద్యోగాలకు వెళ్ళడం లేదు. వారిలో ఎవరైనా పై చదువులు చదవాలన్నా ఉద్యోగాలు చేయాలన్నా వారికి ఇతోధిక సహాయ సహకారాలు అందజేయడానికి ప్రభుత్వం సంసిద్ధంగా వుంది. ఇటీవలి కాలంలో పెళ్ళయిన స్త్రీలు ఉద్యోగం చేయడం ఎక్కువైంది. వారి పిల్లలను చూసుకోడానికి 'డే మెడర్స్' అనబడే ఆయాలు వున్నారు. ఉద్యోగం చేసే స్త్రీలకు 'ఆరోగ్య భీమా పథకం' అమలులో వుంది.

చొప్పున వుంటారు. ఏ చదువు చదవాలన్నా స్త్రీలకు సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యం వుంది. అయితే చాలామంది స్త్రీలు - ఆర్ట్స్ సబ్జెక్టులోనే ఎక్కువ ఆసక్తి కనబరుస్తారు.

జర్మనీ ప్రజా జీవితంలో స్త్రీల పాత్ర గురించి చెబుతారా ?

నేను ఇంతకుముందే చెప్పినట్లు - బాధ్యతాయుతమైన గొప్ప పదవులను కొందరు నిర్వహిస్తున్నప్పటికీ వారు సంఖ్యలో చాలా తక్కువ. ప్రజా జీవితంలో కూడా వారి స్థాయి అలాగే వుంది. స్త్రీల కుటుంబ జీవితం, ఉద్యోగం, సాంఘిక, రాజకీయ రంగాలలో వనితా జన ప్రగతికోసం పాటు

వివాహం విద్యకు అటంకమవుతుందంటారు పెద్దలు. సాధారణంగా వనితల విషయంలో అది నిజమేననిపిస్తుంది. ఎంచేతంటే చాలామంది చిన్నప్పటి నుంచి నాట్యం, సంగీతం మొదలైన కళలపట్ల అభిరుచి పెంచుకుని, ఆ విద్యలను నేర్చుకుని తమ ప్రతిభను కనబరుస్తారు. కాని వివాహం కాగానే తగిన ప్రోత్సాహం లభించక పోయేసరికి, తాము నేర్చుకున్న విద్యలకు తిలోదకాలిచ్చేసి, సంసారసాగరంలో మునిగిపోతారు.

పెళ్లి అయిన తర్వాత కూడా తాము నేర్చుకున్న విద్యకు న్యాయం జరగాలన్న పట్టుదలతో భర్తను ఒప్పించి - ఒక ప్రక్క కుటుంబ జీవితాన్ని కొనసాగిస్తూనే తమ తమ కళారంగాలలో రాణించే వనితలు చాలా అరుదుగా వుంటారు. అటువంటి వారిలో ఒక వనిత - ప్రముఖ నాట్య కళాకారిణి శ్రీమతి పరిమళ కల్పన. ఆమె హైదరాబాదు వాస్తవ్యురాలు. ప్రసిద్ధ నాట్య కళావేత్త అయిన శ్రీ నటరాజ రామకృష్ణ శిష్యురాలు.

కల్పనకు నాట్యం నేర్చుకోవాలన్న ఆసక్తి చిన్నప్పటి నుంచీ వుండేది. కాని ఆమెకు మొదటి నుంచీ మొట్టమొదట నిరుత్సాహమే ఎదురయ్యేది. ఇంట్లో పెద్దలు కల్పనను నాట్య ప్రదర్శనలకై తే, తీసుకువెళ్లేవారే కాని నాట్యం నేర్చుకుంటానంటే కోప్పడేవారు. అంచేత - ఆమె కలల్లోనే తననొక 'నర్తకి'గా వూహించుకుని-మురిసిపోతూ వుండేది. ఆ కల చెదిరితే, ఆమె కళ్లలో నాట్యానికి బదులు కన్నీరే మిగిలేది :

కల్పనకు వివాహమైన తర్వాత-తన ఆశయాన్ని భర్తకు చెప్పింది. మొదట నిరుత్సాహమే ఎదురైంది. ఐనా - పట్టువదలలేదు. చివరికి ఎలా గైతేనేం-భర్తను ఒప్పించింది : ఆ తర్వాత....

“మొట్టమొదట ప్రఖ్యాత నాట్యవారులు, నాట్య శాస్త్ర రచయిత అయిన శ్రీ నటరాజ రామకృష్ణ గారి శిష్యరికం లభించడమే నా అదృష్టం. వారి వద్ద శిక్షణ పొందడం ప్రారంభించాను. తొలి రోజులలో నాట్యం నేర్చుకోవడం నాకు చాలా కష్టం అనిపించింది. ఒళ్ళంతా నొప్పులతో బాధ పడేదాన్ని. ఐనా, లెక్కచేసేదాన్ని కాదు. జ్వరం వచ్చినాసరే, తరగతికి హాజరయ్యేదాన్ని.

వర్ణచిత్రం : సత్యకుమార్



“మా గురువుగారు - సామాన్యంగా ప్రతివారు చేసే భరతనాట్యం, కూచిపూడి అంశాలెకాక, ప్రాచీనకాలం నుండి మన దేశంలో అలయాల్లో ప్రదర్శింపబడే అపూర్వ నృత్యాలను నేర్పించారు. దేవాలయాల్లో ప్రదర్శించే నవసంది, బలిహరణ నృత్యాలు ప్రత్యేకంగా చెప్పించారు. ‘భామా కలాపం’ తెలుగువారి నృత్యకళలో ఒక విశిష్టమైన అంశం. అది నేర్చుకోవాలన్న అభిలాష కనబరచాను. పూర్వం పితాపురం సంస్థానానికి చెందిన కుంతి మాధవస్వామి అలయానికి చెందిన కీ॥ శే॥ శ్రీమతి పెండేల సత్యభామ, మండపేట వాస్తవ్యు

రాలు కీ॥ శే॥ శ్రీమతి దుగ్గిరాల మాణిక్యమ్మ, శ్రీమతి అన్నాబత్తుల బులి వేంకటరత్నమ్మ యిత్యాది కళావేత్తలచే ప్రదర్శింపబడిన అపూర్వ బాణీ ‘భామాకలాపం’ నాకు మా గురువుగారు నేర్పించారు. ఈ బాణీ తూర్పు, పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలలో విశేష ప్రచారంలో వున్నది. దేవాలయ నృత్యాలలో శైవ, వైష్ణవ ఆగమరీతిలో ప్రదర్శించే నృత్యాలలో కూడా శిక్షణ యిచ్చారు. ఇలా పలు నృత్యరీతులలో శిక్షణ పొంది ‘77 ఆక్టోబర్ 20 న హైదరాబాదులోని రవీంద్రభారతిలో తొలిసారిగా రంగప్రవేశం చేశాను. అప్పటి నుంచి పలు చోట్ల

ప్రదర్శనలు యిస్తూ వస్తున్నాను” అన్నారు కల్పన.

తనకు నాట్యంలోని ప్రాచీన కళారూపాలపట్ల ప్రత్యేకమైన ఆసక్తి ఏర్పడడానికి గల కారణాలను వివరిస్తూ ఆమె యిలా అన్నారు.

“ఒక రోజు సాయంత్రం మాకు క్లాసు జరుగుతుండగా ముమ్మిడివరం నుంచి ఇద్దరు పెద్దలు వచ్చారు. అందులో ఒకరు వృద్ధులు. వారు గురువుగారిని ప్రత్యేకంగా ఒక పదం అభినయించమని కోరారు. “ఎవడేవారు....మొన్నటి నుండియు....మన యింటి చుట్టును....మరులు కొన్నట్టుల తిరుగుచున్నాడు.” ఈ పదాన్ని గురువుగారు ఒక గంటకాలం అభినయించారు. వాద్యగోష్టి లేదు. ఆహార్యం లేదు. కేవలం పాట, మృదంగ వాద్యం-వీటితో అంత చక్కని రీతిలో జరిగిన కళా ప్రదర్శనను నేను ఎక్కడా చూడలేదు. ఆ సమయంలో నేను పొందిన తన్మయత్వం యింత అంతా కాదు. ఆ సాత్వికాభినయంలో ప్రత్యేక కృషి చేయాలన్న సంకల్పం కలిగి నా అభిలాషను గురువుగారికి తెలియజేశాను.

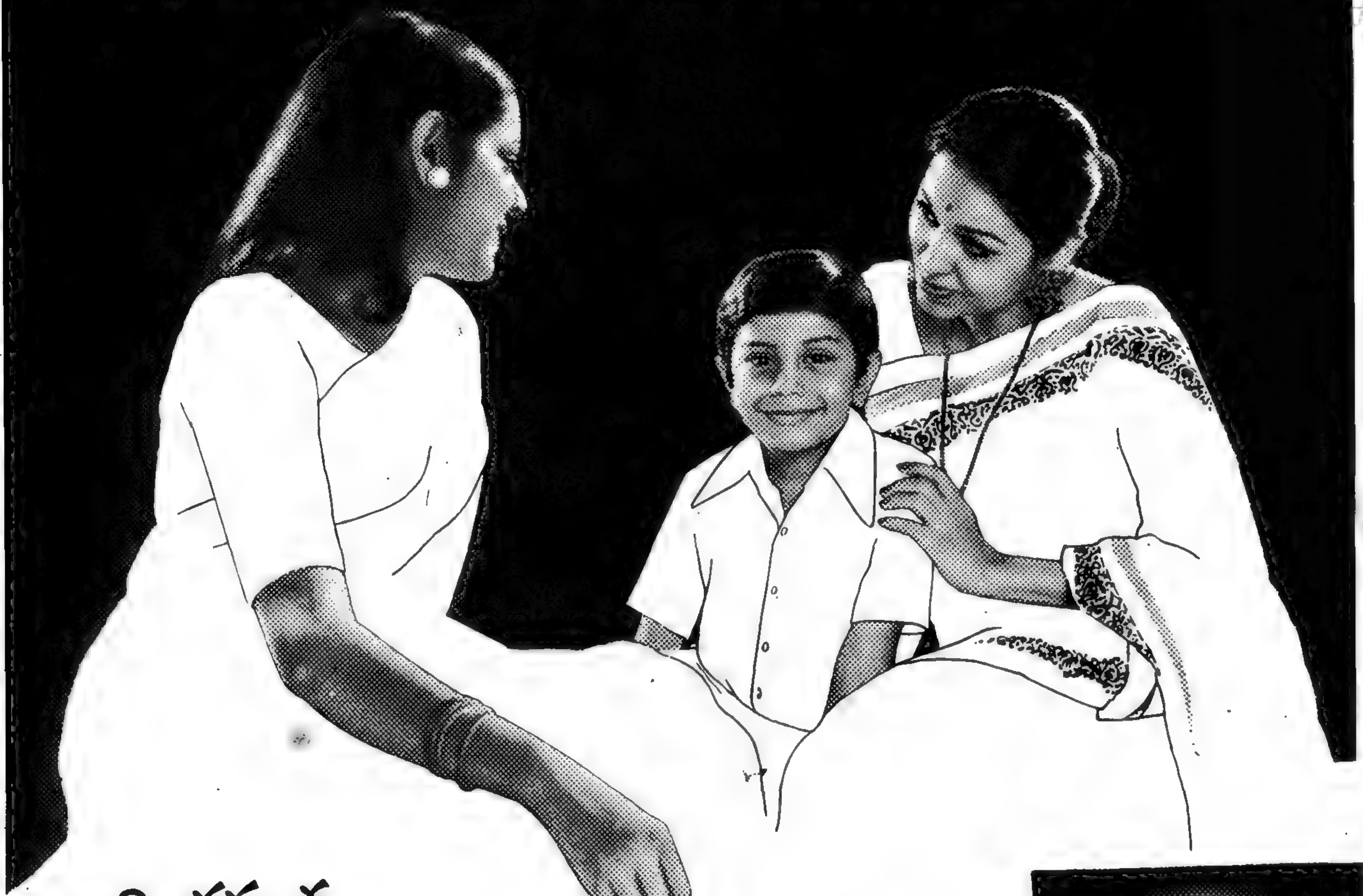
“వారు క్షేత్రయ్య, సభాపతయ్య, అన్నమయ్య యిత్యాది ప్రసిద్ధ పదకర్తల పదాలు, జావళి కాక, అల్లసాని పెద్దన రాసిన మనుచరిత్రలోని కొన్ని పద్యాలు, పుష్పబాణ విలాపం, కృష్ణకర్ణామృతంలోని శ్లోకాలు, శ్రీ వేంకటపార్వతీశ కవుల ‘ఏకాంతసేవ’ పద్యాలు, శ్రీ జంద్యాల పాపయ్యకావ్యిగారి పద్యాలకు సాత్వికాభినయం నాకు నేర్పించారు. ఈ విధిన్న కళా రూపాలను కూడా కళాభిమానులు, ప్రేక్షకులు ఆదరిస్తూ వుండడంతో-నాకు వీటిని ప్రదర్శించడం పట్ల ఎక్కువ ఉత్సాహం ఏర్పడింది.”

కల్పన పలు నాట్య ప్రదర్శనలు యిచ్చినా, తను యింకా విద్యార్థి దశలోనే వున్నానంటుంది. “గృహిణిగా వుంటూ - ఈ సాధన కొనసాగించడం కష్టమే. ఐనా, నన్ను ప్రోత్సహిస్తున్న భర్త లభించారు. ఎప్పుడూ నా అభివృద్ధిని కాంక్షిస్తూ, నన్ను ఆశీర్వదించే గురువుగారు లభించడం నాకు కలిగిన మరో అదృష్టం. పెద్దల ఆశీర్వాదాలతో-ముందు ముందు ఈ నాట్య కళారంగంలో మరికొన్ని పాఠాలు నేర్చుకుని, కళారాధనలో తరించాలన్నదే నా ఆశయం!” అంటారు కల్పన. ✽

కల్పన



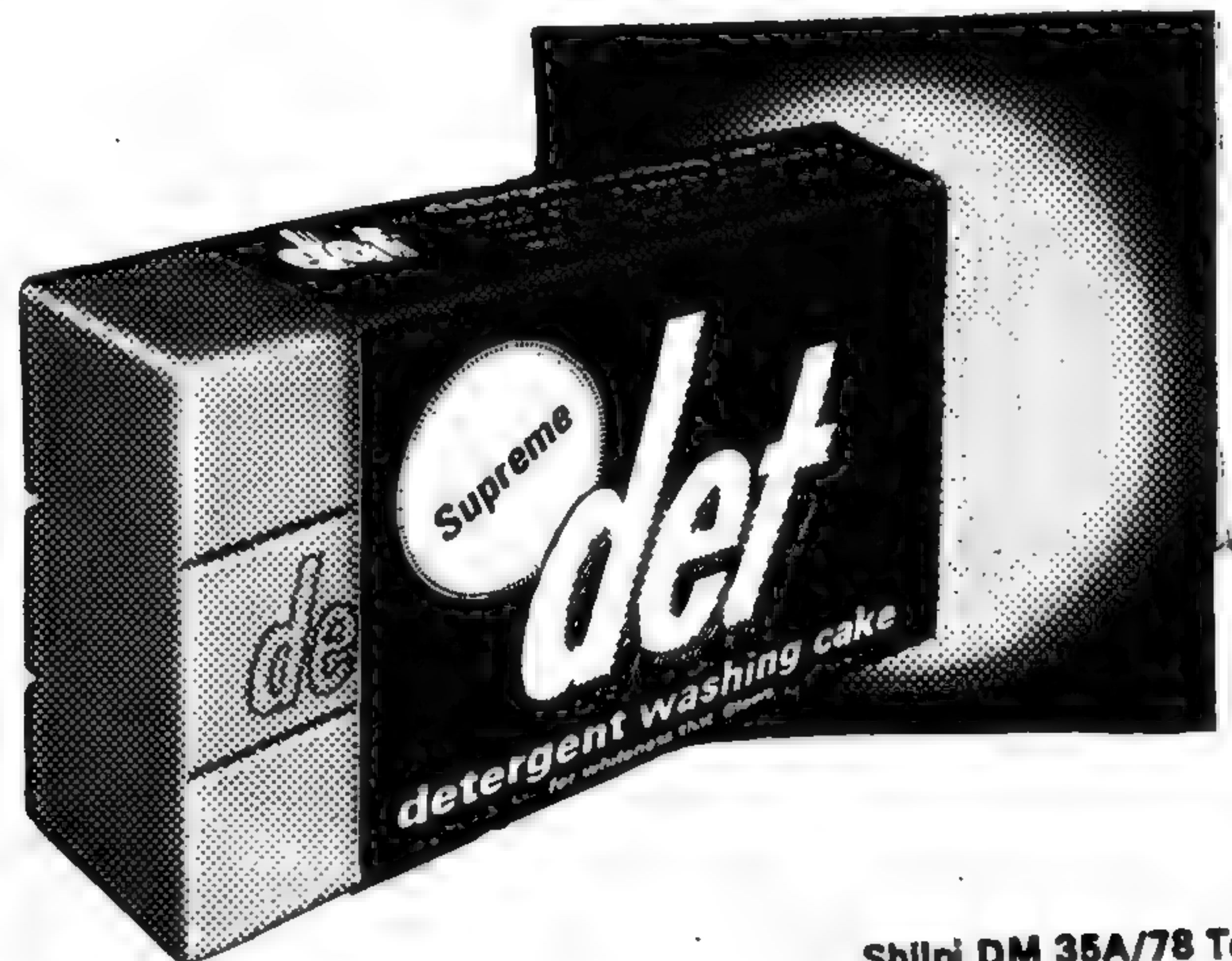
మిరమిట్లు గొల్పే తెలుపు
చూడగానే అందరి నోట ఒకే మాట...



ఇది తప్పక

డెట్

డిటర్జెంట్ బిళ్ల వుతుకే



Shilpi DM 35A/78 Tel

విశ్వసాహిత్యంలో ఉద్బంధాలు

- 'ప్రొఫెసర్' -

“నేను ప్రేమా-ధనం గురించిన కథలే వ్రాస్తాను. ఇంతకంటే వ్రాయలేకొంది ఏముందనలు?” అన్నది ప్రఖ్యాత బ్రిటిషు నవలా రచయిత్రి జేన్ ఆస్టెన్. విశ్వవిఖ్యాతి పొందిన ఆమె నవల “ప్రైడ్ అండ్ ప్రీజుడిస్” - ప్రేమా ధనముల పరస్పర సంఘర్షణకు ఉత్తమ ఉదాహరణ ఐన సుఖాంత సాంఘిక నవల.

క్రీ. శ. 1775 డిశంబరు 18న ఇంగ్లాండులో హేంప్స్టెర్లోని చిన్న గ్రామంలో ఒక మతాచార్యునికి కుమార్తెగా జన్మించింది జేన్ ఆస్టెన్. ఆమెకు ఆరుగురు సోదరులు - ఒక సహోదరి. చదువంతా ఇంటి దగ్గరే జరిగింది ఆమెకు. తండ్రి ఉద్యోగ విరమణం తరువాత వారి కుటుంబం బాత్ అనే సముద్రతీర పట్టణానికి మారింది. జేన్ మొత్తం ఆరు పెద్ద నవలలు వ్రాసింది. చిన్నప్పటి నుంచి తన చుట్టూ ఉన్నదాన్ని, జరుగుతున్నదాన్ని, వినిపిస్తున్నదాన్ని నిశితంగా పరిశీలించడంవల్లనే ఆమె గొప్ప రచయిత్రి అయింది.

‘సెన్స్ అండ్ సెన్సిబిలిటీ’ - ‘ఎమ్మా’ అనే నవలలు కూడా కొంత పేరు పడ్డాయిగాని ఆమె పేరు చెప్పగా వెంటనే జ్ఞాపకం వచ్చేది మాత్రం ‘ప్రైడ్ అండ్ ప్రీజుడిస్’ నవలే. ఈ పుస్తకంలో ఆమె ఉత్సాహం, రచనాశక్తి ఉరకలువేస్తూ కనిపిస్తాయి. ఆ కాలంనాటి ఆంగ్ల సంఘ మధ్య తరగతి కుటుంబాలు, వారి చుట్టూ ఆల్లుకున్న ఆవారాలు, ఆర్థిక సమస్యలూ-అలవాట్లూ మొదలైనవన్నీ యీ నవలలో చెక్కు చెదరకుండా కనిపిస్తాయి.

కథ : బెన్నెట్ పెండ్లి కావలసిన అయిదుగురు అమ్మాయిల తండ్రి. మధ్య తరగతి కుటుంబీకుడు. చిన్న భూస్వామి, బింగ్లీ అనే దనికుడైన బ్రహ్మచారి వీరున్న ప్రాంతాలకు వస్తాడు. అతనికెల్లాగైనా ఒక కుమార్తెను అంటగట్టాలని బెన్నెట్

భార్య ఆలోచిస్తుంది. బెన్నెట్ తొందర వద్దంటాడు. భార్య బలవంతం మీద బెన్నెట్ బింగ్లీతో పరిచయం చేసుకుంటాడు.

ఒక విందు సందర్భంలో బెన్నెట్ కుటుంబం బింగ్లీ కలుస్తారు. బింగ్లీతో అతని స్నేహితుడు డార్సీ కూడా వస్తాడు. డార్సీ కూడా దనికుడు, బ్రహ్మచారి. అతని దురహంకార ప్రవర్తనకు బెన్నెట్ రెండవ కుమార్తె ఎలిజబెత్ బాధపడి అతని పైన ద్వేషాన్ని పెంచుకుంటుంది. అయితే ఆమె అక్క జేన్కూ బింగ్లీకి పరస్పరం సదభిప్రాయం కలుగుతుంది. బింగ్లీ అతని తోబుట్టువులు క్రమంగా జేన్కు సన్నిహిత స్నేహితులౌతారు. డార్సీకి ఎలిజబెత్కూ ఎత్తి పొడుపులూ, వెక్కిరింపులూ. ఒకనాడు జేన్ బింగ్లీ కుటుంబాన్ని చూడటానికి వచ్చి అకస్మాత్తుగా జబ్బుపడి వారి దగ్గర కొన్నాళ్లు ఉండిపోవలసి వస్తుంది. ఎలిజబెత్ అక్క రోగం నయమయ్యేదాకా దగ్గర ఉంటాలని



బింగ్లీ ఇంటికి వానలో తదిని మూడు మైళ్ళు నడిచి వస్తుంది. ఆమె ఆ విధంగా రావడం బింగ్లీ సోదరి కేరొలిన్ వెక్కిరిస్తుంది. ఎలిజబెత్ అక్కకు పరిచర్య చేస్తుండగా అక్కడనే ఉన్న డార్సీ ఆమెను మెచ్చుకుంటాడు. అతనిపై ఆశలు పెంచుకున్న కేరొలిన్ మండి పడుతుంది. అతనికి ఎలిజబెత్ మీద అసహ్యం కలిగించాలని ప్రయత్నం చేస్తుంది కానీ ఫలించలేదు. డార్సీకి బెన్నెట్ భార్య మీద సదభిప్రాయం లేదు. ఆమె పన్నాగాలు పన్నుతుందని. ఎలిజబెత్ చెల్లెళ్ళ మీద కూడా అంతే. అందులో రిడీయా నైనిక ఉద్యోగులంటే విచ్చి అభిమానం చూపిస్తుందని - మిగిలిన యిద్దరు తెలివి తక్కువ దడ్డమృలనీ. ఈ అభిప్రాయాల మూలన ఎలిజబెత్తో అతను తన హృదయం విప్పి చెప్పలేకపోతాడు.

ఇంతలో కాలిన్సు అనే బంధువాకడు బెన్నెట్ ఇంటికి వచ్చి కొన్నాళ్ళు తిష్టవేశాడు. అతడు అధిక ప్రసంగం మనిషి. ఆర్పాటం ఆడంబరం అతనికి సహజం. తనకు ఆశ్రయమిచ్చి ఉపాధి కల్పించిన జమీందారిణి కేథరిన్ వెంటనే పెండ్లి చేసుకోమన్నదనీ ఆమె అజ్ఞ శిరసా వహించి ఎలిజబెత్ను పెండ్లాడతాననీ అతడు బెన్నెట్ దంపతులకు చెప్పాడు. ఎలిజబెత్ అతన్ని నిరాకరిస్తుంది. తండ్రి ఆమె నిర్ణయాన్ని ఆమోదిస్తాడు. తల్లి బాధపడుతుంది. కాలిన్సు మళ్ళీ ఒక సారి ప్రయత్నించినా ఎలిజబెత్ తన నిర్ణయాన్ని మార్చు చేసుకోలేదు. తరువాత అతడు ఎలిజబెత్ స్నేహితురాలు ‘వార్లెంటీయాకాన్’ అనే ఆమెను పెండ్లి చేసుకుంటాడు.

డార్సీకి పరిచయస్థుడొకడు జార్జివిఖాం నైనికోద్యోగి. మంచి చురుకుగలవాడు. ముందుకు తోసుకుపోయే ఆర్పాటం కలవాడు. అతను ఎలిజబెత్తో డార్సీని గురించి అబద్ధాలు చెప్పి-క్రూరుడనీ - దుర్మార్గుడనీ - తండ్రి వీలునామా

ప్రకారం తనకియవలసిన సొమ్ము యివ్వలేదని చెప్పి అయిష్టత కలిగిస్తాడు.

ఇంతలో బింగీ తన మకాం లండనుకు మార్చాడు. బింగీ చెల్లెళ్ళు అతడు జేన్ను పెండ్లి చేసుకోకుండా ఆపుతున్నాడని - వాళ్ళ దృష్టిలో యిది తక్కువ సంబంధంగా ఉన్నదని బెన్నెట్ కుటుంబానికి తెలిసిపోతుంది. జేన్ బాధపడినట్లు కన్పించదు. లండన్లో ఉన్న మేనత్త యింటికి జేన్ వెళ్ళి కొన్నాళ్ళు ఉంటుంది - అక్కడ బింగీని చూచే అవకాశం ఉంటుందేమోనని. ఎలిజబెత్ కూడా తరువాత వెళ్ళగా బింగీ వచ్చి జేన్ను కలుసుకోనేలేదని - అసలు బింగీకి జేన్ లండన్లో ఉన్నట్లు తెలియకుండా దార్సీ చేశాడని గ్రహిస్తుంది.

ఎలిజబెత్ లండన్ నుంచి కెంట్ వెళ్ళి తన స్నేహితురాలిని చూచింది. స్నేహితురాలు చార్లొటి లూకాస్ పరిస్థితి దయనీయంగా ఉంది. ఆమె మరొక గత్యంతరం లేక కాలిఫుర్నియా పెండ్లాడిందని గ్రహించింది ఎలిజబెత్.

కెంట్లో ఉండగా అక్కడ తన మేనత్త జమీందారిణి కేథరిన్ను చూడటానికి వచ్చిన దార్సీని కలుసుకుంది ఎలిజబెత్. దార్సీకి ఎలిజబెత్

పైన ప్రేమ బయటపడి తన్ను పెండ్లి చేసుకోమని దురుసుగా అడుగుతాడు. ఎలిజబెత్ సమాధానం చెప్పకుండా జార్జివిభామకు అన్యాయం ఎందుకు చేశావని - జేన్ లండన్లో ఉన్నట్లు బింగీకి ఎందుకు తెలియకుండా చేశావని నిగ్గతీసి అడుగుతుంది. దార్సీ మౌనంగా ఆమె ఆరోపణలు విని వెళ్ళి మర్నాడొక దీర్ఘ లేఖ వ్రాశాడు. జార్జివిభామ - ఉత్త ఆబద్ధాలకోరని అతనికి తానేమీ అన్యాయం చెయ్య లేదని వివరాలు వ్రాశాడు. పైగా అతడు దార్సీని గురించి ఎలిజబెత్ మనస్సు పాడుచెయ్యడానికే వన్నాగాలు పన్నాడని నిరూపించాడు. జేన్రాక బింగీకి చెప్పని కారణమేమంటే - తాను మన స్ఫూర్తిగా బెన్నెట్ కుటుంబ సంబంధం బింగీ అంతస్థుకి. తగినది కాదని విశ్వసిస్తున్నానని వ్రాశాడు.

ఈ లేఖ మూలాన దార్సీ నిజాయితీపరుడని - కల్మషం లేనివాడని ఎలిజబెత్కు అర్థమైంది. తన తల్లి చెల్లెళ్ళను గురించి అతనికి మంచి అభిప్రాయం లేకపోయినా అతడు సజ్జరుడేనని ఆమెకు అర్థమైంది. పూర్వమొకప్పుడు దార్సీ కుటుంబానికి సేవకుడుగా పని చేసినవాడొకడు తటస్థపడి దార్సీ

యోగ్యతను గురించి అతని కుటుంబాన్ని గురించి ఎలిజబెత్కు చెప్పాడు. ఆమెకు దార్సీ పైన మంచి భావం వృద్ధికాసాగింది.

ఎలిజబెత్ మేనత్తతోనూ మేనత్త పెనిమిటి తోనూ ప్రయాణం చేస్తుండగా దార్సీ మళ్ళీ కన్పిస్తాడు. వాళ్ళ మధ్య మరికొంత అనురాగం విస్తరించింది. ఎలిజబెత్ చెల్లెలు లిడీయా జార్జివి భామతో లేచి పోయిందని వర్తమానం రాగా ఆ సంగతి ఆమె దార్సీకి చెప్పి - తల్లిదండ్రుల్ని ఓదార్చటానికి ఇల్లు చేరింది.

లిడీయా చేసిన పనివలన తన కుటుంబానికి అప్రతిష్ట వచ్చిందని అందుచేత దార్సీ తన్నిక పట్టించుకోడని ఎలిజబెత్ ఆందోళనపడింది. ఆమెకు దార్సీ పైన ప్రేమ దృఢం అవటంచేత. కాని ఎలిజబెత్ మీద తనకున్న గాఢప్రేమ మూలంగా దార్సీ విభామను వెదకి పట్టుకుని అతనికున్న అప్పులు తీర్చి అతనికి లిడీయాతో చట్టసమ్మతమైన వివాహం చేసి - అవసరాలకు కొంత ధనమిచ్చాడు. ఇదంతా రహస్యంగా చేస్తాడు.

బెన్నెట్ కూడా లిడీయాకోసం వెదకుతూ వెళ్ళి కనుక్కోలేక తిరిగివచ్చిన తరువాత లిడీయా

ప్రెస్టీజ్ వల్ల అమితలాభం పొందండి



Prestige

ప్రెస్టీజ్ వల్ల అమితలాభం పొందండి
ప్రెస్టీజ్ ప్రెషర్ కుక్కర్ మీకు ఓవిశాంకం శ్రమ లేకుండా సేవ చేయడానికి తయారు చేయబడింది. మీరు ఇరవైవిళ్ళక్రింద కొన్నప్పటికీ నేటికీ అది మీకు బాగా ఉపయోగపడాలనేదే మా ఆశయం. ఇరవైలక్షలమందికి పైగా ఉన్న మీలాంటి ప్రెస్టీజ్ కొనుగోలుదార్లకు సకాలంలో సమర్థవంతమైన సేవలను అందించాలనే ఒక కొత్తపథకం రూపొందించాము. ఈ పథకంలో ఒక భాగంగా బెంగళూరులోగల కంపెనీ ప్రధాన కార్యాలయంలో ప్రెస్టీజ్ నేషనల్ సర్వీసు సెంటర్ ఏర్పడింది.

దేశవ్యాప్తంగా 350 సర్వీసు కేంద్రాలు
ప్రెస్టీజ్ సర్వీసు పథకంలో ఇప్పటికే దేశవ్యాప్తంగా 350 అథరైజ్డ్ సర్వీసు కేంద్రాలు ఏర్పడ్డాయి. అందుచేత మీరు ఎక్కువదూరం వెళ్ళక్కరలేదు. అన్ని అథరైజ్డ్ సర్వీసు కేంద్రాలు అథరైజ్డ్ సర్వీసు సర్టిఫికేట్లను కలిగివున్నాయి. ప్రెస్టీజ్ సర్వీసు గుర్తు గల అసర్టిఫికేట్లకోసం చూడండి. తక్కువధరలో మంచి స్పేరు పార్ట్లకు, కంపెనీలో శిక్షణపొందిన టెక్నిషియన్లచే సమర్థమైన సర్వీసుకు మీకు హామీ ఇస్తున్నాం. ప్రెస్టీజ్ సర్వీసు రేటుకార్డు చూపించమని అడగండి.



ఉచితం!

"ప్రెస్టీజ్ వల్ల అమిత లాభం పొందండి"
అనే ఉపయోగకరమైన కంప్యూటర్ ఈ కూపను నేడే పోస్టు చేయండి!

**మాకు వ్రాయండి - మీ సేవలకు
మేమెల్లప్పుడూ సిద్ధమే**

350 అథరైజ్డ్ సర్వీసు కేంద్రాల విధులకు అనుబంధంగా 8 ప్రాంతీయ సర్వీసు కేంద్రాల సహాయంతో, ప్రెస్టీజ్ నేషనల్ సర్వీసు సెంటర్ ఒక సమన్వయ సమాచార శాఖగా పనిచేస్తుంది. మీ ప్రెస్టీజ్ నుండి అమితమైన లాభం ఎలాపొందాలో తెలుసుకోవాలన్నా, మీ ప్రాంతములోవున్న అథరైజ్డ్ సర్వీసు కేంద్రాల జాబితా కావాలన్నా - ఈ క్రింది కూపను పూర్తిచేసి పంపించండి. మీకు ఎలాంటి ఇబ్బందులున్నా, లేక మీరు ఎలాంటి సూచనలు చేయాలనుకున్నా, వ్యక్తిగతమైన సేవలను మీకు సంకోచపూర్వకంగా అందిస్తాం.

కన్యూమర్ సర్వీసు మేనేజర్,
ప్రెస్టీజ్ నేషనల్ సర్వీసు సెంటర్,
బి.టి.(ప్రవేటు) లిమిటెడ్,
దూరవాణి నగర్, బెంగళూరు - 560 016.

పేరు _____
చిరునామా _____
బ్యాంకు నంబరు _____
(చూకలోపరిధిగా చూడండి)

కన్యూమర్ సర్వీసు మేనేజర్,
ప్రెస్టీజ్ నేషనల్ సర్వీసు సెంటర్, బి.టి.(ప్రవేటు) లిమిటెడ్, దూరవాణి నగర్, బెంగళూరు - 560 016.



MCA-TT-54 Tel

క్ర నిపిస్తున్న రవీంద్రనాథ టాగూర్ చిత్రంలోని తెల్లటి జుత్తు, గద్దం ఎంకో సహజంగా వున్నాయి కమా-కాని అది రేఖా చిత్రం గానీ, పెయింటింగ్ కానీ కాదు దారంతో చేసిన టాగూర్ చిత్రం!

అంత అద్భుతంగా ఆ 'చిత్రాన్ని' రూపొందించిన పనిత - శ్రీమతి రేఖా చక్రవర్తి. ఆమె 1953 లో ఈ పా ఎంబ్రాయిడరీ కుట్టుపని తనంలో ఉత్తీర్ణురాలయ్యారు. 1964 లో సూది పనితనంలో లేడి బ్రాబర్స్ డిప్లొమా పొందారు.

ఆమె ఈ విధంగా సుబాస్ చంద్రబోస్, వెహూ, ప్రసిద్ధ బెంగాలీ కవి నజ్రత్ ఇస్లాం, పబ్ బాల్ క్రీడాకారు పీరె, రెనిన్ వంటి ప్రముఖుల చిత్రాలు వివిధ రంగాలలోని కార్మికులు, పక్షులు, ప్రకృతి దృశ్యాలు అనేకం రూపొందించారు. ఇవి చెయ్యడానికి ఆమె ఉపయోగించిన పరికరాలు-మామూలు దారం, కుట్టుమిషను. సూది--అంతే.

"వీటికోబాటు కాస్త బొమ్మలు గీసే పరిజ్ఞానం వుంటేబాటు. మనం ఎంచుకున్న వ్యక్తి గానీ, దృశ్యం గానీ మనసులో మననం చేసుకుంటూ వుంటే రేఖా చిత్రం గీసుకోవడం సులభం. ఆ తరువాత దారాలతో దాన్ని తీర్చిదిద్దవచ్చును" అని చెప్పారు రేఖ.

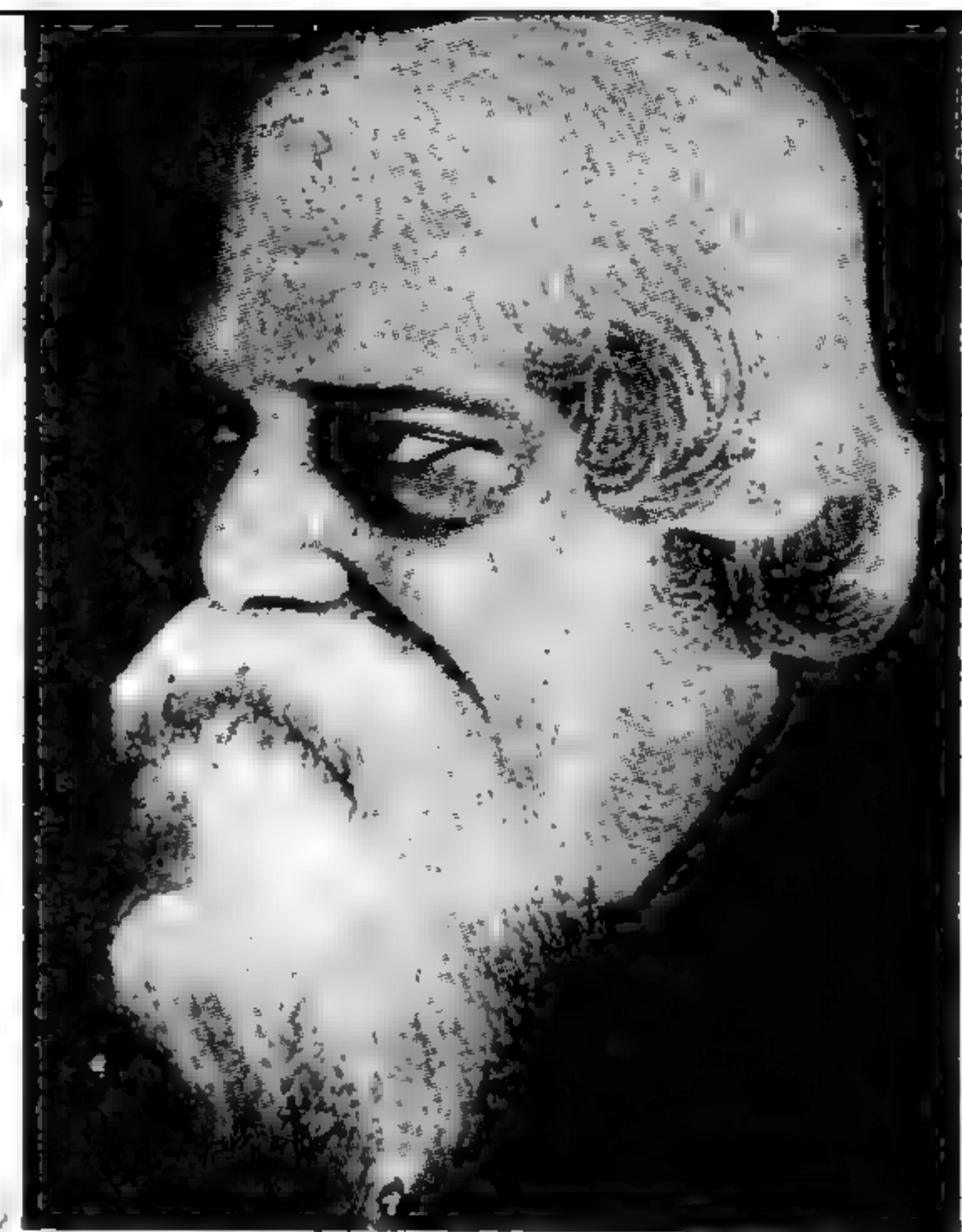
ఆమె నలుపు తెలుపు చిత్రాలేకాక పలు రంగుల దారాలతో వర్ణ చిత్రాలు కూడా తయారు చేశారు. వాటిల్లోని రంగుల మేళవింపు ఎంకో సహజం గానూ, 'ఇది నిజమైనదా' అన్న బ్రాంతి కలిగించేటట్లుగానూ వుంటాయి. వాటిల్లో అర్థరాత్రి చల్లని వెల్వెట్ లో ప్రకాశిస్తున్న జపానీయుల కొట 'వగోదా' చెప్పకోదగ్గది. నీలి ఆకాశం నీడలలో ఆ కొట



రేఖా చక్రవర్తి

మిళితమవడం ఆమె అత్యద్భుతంగా రూపొందించారు.

ఇక, ఆమె నలుపు తెలుపు దారాలతో చేసిన చిత్రాలలోనే ప్రసిద్ధి గాంచారు. 'జీసస్ క్రైస్ట్', 'గృహ నిర్మాణంలో నిమగ్నుడైన కార్మికుడు' - చిత్రాలు ఛాయా చిత్రాలా అన్నంత భ్రమ కలిగించే విధంగా, దగ్గరకు వెళ్లి ముట్టుకుని చూసిన తరువాతగాని అవి దారాలతో చేసినవని నమ్మకం కలగనంత సహజంగా వున్నాయి. ఆమె చేసిన చిత్రాల్లో మరో గొప్ప చిత్రం - 'ఫెయిర్' (నంత). ఈ చిత్రం మాత్రం ఆమె ఒక ఛాయా చిత్రం చూసి ప్రభావితురాలై చేశారు. అందులో ఒక గ్రామానికి చెందిన చిన్నారి బాలిక, తమ గుడిసె బయట వున్న కొయ్యస్థంభం వట్టుకుని నోరు తెరిచి, గుడ్లవృగించి భయంకో దూరంగా కవి పిస్తున్న విదో దృశ్యం చూస్తూ వుంటుంది. ఆ చిత్రం లోని చిన్నారి పావను చూస్తూ వుంటే ఆ పావ నిజంగా మన ముందు నిల్చుని వున్న అమభూతి కలుగుతుంది.



"ఎంబ్రాయిడరీ పనితనంలో నిలువెత్తు రెనిన్ చిత్రాన్ని తయారు చేయాలన్నది నా దిరకాల వాంఛ. అది ఈ మధ్యనే నెరవేరింది. రెనిన్ కార్మిక నాయకుడు. రష్యా దేశపు పనితలకు స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలని ప్రపాదించిన వ్యక్తి. అందుకే ఈ అంతర్జాతీయ మహిళా దినాల్లో ఆ చిత్రాన్ని రూపొందించాలనుకున్నాను" అన్నారు రేఖ.

ఆ విధదుగుల ఎత్తు రెనిన్ చిత్రాన్ని ఆమె కలకత్తాలోని రష్యన్ దౌత్య కార్యాలయం వారికి సమర్పించారు. ఆ చిత్రాన్ని వారు మాస్కోలోని రెనిన్ సెంట్రల్ మ్యూజియంకి పంపారు. అక్కడ ప్రదర్శింపబడుతున్న ఈ చిత్రాన్ని వివిధ రేగాల మంచి వచ్చిన అనేకమంది యాత్రికులు చూసి, మెచ్చుకుంటున్నారు.

శ్రీమతి రేఖా చక్రవర్తి. పలు బహుమతులు, అవార్డులు పొందారు. బెలిజిన్, రేడియో ప్రపం గాలు చేశారు. ప్రస్తుతం ఆమె కలకత్తాలోని ఎంబ్రాయిడరీ కాలలో వుద్యోగం చేస్తున్నారు. □

భర్తతో వచ్చి తాము పెండ్లి చేసుకున్నామని-దార్శి ఎంతో సహాయం చేశాడని చెప్పుతుంది. ఎలిజబెత్ సంతోషపడుతుంది. దార్శి చేసిన మంచి పని అంతా ఎలిజబెత్ మేనత్త లండన్ లో చూచి ఉండటం వలన రేఖ ద్వారా ఎలిజబెత్ కు తెలుపుతుంది. ఎలిజబెత్ కు దార్శి పైన గౌరవం పెరుగుతుంది. బిడియా విభాం వెళ్ళిపోయిన తర్వాత బింగ్లీ మళ్ళీ బెన్నెట్ కుటుంబ పరిసరాలకు వస్తాడు. జేన్ తో అతని వివాహం నిశ్చయమైంది.

జమీందారిజీ కేథరిన్ కోపంతో బెన్నెట్ గృహానికి వచ్చింది. దార్శి ఎలిజబెత్ ను వివాహం చేసుకోబోతున్నాడని వధుంతి ఆమె విన్నందువలన

ఆమెకు కోపం వచ్చింది. తన కూతుర్నే దార్శికి ఇద్దామనుకున్నదనలు. అయితే ఆ కూతురు వెర్రిదాగులది. జమీందారిజీ ఎలిజబెత్ ను దార్శిపై ప్రేమ పెంచుకోవద్దని బెదిరించింది. ఎలిజబెత్ తెలివితక్కువదికాదు. చాలా శాంతంగానే ఆమెతో "ఇది మీకు సంబంధించిన సంగతి కాదు. మీరు కల్పించుకోకండి" అని చెప్పింది.

జమీందారిజీ వెళ్ళి దార్శి తో ఎలిజబెత్ చెప్పిన మాటలు చెప్పగా అతడు సంతోషపడ్డాడు ఎలిజబెత్ తన్ను గాఢంగానే ప్రేమిస్తున్నదని. దార్శి వినయంతో ఎలిజబెత్ ను కలుసుకొని తన్ను స్వీకరించమని అర్థించాడు. ఆమె సంతోషంతో

అంగీకరించింది.

ముగ్గురు కుమార్తెల వివాహాలు పూర్తి అయినవని బెన్నెట్ భార్య ఆనందించింది. అయితే బెన్నెట్ మాత్రం ఇంకా ఇద్దరు కుమార్తెల వివాహాలు ఎప్పుడోతాయోనని ఎదురు చూడసాగాడు.

ఈ కథలో జేన్ ఆస్టెన్ రచనా శిల్పం ఎక్కడ ఉన్నదంటే-ఆమెకు తెలిసిన సాంఘిక పరిధుల్లో ఆవేశ ప్రగాఢత్వాలను సృష్టించడంలో.

జేన్ ఆస్టెన్ బ్రిటికి ఉండగా ఆమె రచనలకు కీర్తి రాలేదు. ఆమె 18 జూలై 1817 నాడు మరణించింది. ఇప్పుడామె ఆంగ్ల సాహిత్య ఆకా శంలో ఉజ్జ్వలతారగా ఉన్నది. □

“వయసులో వున్న తరుణిమణులు మీ చేరువకు రావాలని ఆశిస్తున్నారా? చనిపోయేవరకు నవయౌవనంతో వుండాలని మీరు కోరుకుంటున్నారా? ఇతే ఇవాళే సిగరెట్ కాల్చడం మొదలెట్టండి.” ఇది ఒక పొగాకు కంపెనీ వ్యాపార ప్రకటన:.

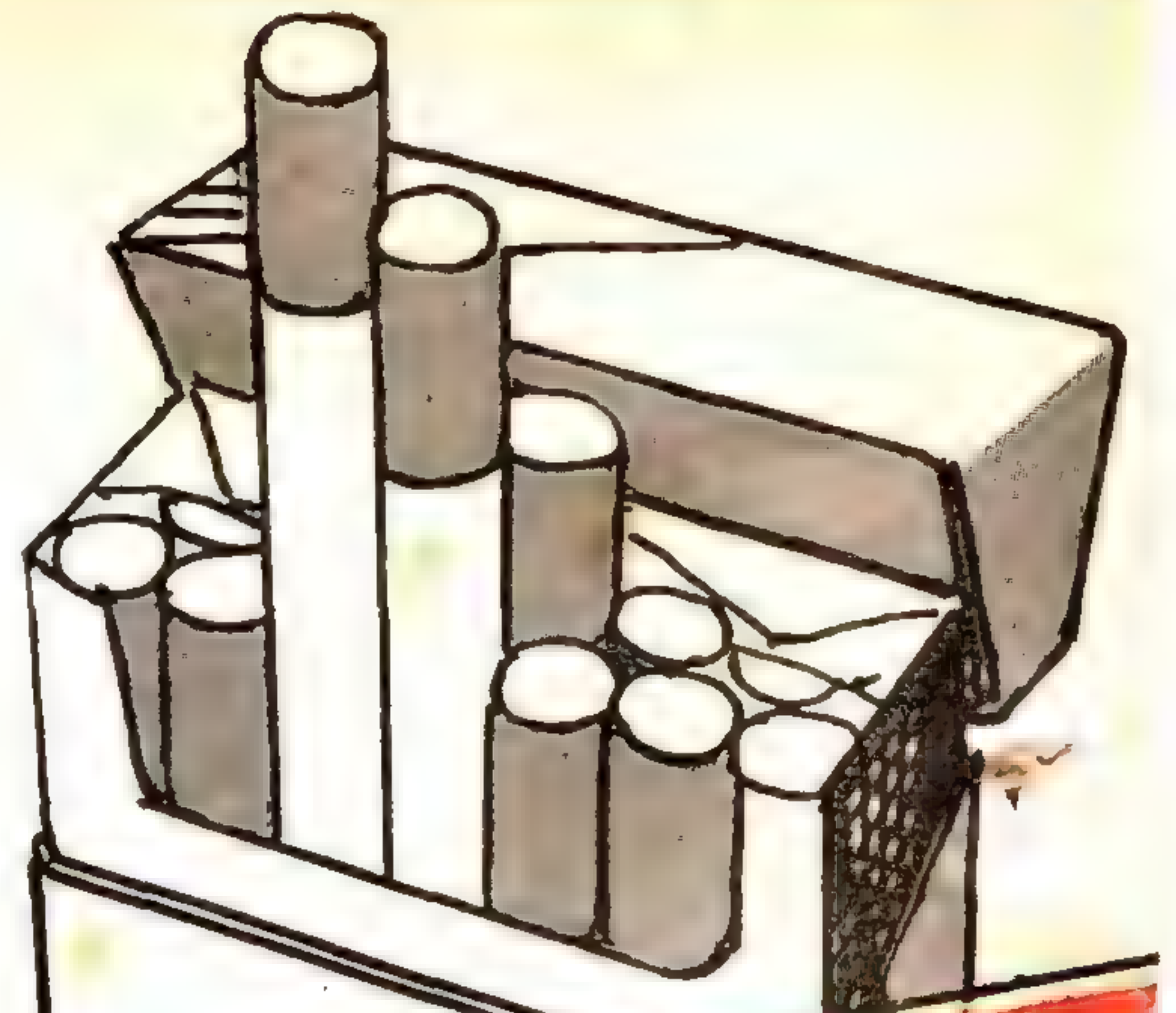
విచిత్రమైన ఆ ప్రకటన చూసిన ఒక అధికారి-ప్రకటన చేసిన వ్యాపారిని “ఏమిటి వ్యాపార ప్రకటన? ఇలాంటి అబద్ధాల ప్రకటనలు చెయ్యొచ్చా?” అని మందలించాడట. అయితే ఆ వ్యాపారి నవ్వుతూ “అబద్ధం కాదండీ.... ఆ ప్రకటన అక్షరాలా నిజం. పొగతాగేవాళ్ళలో వుంసత్వం నశిస్తుంది. అంచేత ఎలాంటి సంకోచమూ లేకుండా యువతులు వాళ్ళ దగ్గరికి వెళ్ళొచ్చు. ఇక పొగ పీల్చేవాళ్ళు చిన్న ప్రాయం లోనే పోతారు గనుక ముసలితనం వచ్చే ప్రసక్తి లేదు కదండీ” అన్నాడట:

పాశ్చాత్యదేశాలలో తప్ప మన దేశం స్త్రీలలో అంతగా లేనప్పటికీ పొగపీల్చే దురలవాటు ఎక్కువ మంది పురుషులకు పసిప్రాయంలోనే పట్టుకుంటోంది. అయినా పొగతాగడం వల్ల ఏర్పడే దారుణ-పర్యవసానాలు తెలుసుకుని-భర్తను, అన్నదమ్ములను, పిల్లలను, పెద్దలను ఈ అలవాటుకు లోను కాకుండా చూసుకోడం; అలా వుంటే దానిని పోగొట్టడానికి ప్రతి గృహిణీ ప్రయత్నించడం-ఎంతైనా శ్రేయస్కరం.

ఆసలీ దురలవాటు ఎలా ఏర్పడుతుంది? పరిశోధకులు చెప్పే కారణాలు ఇవి:

ఇండ్లో పెద్దలు పొగపీల్చడం చూసినప్పుడు తాము కూడా పీల్చాలనే ఉబలాటం పసి హృదయాల్లో తలెత్తుతుంది. తాము అభిమానించే సినిమా నటుల్ని, ఆటగాళ్ళనీ నాయకులనీ అనుకరించాలనే ఉబలాటంతో ఈ అలవాటుకు కొందరు లోనవుతారు. తమ స్వతంత్ర భావాలను వ్యక్తీకరించే సంజ్ఞలుగా, పెద్దల ఆధిక్యాన్ని వ్యతిరేకించే భావవ్యక్తీకరణగా కూడా కొందరిలో సిగరెట్ కాల్చడం మొదలవుతుంది. పాపగా వున్నప్పుడు అమ్మ ఒడిలో పాలు పట్టిన తియ్యటి అనుభూతి అంతశ్చేతనంలో అణగారి, వున్నట్టుండి పైకి రావడంతో ఆ అసంకల్పిత ఆశలను తీర్చుకునేందుకు బాలలు పొగపీల్చడానికి పూనుకుంటారన్నది-కొందరి మనస్తత్వ వేత్తల విచిత్రమైన భావన: ‘మూడ్’ కోసం కొందరు సిగరెట్ కాల్చినే ‘కంపెనీ’ కోసం మరికొందరు ఈ అలవాటును

తోడు చేసుకుంటారు. “మనశ్శాంతి లేనప్పుడు కిష్టమైన పరిస్థితుల్లో ఒక్క సిగరెట్ కాల్చినే చాలు ఎంతో రిలీఫ్ ఫీలవుతాం” అంటారు మరి కొందరు.



పొగతాగడం మార్చించలేదా?

కారణం ఏదైతే ఏం?—ఇవాళ సామాన్య మానవుడి సాధారణ బలహీనతగా మిగిలిపోయింది సిగరెట్ కాల్చడం:

అయితే సాధారణమైన ఈ బలహీనత, మనిషిని ఆసాధారణమైన ఎన్నో రోగాలకు గురిచేస్తోంది.

కేన్సర్ తో ప్రాణాలు కోల్పోయేవాళ్ళల్లో చాలా మందికి శ్వాసకోశాల ఆరోగ్యం దెబ్బతినడమే కారణం. శ్వాసకోశాల అనారోగ్యానికి ముఖ్య కారణం పొగత్రాగడం: పొగత్రాగడం మానడంతో శ్వాసకోశాల అనారోగ్యం చాలావరకు మెరుగయ్యా

యని వైద్య పరిశోధనలు వెల్లడిస్తున్నాయి. కొందరికి శ్వాసకోశాలు బాగున్నా-నోరు, పెదవులు నాలుక, కొండ నాలుక మొదలైన చోట్ల కేన్సర్ రావడానికి అవకాశం వుంది. శ్వాసకోశాల కేన్సర్ ను ప్రారంభదశలో కనుగొన్నట్లయితే - శస్త్రచికిత్స ద్వారా నయం చెయ్యొచ్చు. అయితే దురదృష్టవశాత్తు వ్యాధి బాగా ముదిరితే తప్ప, రోగలక్షణాలు బయట పడటం లేదు.

పొగత్రాగడం - నోరు, నాలుక, గొంతు శ్వాస కోశాలలో కేన్సర్ రావడానికి ప్రత్యక్షంగానూ, మూత్రకోశం, ఆహారనాళం మొదలైన చోట్లలో కేన్సర్ రావడానికి పరోక్షంగానూ దోహదం చేస్తుంది. గుండెజబ్బు, అస్తమా మొదలైన రోగాలు పొగపీల్చడం వల్ల ఉధృతమౌతాయి.

పొగాకువల్ల కొందరికి అలెర్జీ ఏర్పడుతుంది. దీన్ని అశ్రద్ధ చేయడం వల్ల ‘యాంబ్లియోపియా’ అనే నేత్రవ్యాధి వస్తుంది. కంటిపొరనరాలను పొగ బాదించడమే దీనికి కారణం.

సిగరెట్ పొగలో రకరకాల రసాయనిక పదార్థాలు వున్నాయి. సిగరెట్ ను - ఆఖరువరకు కాల్చడం వల్ల నికోటిన్, తార్, కార్బన్



ఇండికి వచ్చే బిందుమిశ్రులు కొందరు సిగరెట్ కాలుస్తూ మాట్లాడుతారు. వాడు వెళ్ళాక కూడా పొగ వాసన కొడుతూనే వుంటుంది. అలాంటప్పుడు అక్కడ కొవ్వొత్త వెలిగిస్తుంటారు-ఆ సిగరెట్ వాసన పోతుంది!

“నేను చెప్పిన విషయం ఏం ఆలోచించేడు?”
అడిగింది శారద భర్త వక్కనే కూర్చుని.
“ఏ విషయం” అడిగేడు మూర్తి.
“అదే పద్మ విషయం.”
“ఏమిటది?”
“అప్పుడే మర్చిపోయేరా? రేపే వాళ్ళు
వస్తున్నారు. నా చెల్లెలు క్రిందటిసారి వచ్చినప్పుడే-

పద్మ అంతేగా. అందులో పద్మ ఆజరిది, ఆరుఎళ్ళు
లేవు.. అది ఉండగలదా? ఏం ముగ్గురిని సముదా
యించలేవా?”
“సముదాయస్తాను....ఎందుకు సముదాయించ
లేను? మీరు క్లబ్బులు, షికార్లు, స్నేహితులతో
తిరిగిరండి. నేను వీళ్ళని సముదాయిస్తాను.”
“దానికి - దీనికి సంబంధం ఏమిటి”



పద్మని తనతో తీసికెళ్తానని వట్టుబట్టింది. మొన్న
రాసిన ఉత్తరంలో కూడా - బావతో పద్మని తీసి
కెళ్ళటం విషయం అడిగి వుంచూ అని రాసింది.”

“రాస్తే” చిరాగ్గా అన్నారు మూర్తి.

“అది కాదండి పెళ్ళయి పదేళ్ళయినా దానికి
పిల్లలు పుట్టలేదు. మన పద్మను కొన్నాళ్ళు సాకితే
పిల్లలు పుడతారని దాని నమ్మకం.”

“ఇవన్నీ....పిచ్చినమ్మకాలు.”

“కావచ్చు. వాళ్ళపిచ్చి వాళ్ళకానందం. పంపితే
ఏం పోయింది? అది నోరు తెరచి అడిగి కళ్ళనీళ్ళు
పెట్టుకుంటే - నా మనసు కరిగిపోయిందండి.”

“దానివల్ల వచ్చే ఇబ్బందులు నీకు తెలియవు.”

“ఏమిటో”

“మనపిల్ల ఎంతకాలం వాళ్ళయిందో ఉంటుంది?
వాళ్ళకసలు పిల్లలే కలగకుంటే ఉంచేయగలవా?
ఒకవేళ చేరిక అయిపోయిన పద్మరానంటే....
ఒకవేళ వాళ్ళు....వదలలేకుంటే....”

“మీవన్నీ వితండ్లవాదాలు.”

“అవును నావన్నీ వితండ్లవాదాలు. మనకి
మాత్రం ఏం పదిమంది వున్నారని....తైలజ. ...గిరిజ

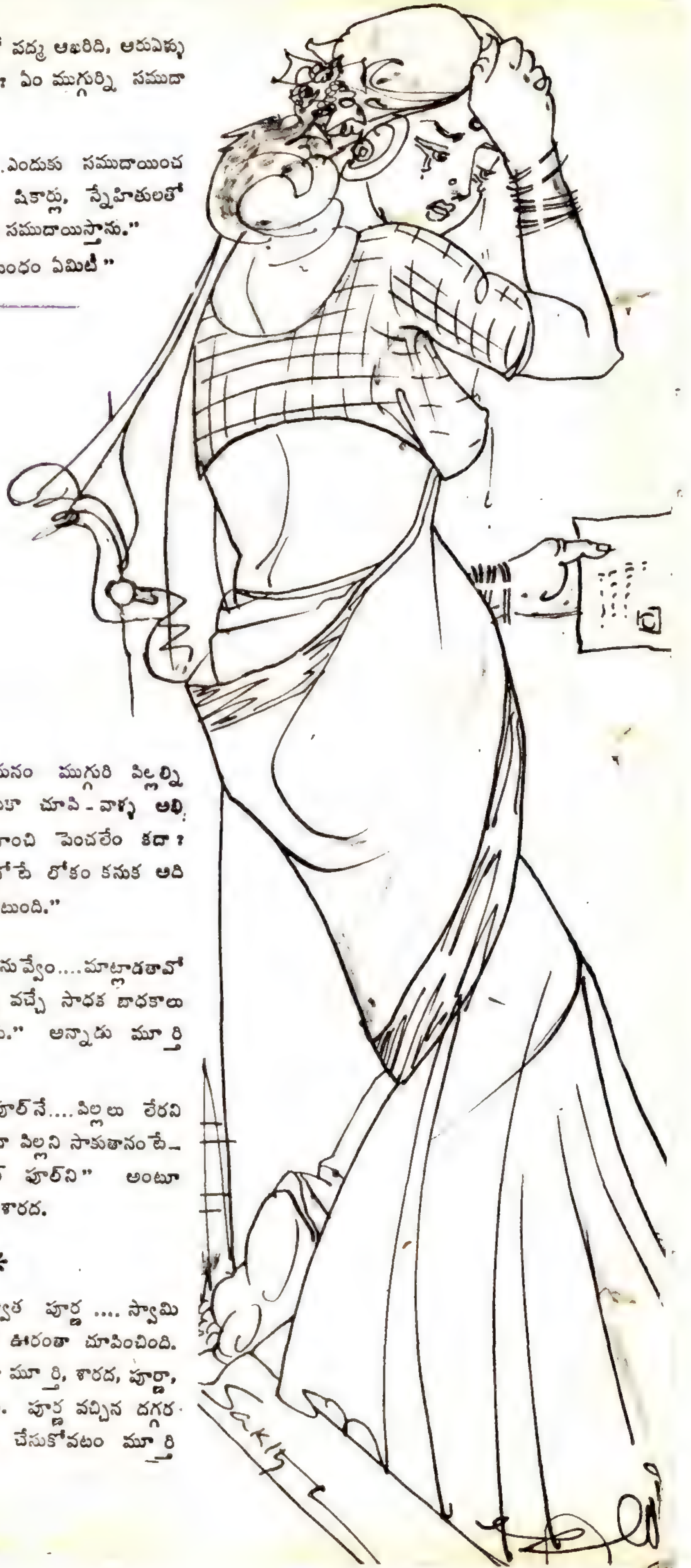
“అదికాదండి మనం ముగ్గురి పిల్లల్ని
సమానమైన శ్రద్ధ - ఓపికా చూపి - వాళ్ళ అభి
రుచులు - అలవాట్లు గ్రహించి పెంచలేం కదా?
నా చెల్లెలుకయితే పద్మతోటే రోకం కనుక అది
ఎంతో శ్రద్ధగా పెంచుకుంటుంది.”

“నువ్వొక ఫూల్వి. నువ్వేం....మాట్లాడతావో
నీకు తెలియదు. దానివల్ల వచ్చే సారక దాదకాలు
నువ్వు ఆలోచించటంలేదు.” అన్నారు మూర్తి
అసహనంగా.

“అవును. నేను ఫూల్నే....పిల్లలు లేరని
అఘోరిస్తున్న చెల్లెలు నా పిల్లని సాకుతానంటే -
కాదనలేని నెంటిమెంటర్ ఫూల్ని” అంటూ
విసురుగా వెళ్ళిపోయింది శారద.

*

రెండు రోజుల తర్వాత పూర్ణ స్వామి
వచ్చేరు. శారద వాళ్ళకి ఊరంతా చూపించింది.
లేవు తిరిగి వెళ్ళిపోతారనగా మూర్తి, శారద, పూర్ణ,
స్వామి అంతాగుడికెళ్ళేరు. పూర్ణ వచ్చిన దగ్గర
నుంచి పద్మని మాలిమి చేసుకోవటం మూర్తి



గ్రహించకపోలేదు. అంతా గుడి మెట్ల మీద కూర్చున్నారు.

“వద్దా....నాతో విశాఖ వస్తావా?” అడిగింది పూర్ణ. కొబ్బరికాయ ముక్కు తింటున్న పద్మ తలూపింది.

“ఇకనేం బావా....పద్మని నేను తీసికెళ్ళచ్చు” అంది పూర్ణ.

“బహుశా పద్మ విశాఖ అంటే....సినిమా అనుకుంటోందేమో!” అన్నాడు మూర్తి.

స్వామి నవ్వేడు.

శారద, పద్మ మీదకు వంగి “పిన్నితో వాళ్ళ ఊరు....విశాఖపట్నం వెళతావా?” అంది.

పద్మ మాట్లాడలేదు.

“చెప్పు పద్మా....” లాలనగా అడిగింది పూర్ణ.

“అక్కడికెళ్ళి బోలెడు రోజులుండగలవా?” అడిగేడు మూర్తి.

“ఓ ఉంటాను. పిన్ని వాళ్ళింటి దగ్గర బోలెడు బొమ్మలున్నాయి. రంగులరాట్నం వుందిట....” అంది పద్మ.

“ఎవరు చెప్పేరు?”

“పిన్ని చెప్పింది.”

పూర్ణ తల ఎటో తిప్పుకొంది.

కాస్తేపు నిశబ్దం అవరించింది. ఆ నిశబ్దం అందరికీ ఇబ్బందిగానే వుంది.

పూర్ణ నిశబ్దతను చీలుస్తూ “ఏం బావా.... పద్మని తీసికెళ్ళనా” అడిగింది.

“మీ అక్కనడుగు”

“ఈ పైమాటలకేంలెంది. మీరే ఏదో తేల్చి చెప్పండి అంతేకాని నువ్వే పంపేవని...ఆ తర్వాత అనద్దు”

“నేను అనేదేముంది శారదా....దాన్ని వదిలి ఉండగలనంటే పంపించు...నీ ఇష్టం”

“ఏం పరాయిచోటా....నేను భయపడ్డానికి....”

“ఆ భయం నీకక్కరేదు. ప్రాణంలా చూసుకుంటాం” అంది పూర్ణ.

“సరే....అయితే తీసికెళ్ళండి.”

“థాంక్స్” అన్నాడు స్వామి లేస్తూ. అందరూ లేచేరు.

ఆ రోజే ప్రయాణం. శారద ఇల్లంతా వెతికి పద్మ బట్టలు, జోళ్ళు అన్ని ప్యాక్ చేసింది. పద్మ ఊరుకెళ్ళే ఉత్సాహంలో వుంది. పెద్దవాళ్ళు భోజనాలు చేస్తున్నారు.

శైలజ - గిరిజ పుస్తకాలు చేత్తోపట్టుకొన్నా-మాపులు మాత్రం పద్మ మీదే వున్నాయి. ఏదో పని మీద గదిలోకొచ్చింది పద్మ. అంతవరకు చదువుకుంటున్నట్లు కూర్చున్న ఇద్దరూ ఆమెకు చేరోపక్క చేరారు.

“వద్దా....వెళ్తున్నావా?” అడిగింది శైలజ.

“ఆ! రైలెక్కుతాను.”

“మరింకెప్పుడూ రావా” అడిగింది గిరిజ.

“ఊహ, అక్కడ రంగులరాట్నం వుంది.”

“మన వూళ్ళోనూ ఎగ్జివిషన్లో జెయింట్ పీర్ వుందిగా.”

“ఉంది....వుంటేనేం....నేను రంగులరాట్నం ఎక్కుతా.”

“వెళ్ళు-పో....మేం నీజట్టు ఉండము” పచ్చి కొట్టింది-గిరిజ.

“పోనీ....” రెండు బుగ్గలలో గాలి నింపి గుప్పెళ్ళతో కొట్టుకుంటూ అంది పద్మ.

భోజనం చేసి సావిత్రికొచ్చిన మూర్తి అది చూసి గదిలోకెళ్ళి-

“శైలా....పద్మ వెళ్ళటం నీకిష్టం లేదా?” అడిగేడు.

శైలజ మాట్లాడలేదు.

“గిరిజా....నీకూ”

గిరిజ మాట్లాడలేదు.

“అబ్బో. మా పద్మ రదీ అన్నమాట” గదిలోకి వస్తూ అంది పూర్ణ. వెనుకగా శారద.... స్వామి వచ్చేరు.

“మీ పద్మ ఏందో....మా పద్మ” గిరిజ దాదాపు అరిచింది.

ఆమె అరుపుకి పెద్దవాళ్ళు ఆశ్చర్యపోయారు. పూర్ణ తల దించుకొంది.

“నోర్నూయ్. పిన్నిని అలా అనవ్వా” బాచి లెంపకాయ కొట్టింది శారద -కూతుర్ని.

“చిన్నపిల్ల....కొడతావెందుకే....” అంది పూర్ణ. అంతా చూస్తూ నిలబడిన మూర్తి నిట్టూర్చేడు. గిరిజ ఏడుస్తూ వెళ్ళిపోయింది.

“ఔము అయిపోయింది” అన్నాడు స్వామి. టాక్సీని పిలిచేరు.

*

పూర్ణ-భర్త పద్మ టాక్సి ఎక్కారు.

టాక్సి కదలబోతుంటే....కారదకు కళ్ళనీళ్ళు తిరిగేయి.

“పద్మని జాగ్రత్త....రాత్రి పక్కపాడు చేస్తుంది. ప్రొద్దున్నే పాలు తాగించు.” అంటూ ఏమేమో చెప్పింది. టాక్సి కదలబోయింది.

“పోసీ నేను స్టేషన్ కి వస్తానే” అంది కారద అకస్మాత్తుగా అక్కలో వచ్చిన మార్పు గ్రహించిన పూర్ణ.

“నువ్వు రడీగా లేవు. ఆలస్యమవుతుంది. వదలైవర...” అంది పూర్ణ. టాక్సి బయలుదేరింది.

“అమ్మయ్య” అనుకుంది పూర్ణ.

*

“మీరు అంతగా...వాదించేరుకదా....చూడండి పద్మ బాలా హుషారుగా వుందట నెంట్రల్ స్కూల్లో వేసేరట - బాగా చదువుతోందిట పూర్ణ రాసింది” అంది కారద ఉత్తరం చదివి.

“మంచిదేగా” అన్నాడు మూర్తి.

“ఏమిటా నిర్లక్ష్యం? నేను చెబుతున్నది మన అమ్మాయి పద్మ విషయం. రెండు నెలలకే దాన్ని మర్చిపోయేరా?”

“మర్చిపోవటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాను.”

“అవును...మీరు మగాళ్ళు...తేలిగ్గానే మర్చిపోతారు. పేగులోంచి పేగు ఇచ్చి కన్నాం కనుక మేము పాపలాదతాం.” అంటూ కారద విసురుగా వెళ్ళిపోయింది.

పద్మ వెళ్ళిన దగ్గర నుంచి కారదలో వచ్చిన మార్పు మూర్తి గమనించకపోలేదు. అందుకే మౌనంగా ఉండిపోయాడు.

*

“అది వెళ్ళి నాలుగు నెలలు అయిందికదా. మీకు దాన్ని చూసిరావాలని లేదండీ?” అంది కారద చిలకలుచుట్టి ఇస్తూ. “లేదు” అన్నాడు మూర్తి.

“అది కాదండీ పిల్లలు గోలపెడుతున్నారు. ఆ గిరిజకయితే అస్తమాను పద్మధ్యానే....రోజుకి పదిసార్లు అడుగుతుంది.”

“పిచ్చిది.”

“ఎవరూ” అంది కారద.

“గిరిజ.”

“ఎందువల్లా” అడిగిందామె.

మూర్తి సమాధానం చెప్పలేదు.



వి. విజయకుమారి,

ఒక ప్రముఖ కవి చెప్పినట్లు మహిళలు ఈ రోజులలో అబలలు ఎంత మాత్రం కాదు. వారు సబలలు. స్త్రీలు పురుషులతో సమానంగా అన్ని రంగాలలో ముందంజ వేస్తున్నారు. స్త్రీలు చేయలేని పని అంటూ లేదు. అందుకే పోలీసు, తండ్రి తపాలా, రైల్వే, ఇంజనీరింగ్, రెవెన్యూ మొదలైన గాఖలలో ఈనాడు మహిళలను చూస్తున్నాము.

విజయవాడలో 1971లోనే మహిళలకు పోలీసు విభాగాన్ని నెలకొల్పారు. ఇందులో ఆరుగురు మహిళా పోలీసు కాన్స్టేబిల్స్ ఉన్నారు. వీరంతా డైరెక్టు రెక్రూట్ మెంట్ లో సెలెక్టు అయినవారు.

ఈ మహిళా పోలీసులు చేసే పనులు ఏమిటంటే- బస్సుస్టాండులోను, సినిమా థియేటర్ల వద్ద స్త్రీల క్యూలు సరిగా ఉండేటట్లు చూడడం, స్త్రీలు ప్రదర్శనలు, నిరాహారదీక్షలు, ఘెరావ్ లు, ధర్నాలు బైతాయింపులు చేస్తే వారిని అరెస్టు చేయడం, గన్నవరం

విమానాశ్రయంలో లేదీ ప్యాసింజరులను తనిఖీ చేయడం, ట్రాఫిక్ మ కంట్రోల్ చేయడం.

ఉదయం 8 నుండి 12 గంటల వరకు, నాయంత్రం 4 నుండి 8 గంటలవరకు స్త్రీ పోలీసులు డ్యూటీ చేస్తారు. వీరి జీతం రు 450 లు. హైదరాబాద్ అంబర్ పేటలో వీరికి క్షణ ఇచ్చారు. మహిళా పోలీసు అవధానికీ కావలసిన కనీస అర్హత పదవ తరగతి ప్యాసు కావడం. విజయవాడలో శ్రీమతి పి. వరలక్ష్మి, వి. విజయకుమారి, కుమారి ఎస్. ఎస్. ఇందిరాదేవి, ఎం. సంతోషమ్మ, డి. వి. అర్. అర్. మేరీ, ఎం. కస్తూరిబాయి పోలీసు కాన్స్టేబిల్స్ గా పని చేస్తున్నారు.

ధరల పెరుగుదలకు నిరసనగా ఆ మర్చి జరిగిన ఆందోళనలలో మహిళా కార్యకర్తలను అరెస్టు చేయడంలోనూ ప్రత్యేక ఆంధ్ర ఉద్యమం లోను, కామ అనేక ఇబ్బందులకు గురి అయ్యామని మహిళా పోలీసులు చెప్పారు. కనకదుర్గ దనరా ఉత్సవాలలో యాత్రికులకు సేవ చేయడం ఉత్సాహంగా ఉంటుందని అన్నారు.

మహిళా పోలీసు విభాగాలు ఆంధ్రప్రదేశ్ లో కాకినాడ, గుంటూరు, వైజాగ్, శ్రీకాకుళం, హైదరాబాద్, కర్నూలు, ఒంగోలు మొదలైన పట్టణాలలో వున్నాయి.

ఈ మహిళా పోలీసులకు ప్రభుత్వం అద్దె లేని క్వార్టర్స్ ఇచ్చింది. బయట పట్టణాలకు వెదితే వీరికి రోజుకు రు 4-50 చొప్పున అరెవన్స్ ఇస్తారు. లారీచార్జి, రైఫిల్ షూటింగ్ లో వీరు క్షణ పాంధారు.

త్వరలోనే విజయవాడకు ఒక మహిళా హెడ్ కాన్స్టేబిల్ కూడా రాబోతున్నారు.

—మీరా

మహిళా హక్కులు



“ఏం మాట్లాడరు. చూస్తున్నా...ముందు నుంచి మీకు శైలజ-గిరిజా...అంటే ఇష్టం. మూడోసారి అడవిలో పుట్టిందని పద్మను చూస్తే...చిరాకు-అవునా?”

మూర్తి మాట్లాడలేదు.

“ఏం మాట్లాడలేం...”

“పద్మ గురించి నేనెందుకు మాట్లాడాలి? నేను పెంచే పిల్లలు గూర్చే మాట్లాడతాను” కోపంగా అన్నాడు మూర్తి. శారద కళ్ళలో నీళ్ళు గిరున తిరిగేయి.

“ఏమిటా అహయిత్యం మాటలూ? ఆ పిల్ల మాత్రం మన పిల్ల కాకపోతుందా? నాలుగు రోజులు ఉంచుకొంటానంటే పంపేము. పోని.... మీకంతగా యిష్టం లేకుంటే తీసికొచ్చేయండి.”

“నా మూర్తి యిష్టంతోనే పంపేను. ఇక ఆ ప్రసక్తి నా దగ్గర లేకు” అంటూ పడుక్కున్నాడు మూర్తి.

శారద చాలాసేపు ఆలోచిస్తూ ఉండిపోయింది.

✱

మూర్తి ఆఫీసు నుంచి వచ్చేసరికి శైలజ-గిరిజా వున్నారు.

“శైలా....అమ్మ ఏది”

“గుడికెళ్ళింది దాడి.”

“ఏం....”

పిల్లలిద్దరు మాట్లాడలేదు. ఒకరి మొహాలోకరు చూస్తూ వుండిపోయారు.

“పూజ చేయించటానికెళ్ళిందా?”

శైలజ తల వూపింది.

“రేపు చేయించచ్చుగా” అన్నాడు మూర్తి విసుగ్గా.

“పద్మ పుట్టినరోజు ఈవాళే కదా! రేపు చేయిస్తారేంటి.”

మూర్తి ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

శైలజ నోరు జారిన గిరిజాకేసి కోపంగా చూసింది.

“ఏం శైలా-అమ్మ నాతో చెప్పవద్దండా?”

శైలజ మాట్లాడలేదు.

“ఫరవాలేదు చెప్పు.”

“అవును. పద్మ గురించి మీరు ఉండగా మాట్లాడితే తిడతారంది” అంది శైలజ.

మూర్తి భారంగా వూపిరి వదిలి గదిలోకెళ్ళి

[రోకజ్జానం-సమాధానాలు]

1. ‘లాండ్ ఆఫ్ ది ఫ్రీ’ (Land of the free) లేక ‘స్వతంత్ర భూమి’ దక్షిణ ఆసియాలో కల్లా ‘వలస రాజ్యంగా’ వుండని ఏకైక దేశం తాయ్ లాండ్ మాత్రమే. రాజధాని నగరం - బాంగ్ కాక్.
2. గురుముఖి.
3. నలభై ఎనిమిదిసార్లు. 1,971,000 కిలోమీటర్ల దూరం ఆమె అంతరిక్షంలో ప్రయాణం చేసింది.
4. సంవత్సరం పడుతుంది. నెలకి సుమారు అరంగుళం చొప్పున పెరుగుతుంది.
5. స్వామి వివేకానంద. 1897లో స్థాపించబడినది.
6. ఐ. బి. ఆర్. డి. (I. B. R. D.) - ఇంటర్నేషనల్ బ్యాంక్ ఆఫ్ రికన్స్ట్రక్షన్ అండ్ డెవలప్ మెంట్. అంతర్జాతీయ పునర్నిర్మాణము, అభివృద్ధి కార్యకలాపాలకోసం ఏర్పాటు చేయబడిన బ్యాంకు కాబట్టి ప్రపంచ బ్యాంకుకి

ఈ పేరు కూడా వచ్చింది.

7. గ్రేట్ నికోబార్ దీవులు. కన్యాకుమారి దక్షిణ భాగంలో 80 కన్నా కాస్త అధికంగానే ఉత్తరం వైపుకి వుంది. కాని గ్రేట్ నికోబార్ దీవులు 70 కన్నా తక్కువగా ఉత్తరం వైపుకి మొగ్గి వున్నాయి.

8. పారిస్ (ప్రెన్స్)

9. పునరుత్పత్తి గల మగ, ఆడ చీమలన్నిటికీ రెక్కలు వుంటాయి. ఈ రెక్కల చీమలు సాధారణంగా తమ ‘తొలిరాత్రి’ రోజున పుట్టగా గుమిగూడి తిరుగుతూ కనిపిస్తాయి. తక్కిన చీమలన్నీ కూడా కష్టపడతాయి. ఇవి కేవలం చాకిరీ చెయ్యడానికి మాత్రమే పనికి వస్తాయి. ఈ ఆడ, మగ చీమలని కార్మిక చీమలు అంటారు. వీటికి రెక్కలు వుండవు.

10. ‘విహారా’ కాలక్రమేణ వీహారుగా మారింది. ‘విహారా’ అంటే బొద్దుల ఆరామ మందిరం అని అర్థం.

తలుపు మూసుకున్నాడు. బీరువాలోంచి అల్పమే తీసి తెరిచేడు. పద్మ ఫోదోని ముద్దు పెట్టుకొని మనసులోనే పద్మని దీవించేడు.



కొందరి కల మీద పురుగు కట్టినట్లు ఒకేచోట గుండ్రంగా జట్టు రాలిపోవడం కద్దు. ఇది చూడడానికి ఆనన్యంగా వుంటుంది. అలాంటి వారు నాలుగు మిరియపు గింజలను బాగా పొడి చేసి అందులో ఒక చిన్న పీడల్లిని వలిపి కలుపుకుని అక్కడ బాగా మర్చించాలి. ఇలా పది రోజులపాటు రుద్దుతూ వచ్చినట్లయితే ఆ స్థలంలో కిరోజాలు పెరుగుతాయి. —రాధా పరిమళం

తలుపు తట్టిన చప్పుడయింది.

అల్పమే బీరువాలో పెట్టి తలుపు తెరిచేడు. ఎదురుగా కళ్ళనీళ్ళతో వుంది శారద. ఆమె చేతిలో కవరుంది.

“ఏమండీ....ఈ ఉత్తరం చూశారా” అందామె కంగారుగా.

మూర్తి ఆమె చేతిలోని కాగితం అందుకున్నాడు. చిన్న కాగితం మీద పెన్నిలుతో తాటికాయంత అక్షరాలతో రాసి వుంది - “అమ్మా....నన్ను తీసుకొని వెళ్ళు” అని వుంది.

ఆశ్చర్యంగా చూశాడు మూర్తి.

“ఏమిటలా చూస్తారు. అది పద్మ రైటింగ్.... ఏమిటిది ఎందుకిలా రాసింది....నాకేదో భయంగా వుంది. ప్లీజ్ వెళ్ళండి. పద్మని తీసికొని రండి. మిమ్మల్నే-వెళ్ళండి పద్మని చూడాలి” పిచ్చిదానిలా మూర్తి రెండు చేతులు పుచ్చుకొని ఏడ్చింది శారద.

మూర్తి చలించేడు....నిలబడ్డొక్కొని.

“ఏమిటా పిచ్చి శారదా! ఆలోగే లే....బెంగ పెట్టుకుని రాసిందేమో. అదేంటి కవరు మీద స్వామి రైటింగ్.”

“మీరు వెళతారా—లేక పద్మని తీసికొని రమ్మని తెలిగ్రాం ఇవ్వనా” ఆవేశంగా అంది శారద.

“పద్మకక్కడ ఏ రోటూ లేదు. నువ్వు కంగారు పడకు.”

“నేను నమ్మను. మీరు వెళతారా వెళ్ళరా.... ఆ ఉత్తరం చూసి మీ గుండె సీరయిపోవటం లేదండీ?”

“లేదు....నాది రాతి గుండె. అందుకే పూర్ణ వంశమన్నప్పుడు కరిగిపోలేకపోయాను. ఇప్పుడూ కరగలేదు.”

“నాకు తెలుసండీ. మీరు వద్దంటే పంపేనని సాదిస్తున్నారా? పోని....నేనే పంపేను. నేనే తీసి కొచ్చేయమంటున్నాను. తీసికొచ్చేయండి.”

“ఆ ఛాయన్ మనకు లేదు. నువ్వు ఎరువిచ్చి నది బుక్ కాదు - పద్మని. ఈపాటికి దానిమీద వాళ్లు కొంత అభిమానం పెంచుకొని వుంటారు. ఒకసారి నెలవుల్లో వెళ్ళి చూసి వద్దాం. కొద్ది రోజులు పోతే దానికి అలవాటు అవుతుంది.”

“అంతే కాని మీరు వెళ్ళరన్నమాట.”

“వెళ్ళను. వెళ్ళి వాళ్ళ మనసులు నేను కష్టపెట్ట లేను....” శైలజ గిరిజ ఏడుపు మొదలెట్టారు.

“నా పద్మ నా క్కావాలి. ప్లీజ్ వెళ్ళండి.” గట్టిగా అరిచింది శారద. మూర్తికి కళ్ళ నీళ్ళు తిరిగేయి.

“ఇదిగో పద్మ....” గుమ్మంలోంచి వినిపించింది. అందరూ అటుకేసి చూశారు.

పద్మనెత్తుకొని నిలబడి వున్నాడు స్వామి.

శారద ఒక్క అంగలో గుమ్మంకేసి వెళ్ళి స్వామి చేతిలో పద్మని అందుకొంది. పిల్లని ఒక్కో పెట్టుకొని చతికిల పడిపోయింది. పిల్లలు ఆమె చుట్టూ చేరేరు.

మూర్తి అలాగే చూస్తూ వుండిపోయాడు.

“మీ పద్మ నాలుగు రోజులుగా నిరాహార దీక్ష చేస్తోంది. ఉత్తరం రాయడానికి కవరు మీద ఎర్రను రాశాను. మీకు ఉత్తరం రావేసింది....వసి పిల్లని బాధపెట్టడం ఇష్టంలేక నిన్న బయలు దేరేను” అన్నాడు స్వామి.

అతను చెప్పేవేమి వినపడటం లేదు శారదకు - పద్మని కౌగలించుకొని గుండెకు హత్తుకుంది. పద్మ - తల్లి మెడ పట్టుకొంది. ఆ యిద్దరి కళ్ళల్లోనూ అశ్రువులే!....

ఈ ముగ్గు వెయ్యేరానికి ముందుగా 25 చుక్కలు 5 వరుసలు 1 చుక్క తగ్గించి 23 చుక్కలు 2 వరుస, 3 చుక్కలు తగ్గించి 17 చుక్కలు 2 వరుస పెట్టుకోవాలి. తరువాత 2 వరుస 15, 13, 11, 9 చుక్కలు పెట్టుకోవాలి. ఆ తరువాత 7 చుక్కలు 3 వరుసలు, 5 చుక్కలు 2 వరుస పెట్టుకుని ఈ ముగ్గులో చూపినట్లుగా కలుపుకుంటే చూడ ముచ్చటైన వెమల్ల ముగ్గు పూర్తవుతుంది.

—ముంగర పద్మాపార్వసారధి

వెమల్ల ముగ్గు





లెక్క ప్రకారం చూస్తే పల్లెకంటే పట్టణవాసం పోయి-కూలి నారి చేసుకు బ్రతకవచ్చని ప్రజలు మిగతా ప్రాంతాలకి వలస వెళ్ళిపోతున్నారని తెలుస్తుంది. పల్లె ప్రజలకి చుట్టు ప్రక్కల ఉన్న బుజ్, అంజూర్, గాంధీధామవంటి పట్టణాలకి వెళితే కనీసం వారంలో నాల్గోజులైనా తిండి దొరుకుతుందని వారికి ఆశ. అంచేత యిక్కడ పేరుకి పల్లెలు వున్నా అక్కడి జనాభా చాలా తక్కువ.

[వనితలో మీరు 'ఒరిస్సా గ్రామీణ జీవితం-స్త్రీలు' వ్యాసంలో అక్కడి స్త్రీల గురించి, వారి జీవిత విధానం గురించి ఈ మధ్య చదివారు. ఆ విధంగానే గుజరాత్ లోని కచ్ ప్రాంతపు స్త్రీల జీవన విధానం గురించి, ఆచార వ్యవహారాల గురించి ఈసారి ప్రచురిస్తున్నాము]

దీనిని "అంధీ" అంటారు. ఏప్రిల్ నెలలో అయితే గాలితోపాటు యిసుక కూడా వస్తుందిట. కారులో దిగిన మమ్మల్ని అక్కడి వాళ్ళు దివినుండి భువికి దిగివచ్చిన దేవతామూర్తులో లేక ఎలక్షన్ వాళ్ళో అనుకుని చుట్టుముట్టారు. గుమ్మాల వద్దనుండి అడవారు మొహాలు ముసుగుతో కప్పేసుకుని మరీ లేచి నిల్చున్నారు. ముఖ్యంగా భర్తకంటే వయసులో, పెద్ద అయిన లేదా కాస్త ధనవంతులు, వయసు బడి వున్నవాళ్ళు వస్తే ఆ విధంగా "గూంఘ్" (మేలిముసుగు) వేసుకుని నిలబడడం వీరి ఆచారమట. మేము ఫలానా పనిమీద వచ్చేమని తెలియగానే ఆ వూరి సర్పంచ్ శ్రీమతి జమణీబెన్ వారి భర్తవచ్చి వాళ్ళ యింటికి మమ్మల్ని తీసుకువెళ్ళారు.

ఈరంజటికి వారి యిల్లు ఒక్కటే బంగారాపెంకు,

గుజరాత్ గ్రామీణ జీవితం - స్త్రీలు

- సుప్రస్థ జయరావు

'క్ర5' అనగానే అందరికీ అందమైన రంగు దారాలతో మధ్య మధ్య అద్దాలు పెట్టి కుట్టిన డిజైన్స్ జ్ఞాపకానికి వస్తాయి. అవి ఎంత అందంగా వుంటాయో ఆ నైపుణ్యాన్ని ప్రదర్శించిన వారి జీవిత గాథ అంత బాధాకరంగా వుంటుంది. పూర్వం (అనగా స్వతంత్రానికి ముందు) రాజులచే పరిపాలింపబడిన 'కచ్ ప్రాంతం' అన్ని విధాల ప్రపంచంలో సంబంధం లేక కనీసం రైలు, తంబి, తపాల శాఖల సంబంధం కూడా లేకుండా వెనుక బడివుండేది. 1950 తరువాత కచ్ "C" స్టేట్ గా గుర్తింపబడి రైల్వే, తంబి, తపాల శాఖలు "కోరి" (Currency) అనే నోట్ల స్థానే హిందూదేశపు నోట్లు, కొలతలు మొదలయినవి వాడుకలోకి వచ్చాయి. ఇక్కడ ఎవారి ప్రాంతం మూలాన నీటి కరువు ఎక్కువ. త్రాగే నీరు కూడా అతి కష్టం మీద దొరుకుతుంది; చిన్న చిన్న నదులు ఎన్నో వున్నప్పటికీ వానా కాలంలో కూడా నదిలో నీరు అంతగా వుండదు. అంటే మిగతా నీరంతా యిసుక నీర్నివేస్తుంది. అందుచేత యిక్కడి వారికి వాన, వరద అంటే ఏమిదో కూడా తెలీదు.

1971 లెక్కల ప్రకారం ఇక్కడి జనాభా: 8,49,769. పల్లె ప్రాంతీయులు: 2,14,454. పై

ఈ ప్రాంతం ఉప్పు నీటితోను, యిసుకతో కూడిన ఖాళీ మైదానాలతో నిండి ఉండటం వలన దీనికి "కచ్" అనే పేరు సార్థకమైంది.

ఇటీవల ఒక మధ్యాహ్నం నేను, మా వారు, మా బాబు, పావతో సహా "చూతక్, నగ ఓలా డీయా" అనే పల్లెటూళ్ళని చూడడానికి వెళ్ళాం. కారులో కూర్చున్నది మొదలు నా ఊహానాకంటే ముందు పల్లె చేరింది. అక్కడ గలగలా పారే నది, గట్టు ఒడ్డున ఓ పెద్ద రావిచెట్టు, రోడ్డుకి యిరువైపులా వుండి మాకు స్వాగతం పలుకుతున్నట్టుగా వచ్చని పైరులు, వింత శబ్దాలని చేస్తూ అనేక పక్షులు....యిలా నా ఊహా సినిమాలో రీయల్ వాళ్ళిపోతోంది. నా ఊహాకి భ్రేక్ వేస్తూ కారు దిగమన్నారు మా ఆయన. చుట్టూ ఒక్కసారి చూశాను. ఏది-నా ఊహలోని వచ్చని పైరులు, రావిచెట్టు.... ఏవిలేవు. బహుశా యింకా ముందుకు పోవాలేమో అనుకున్నాను. మనసులో మాట చదివినట్టుగా "ఇది కోనసీమ అనుకున్నావా చెట్లూ చేమలుండడానికి ఇది అసలైన ఎవారి" అన్నారు ఆయన.

నిజమే. కనుచూపు మేరలో ఎక్కడా ఒక్క గడ్డిమొక్కలేదు. పైగా క్రింద పాదం మునిగే యిసుక, వెనకనించి త్రోసుకొస్తున్న వేడిగాలి.

యిటుకలు, సిమెంట్ తో తయారుచేయబడివుంది. మిగతా యిళ్ళన్నీ పెద్ద పెద్ద రాళ్ళు బంకమట్టితో కట్టినవి. రోవల గదులు ఒక దానిలోనించి మరో దానికి పోవడానికి ఆర్పలాంటివి వేసుకున్నారు. వీధికి పెరటికి మాత్రం పేకేజీ దొక్కులు బద్దలకొట్టి తలుపుల ఆకారంలో అద్దం పెట్టుకున్నారు. వరానికి ఒకమారు ముఖ్యంగా శుక్రవారంనాడు పేదా, తెల్లని మట్టి కలిపి యింటి గోడలు, నేల అంతా అలక్కుంటారు. ప్రతి యింటికి చిన్న అరుగు వుంటుంది. వంటగది కాకుండా పడుకుందికి; వారికున్న పాత్ర సామాను, డబ్బు, నగ, దినుసులు, బట్టలు యివన్నీ భద్రపరచుకుందికి ఒక గది ప్రత్యేకంగా ప్రతి యింటా వున్నాయి. డబ్బు, నగలు జాగ్రత్త పరచడానికి చిన్న చిన్న బాసిమూతలున్న కుండలు వాడుతారు. అన్నిటిని గుడ్డ మూటలో కట్టి, కుండలో పెట్టి గదికి మధ్య, భూమిలో చిన్న లాకర్ లా చేసుకుని అందులో దాచుకుంటారు. ఇంటికి పెద్ద ఎవరైతే వారు గది గుమ్మంలో పడుకుంటారుట.

ఉపయోగించే వస్తువులు

వీరు ఎక్కువగా యిత్తడి, రాగి, సామాన్లు వాడుతారు. వంటకి జర్మన్ నీల్వరు, యిత్తడి సామాన్లు వాడుతారు. ఎంత పేదవారైనా కుండలతో

వందదం తెలిదు వీరికి. భోజనం కూడా యిత్రది కంచాలకి, లోపల కళాయి పూసినది వాడుతారు. మంచినీళ్ళకి, కాఫీలకి యిత్రది గ్లాసులు వాడుతారు. ప్రతీ మనిషికి తినడానికి ఒక కంచం, కూర, పప్పు వేసుకుంది రెండు కబోరీలు, నీళ్ళకి గ్లాసు చొన యింటిలో వున్న సభ్యులందరికీ విడివిడిగా వుంటాయి. ఇక వీరు వంట పోయ్యి మీద అంటే మన వేపులా మట్టిలో కట్టల పోయ్యి వేయడం రాదు వీరికి. మూడు రాళ్ళు పెట్టి, రాళ్ళకి మూడు వైపులా ముళ్ళకంపలు (ఎండినవి) పెట్టి మంట పెట్టి వండుకుంటారు. ఒకవైపు కంప పెట్టి వందారంటే, గిన్నెకి మంట అన్నివైపులా సమానంగా తగలాలి కదా-అందుకని మూడు వైపుల కంప పెడతామని అన్నారు. పోయ్యి అంటించుకుండుకి మాత్రం కిరసిన వాడుతారు.

ఆహార వ్యవహారాలు

వీరు ముఖ్యంగా గోధుమ, జవ్వార్ (జొన్నలు) బాణరీలతో రొట్టెలు చేసుకుని తింటారు. సామాన్యంగా రొట్టె చేసుకుని బెల్లం నంచుకు తింటారు. కాస్త డబ్బు ఉన్నరోజు కూర కొనుక్కుని పల్చని కూర (బాణీ అంటారు) చేసుకుంటారు. రొట్టె కూడా పొడిగా పెనం మీద కాల్చుకుంటారు. కూర వండుకునే రోజు మాత్రం కూరతోపాటు నూనె కొనుక్కుంటారు. మిగతా రోజులలో నూనె అవసరం లేదు వీరికి. పండగలు వస్తే 'కివడి' (బియ్యం, పెసరపప్పు కలిపి) 'గాటమా' (నెనగ పిండితో చేసినది) 'పాపిడి' (యిడి నెనగ పిండితో చేసినది) ఈ మూడు తప్పక చేసుకుంటారు. వీరిలో హరిజనులు మాత్రం మాంసాహారులు. మిగతా వారంతా ఉల్లిపాయ కూడా తినరు.

వేషధారణ

స్త్రీలు మూడు మీటర్ల బొందు పరికిణీలు, పైన జాకెట్టూ వేసుకుంటారు. జాకెట్టు వెనుక (వీపు భాగాన) గుడ్డ అసలు వుండదు. పైన, క్రింద రెండు వైపులనించి రెండు తాళ్ళు తీసి కుట్టుకుంటారు. జాకెట్టు కూడా (కబోరి బ్లోపుజు అంటారు మన వాళ్ళు) చక్కటి షేపులో కుట్టుకుని వేసుకుంటారు. పరికిణీలని "గాగిరి" అంటారు. ఎంత పేదవారైనా సరే పరికిణీలని అద్దాలతో, రంగు రంగు దారాలతో కచవర్క్ చేసినవే వేసుకుంటారు. పువ్వుల ప్రింట్ గాని, ప్లెయిన్ గాని వేసుకోరు. జాకెట్టుకి చేతులకి అద్దాలతో కచవర్క్, గొలుసు కుట్టుతో ఎంబ్రాయిడరీ చేసినవి వేసుకుంటారు. మధ్య భాగాన

పైపింగ్లా ప్లాస్టిక్ గుండీలు, చిన్న చిన్న ముచ్చి పూసలతో కుట్టినవి వేసుకుంటారు. ముదురు రంగు లవి ఎట్టుటి ఎటుపు, కెంపురంగు, ఆకుపచ్చ, నీలం రంగులవే పరికిణీలకి వాడుతారు. పెళ్ళికి సాటన్ పరికిణీలు జరీ అంచులతో కుట్టిన జాకెట్టూ, టై అండ్ డై డిజైన్ లో (బాండిడ్ డిజైన్ అంటారు) చేసినటువంటి ఎట్టుని గూంఘట్ వేసుకుంటారు. ప్రతీవారు ఈ బాండిడ్ డిజైన్ వున్న ముసుగులనే వాడుతారు. ఇది కూడా మూడు మీటర్ల గుడ్డ వుండాలి వీరికి. ఎంత చిన్న పిల్ల అయినా సరే పరికిణీ, జాకెట్టు, తల మీద ముసుగు వుండాలి. ఫోటోలో చూస్తే మీకే తెలుస్తుంది. మగవారికంటే స్త్రీలు ఎక్కువ కాయకష్టం చేస్తారు.

పురుషులు

వీరికి సామాన్యంగా ఆరు మీటర్ల గుడ్డ పడుతుంది. క్రింద పైజామాలా వుండేదానికి, పైన కుచ్చెళ్ళతో కుట్టిన జాకెట్టులాటి దానికి అన్నమాట. మీద తలపాగాకి ఒక మీటరు గుడ్డ పడుతుంది. చిన్నా, పెద్ద అందరూ యిలాంటి వస్త్రాలే ధరిస్తారు. తెల్ల రంగులో మాత్రం పైజామా జాకెట్టు వేసుకుంటారు. తలపాగా ఏ రంగుదైనా వేసుకుంటారు. కాని ఎక్కువగా తెల్లనిదే వాడతారు.

పండగలు

వీరికి అన్నిటికంటే దసరా పండగ ముఖ్యమైనది. పది రోజులు దుర్గని పెట్టి 'గర్బా'లనే చిన్న చిన్న కుండలలో గోధుమలు పోసి మొలక కడతారు. మరో గర్బాలో దీపం వెలిగించి వుంచుతారు. ప్రతీ రోజు రాత్రి దుర్గని పెట్టిన చోటున అందరూ సమావేశమై గర్బా ఆడతారు. ఇది మనవైపు "గుమ్మి, కోలాటం"లా వుంటుంది. పట్టణాలలో "రాన్ గర్బా" అంటే మగవారు, ఆడవారు కలిసి ఆడుతారు. పల్లెలో పిల్లలు, మగవారు మాత్రం ఆడుతారు. ఇదిగాక దీపావళి, దీపావళి మరునాడు కొత్త సంవత్సరాది వండుగ హోలీ కూడా చేసుకుంటారు వీరు. కచ గ్రామాలనుండి గత సంవత్సరం ధిల్లీలో జరిగిన రిపబ్లిక్ పుత్సవంలో (పార్లొనడానికి) రాన్ గర్బా ఆడడానికి వీరు వెళ్ళారు.

వివాహ పద్ధతులు

వీరిలో యింకా బాల్య వివాహాలు జరుగుతున్నాయి. ఆడపిల్లకి ఆరుమండి పది సంవత్సరాల లోపలే వివాహం చేస్తున్నారు. మగవారి వివాహ వయస్సు పదహారు మొదలు యిరవైవరకు. ఇరవై

ఏళ్లు దాటిన మగపిల్లాడికి చాలా డబ్బు (కట్న రూపంలో) యిచ్చుకోవాలి. లేకపోతే వీరిలో కట్నం ప్రసక్తి లేదు. ఆడపిల్లకి ఆరు సంవత్సరాల రాగానే గ్రామంలో వుండే పొరోహితుడు (బారోట్) దగ్గర కెళ్ళి వరుస చూడమని చెప్తారు వధువు తరపువారు. బారోట్ వీళ్ళ కత్తిసామర్థ్యాలను చూసి తగిన వరుని గురించి వీరికి చెప్తాడు. ఇంటి పెద్ద వెళ్ళి బారోట్ సహాయంతో సంబంధం ఖాయపరుస్తాడు. అది మొదలు రెండు సంవత్సరాల వరకు వధువు తరపున వరుడుకి ప్రతీ సంవత్సరం బట్టలు పెట్టాలి. అదే విధంగా వాళ్ళు వధువుకి పెడతారు. రాకపోకలు బాగా జరిపితే పై సంవత్సరం వెళ్ళి అన్నమాట. వీరిలో ఖక్కోక్క కుటుంబం విడివిడిగా ముహూర్తాలు పెట్టుకుని వెళ్ళిళ్ళు చేయరు. గ్రామంలోని వచేర్ జాతి వారందరు వారి వారి కుటుంబాలలో వివాహానికి నిర్దంగా వున్న జంటల పేర్లు రాసి బారోట్ కి యిస్తారు. గ్రామంలోని వారందరి జాబితా ఒకటి తయారుచేసి తూన్యమాసం కాకుండా చూసి ముహూర్తం పెట్టుకుని అందరికీ ఒక రోజు వివాహం చేయ నిశ్చయిస్తాడు బారోట్. అంటే గ్రామంలో యాభై మొదలు రెండు వందలు పైగా వివాహాలు ఒకే రోజున జరుగుతాయి. భోజనం ఖర్చు కూడా అందరూ కలిసి పంచుకుంటారు. విడిగా ఒక్క వివాహం చేస్తే వారికి అది ఎంతో తప్పు. వివాహం రోజున వధువు అద్దాలతో కుట్టిన గాగిరి, ఓర్సి (తలపైనించి వేసుకునే ముసుగు) జాకెట్టు వేసుకుంటుంది. వీలైనన్ని ఎక్కువ అద్దాలతో చిన్న గుండీలతో పరికిణీ అంతా డిజైన్ రూపంలో కుట్టిస్తారు.

వరుడు కూడా అద్దాలతో కుట్టిన పైజామా, అద్దాలతో కుట్టిన జాకెట్టూ (దీన్ని వచేర్ డ్రస్ అంటారు) వేసుకుంటాడు. వరుడు దంతంగాజు వివాహ సూచకంగా వధువుకి యిస్తాడు. కాబట్టి చేతికి దంతంగాజు వుంటే ఆ స్త్రీకి వివాహం అయిందని లెక్క. చెవులకి, మెడలోను, కాళ్ళకి వెండి నగలు ధరిస్తారు. మెడలోని వెండి నెక్లెసు (అంటే యిండుమిండు మన అడ్డిగలాటిది) వేసుకుంటారు. ఇంక "దాగిజ" అనే గొలుసు నగ, సూత్ర అనే పూసల గొలుసు కూడా ఆ రోజున వేసుకుంటారు వీరు. దాగిజ అన్నది మన కట్లకాసుల పేరులా వుంది, మొలతాళ్ళతో ఒక దాగిజాకి, మరో దాగిజాకి మధ్య ముడులు వేసి వుంటుంది. ఇది బంగారంతో చేసినది.

ఇక “సూత్ర” అన్నది సుమారుగా యిరవై వర సల నల్లపూసల గొలుసుతో మధ్య తాయెత్తులాంటి బిళ్ళ బంగారంతో చేసింది వుంటుంది. ఈ దాగిణ, సూత్ర వివాహం రోజున వరుడు, వధువుకి కానుకగా యిస్తాడు. వరుడు బంగారు దాగిణ యిచ్చుకునే శక్తి లేకపోతే గ్రామంలో ఎవరి వద్దనుండి అయినా ఎరువు తెచ్చి వధువుకి వేసి ఆ మరునాడు తిరిగి యిచ్చివేస్తాడు. వివాహం ఓ అరగంటలో అయి పోతుంది. ప్రొద్దున్నే వివాహం అవుతుంది. మధ్యాహ్నం పూరి, పావడి, గటియా, పావడ్, బాజీలతో భోజనం చేసి సాయంకాలం వధువు, వరులను ఎద్దులబండి మీద కూర్చోపెట్టి పూరేగించి రాత్రికి అత్తవారింటికి తీసికెళ్తారు. ఆ రోజు ఒక్క రోజు మాత్రం వధువు అత్తవారింట వుంటుంది. మరునాడు తిరిగి పుట్టింటికి వచ్చేస్తుంది. అప్పటినుండి ప్రతీ పండగకి వరుడు వచ్చి తన భార్యని తీసికెళ్ళి తిరిగి దిగపెట్టేస్తాడు. రజస్వలానంతరం వధువు అత్తవారింట్లో వుంటుంది. అంటే పూర్వం మన సాంప్రదాయంలాగానే అన్నమాట.



హరిజనులు

ప్రతీ గ్రామంలోనూ ఓ పది పదిహేను హరిజన కుటుంబాలు ఉన్నాయి. వీరు (యిప్పటికి) పంచాయితీ ఆఫీసులోకిగాని, మందిరంలోకిగాని రాకూడదు. దుకాణాలకి వస్తే దూరంగా నిలబడి తమకి కావలసినవి కొనుక్కోవాలి. వీరికి గ్రామానికి దూరంగా కొంత జాగా యిచ్చి, యిళ్ళు కట్టి యిస్తారు గ్రామ ప్రజలు. గ్రామంలో ఏదన్నా జంతువులు చనిపోతే హరిజనులు వచ్చి తీయాలిగాని వీరెవరు ముట్టుకోరు. గ్రామంలో ఎవరైనా చనిపోతే ప్రక్క గ్రామానికి హరిజను ద్వారా కబురు పెడతారు. ఈ పనులన్ని చేసి పెట్టడానికని గ్రామంలో పది కుటుంబాలకి ఒక హరిజన కుటుంబం వుంటుంది. వీరికి సంవత్సరానికి సరిపడినంత గోదుమలు బాజీరి వంటి దినుసులు గ్రామ ప్రజలే యిస్తూ వుంటారు. వీరు త్రాగే నీరు చెరువులో నుండి ఎవరైనా మంచి పొయ్యాలిగాని వీరు చెరువును ముట్టుకోకూడదు. ఇంత పురోభివృద్ధి చెందుతున్న రోజులలో కూడా ఇటువంటి మూఢాచారాలు కొనసాగుతున్నవంటే నాకెంతో ఆశ్చర్యం వేసింది.

రజారీలు

వీరు గొర్రెల కావరులు. ప్రతి గ్రామానికి దగ్గరలో తమకున్న కొద్దిపాటి గొర్రెలని మేపుకుంటూ కాలక్షేపం చేస్తారు. వీరు గొర్రె వున్నతో తయారు చేసినటువంటి వున్ని బట్టలే ధరిస్తారు. ఎండ, వాన, చలి ఏ కాలం అయినా వీరు ఆ బట్టలనే ధరిస్తారు. సంవత్సరానికి ఒకసారి దీపావళి నాడు స్నానంచేసి వేసుకున్న బట్టలు మళ్ళీ దీపావళికిగాని విప్పురు. ఇక్కడి నీటి కరువువల్ల వీరికి అలవాటు అయిందేమో అనిపిస్తుంది నాకు. గొర్రె మీద వున్న అమ్మి జీవనం గడుపుతారు. కచ్చ ప్రాంతాలలో నివసించే ఈ రజారీలు ఈ విధంగా వున్నా దక్షిణ గుజరాత్ ప్రాంతాలలో వుంటున్న రజారీలు-పాలు, పళ్ళు వర్తకం చేసుకుంటూ యిప్పుడిప్పుడే నాగరిక ప్రపంచంలోకి అడుగు పెడుతున్నారు.

వనతి సౌకర్యాలు

కచ్చ గ్రామాలకి వసతులు అనేని ఏ విధంగాను లేవు. వెరుకబడిన గ్రామాలలో ఈ ప్రాంతం కూడా ఒకటిగా చెప్పవచ్చు. ప్రభుత్వం తరపున పంచాయితీ ఆఫీసు తప్ప అక్కడి నుండి లభించే సదుపాయాలు లేవు. చెప్పకుండా, చెప్పింది విని చేసేందుకు ఎవరూ లేరు. బస్సులు కనీసం గ్రామాలవద్ద ఆగనన్నా

— ఛాయా చిత్రాలు : సునీల్ గణపతిరావు

ఆగవు. ఆపమని అడిగితే కండక్టర్ కడులు కలిగితే ఆపుతాడు. లేకపోతే ప్రక్క గ్రామంవద్ద దిగి నడిచి రావాలి. వీరికి త్రాగే నీటికి ఎప్పుడూ కరువే. మంచి నీటి చెరువు వద్దకి వెళ్ళి చూసాం. మనవేపు మురికి గుంటలో వున్నపాటి నీరు కూడా లేదు అందులో. ఆ నీరు కూడా బురద నీటి రంగుతో వున్నాయి. దానిని వడబోసి త్రాగు తున్నారు ఈ పల్లె ప్రజలు. ఇండుక పిక్కిగాని, స్పటిక గాని వేసి నీటిని తేల్చుకునే పద్ధతి వీరికి అసలు తెలీదు. ఈ చెరువు ‘నాగ ఓలాడియా’ గ్రామంలో వుంది. కాని మాతక్ గ్రామంలో ఆ చెరువు కూడా లేదు. ఒక కంట్రాక్టర్ రోజూ నీటిని చిన్న చిన్న ట్యూబ్ వెల్స్ ద్వారా కొణాయిల్లోకి పంపు చేస్తాడు. ఒక మనిషికి డెబ్బైబదు పైసల చొన యిస్తే అతను నీరు సరఫరా చేస్తాడు. ఆ నీటిని వాళ్ళు త్రాగడానికి, బట్టలు వుతకడానికి అన్నిటికీ వాడుకోవాలి. ఈ పల్లెలో విద్యుచ్ఛక్తి కూడా లేదు. ఈ అంధ కారంలాగే వారి జీవితాలు కూడా రోజురోజుకీ అధ్వాన్నంగా తయారవుతున్నాయి. వారి మొర వినేవాడు ఒక్క భగవంతుడే. ఆ భగవంతుడు కనికరించి వానలు బాగా పడితేవారి భుక్తికి లోపం వుండదు. 1950 తరువాత కాండ్లాపోర్ట్, 1970 తరువాత “యిప్కో” వారి ఎరువుల ప్యాక్లరీ వచ్చాక వారి జీవనంలో కాస్త మార్పు వచ్చింది. పల్లెలకి ముప్పైమైళ్ళ దూరంలో ఈ కర్మాగారాలు వున్న కంట్రాక్టర్ల లారీల్లో రోజు ఉదయం వచ్చి, సాయంకాలంవరకు పని చేస్తే రోజుకి ఎనిమిది రూపాయలు దొరుకుతాయి వీరికి. అంచేత కష్టపడి నప్పటికీ తమలా, తమ పిల్లలు వారంలో నాల్గో రోజులు పన్నులు వుండబక్కరలేదంటుంది నేటి కచ్చ ప్రజీ.

జీవితంలో బ్రతకడానికి గాలి, నీరు ముఖ్య మంటారు. కాని వీరికి ఈ రెండు గగన కుసుమాలు. గాలి వీచిందంటే యిసుకతో నిండివుంటుంది. నీరు డబ్బుతో మనిషికింత చొప్పున కొనుక్కుని వాడుకోవాలి.

మన దేశంలో వెనకబడ్డ గ్రామాలు చాలానే వుండి వుండవచ్చును. కాని వాటిలో మొదటిగా చెప్పాలంటే కచ్చ గ్రామాలనే చెప్పవచ్చును. ప్రభుత్వం వీటి అభివృద్ధికి కేటాయించిన నిధులు ఏమైపోతున్నాయోగానీ ఈ ముప్పై ఏళ్ళలో కించిత్తు కూడా యిక్కడి గ్రామాలు గానీ, గ్రామస్థులు కానీ మారలేదు. మరో ముప్పై ఏళ్ళ కైనా వీరు మారతారో లేదో కాలమే చెప్పాలి. □

కలకలలాడే ముఖ కళకోసం కలికి కంటికి కాటుక

నకిలివి డిలక్సు
జాగ్రత్త కొనేముందు
షింగార్ షేరు
చూసి మరీ కొనండి

కాటుక మీ కళ్ళను
అందంగా తీర్చిదిద్దాలిగానీ,
అటూ ఇటూ చెదిరిపోయి కళ్ళ
చుట్టూ వ్యాపించేదయితే ఇక
అందమేముంటుందిమరి.

శింగార్ డీలక్స్ (కాజల్) కాటుక,
ఆ మామూలు కాటుకలమల్లే చెదిరిపోకుండా
నిలిచి, అందాన్ని, ఆరోగ్యాన్ని బాటచెప్పే
మీ కళ్ళకు సహజమైన, ముగ్ధమనోహర
మైన రూపాన్ని సమకూరుస్తుంది.

శింగార్ డీలక్స్ (కాజల్) కాటుకకు
మీ వేలి కొన తగిలిస్తే చాలు, ఆ వేడికి
కావలసినంత కాటుక మాత్రమే కరిగి
మీ వేలికి అంటుతుంది. ఆ కాటుకను
మీ కనుకొలకులలో రాసుకుని రెండు మూడు
సార్లు వేలితో రుద్దుకుని చూడండి. అపైన
మీ కళ్ళలో కోటి వెలుగులు చిందుకాయి.
లక్షలాది భావాలు, భాషలు తొణకిన
లాడకాయి.

శింగార్ డీలక్స్ (కాజల్) కాటుక
మీ కళ్ళకు మేలైనది, సాదలేనిది శశిపాపల
సున్నితమైన కళ్ళకు అనువైనది.

everest/79/SH/117-tl

దక్షిణభారతీయ స్త్రీల కళ్ళల్లో
కోటికాంతులను విరియింపజేసేందుకు

శింగార్
డీలక్స్ కాజల్ (కాటుక)

సంస్కృత పాఠ్యమాల [9]

అహం అహం = నేను (అన్ని లింగములలో) త్వం = నీవు (అన్ని లింగములలో)

- (1) ధాతువు (క్రియాపదము) ఉత్తమ పురుష స్వరూపాన్ని తీసుకుంటుంది **అస్మద్ అస్మద్** (నా) శబ్దము కర్తయైనప్పుడు. ఉదాహరణకు **అహం పఠామి** అహం పఠామి. (నేను చదువుచున్నాను) (దీన్ని ఇంగ్లీషులో First Person అంటారు)
- (2) ధాతువు (క్రియాపదము) మధ్యమ పురుష స్వరూపాన్ని తీసుకుంటుంది **యృష్మద్ యుష్మద్** శబ్దము కర్తయైనప్పుడు దీనిని ఇంగ్లీషులో Second Person అంటారు. ఉదాహరణకు **త్వం పఠసి** త్వం పఠసి నీవు చదువుచున్నావు.
- (3) ధాతువు (క్రియా పదము) ప్రథమ పురుష స్వరూపాన్ని తీసుకుంటుంది. **అస్మద్ అస్మద్, యృష్మద్ యుష్మద్** శబ్దములు కాక మరేదో శబ్దము కర్తయైనప్పుడు. దీనిని ఇంగ్లీషులో Third person అంటారు. ఉదాహరణకు **సః పఠతి నః పఠతి** - అతడు చదువుచున్నాడు.

(1) **అస్మద్ శబ్దః** అస్మద్ శబ్దః అస్మద్ శబ్దము. (ప్రథమావిభక్తి రూపములు)

అహమ్ అహమ్ ఏకవచనము. (నేను)

ఆవామ్ ఆవామ్ ద్వివచనము (మేము యిద్దరము) **వయమ్** వయమ్ - బహువచనము (మేము)

(2) **యృష్మద్ శబ్దః** యుష్మద్ శబ్దః యుష్మద్ శబ్దము ప్రథమావిభక్తి రూపములు

త్వమ్ త్వమ్ - ఏకవచనము (నీవు)

యృవామ్ యువామ్ ద్వివచనము (మీరిద్దరు)

ఘృయమ్ యూయం బహువచనము (మీరు)

ప్రథమావిభక్తిలో క్రియారూప వాక్యములు

(1) ఉత్తమపురుష (First Person) **మి మి** (ఏక) **వః వః** (ద్వి) **మః మః** (బహు)

అహం గచ్ఛామి అహం గచ్ఛామి నేను వెళ్ళుచున్నాను.

ఆవామ్ గచ్ఛావః ఆవామ్ గచ్ఛావః మేము (యిద్దరము) వెళ్ళుచున్నాము.

వయమ్ గచ్ఛామః వయమ్ గచ్ఛామః మేము వెళ్ళుచున్నాము.

(2) మధ్యమపురుష (Second Person) **సి సి** (ఏక) **థః థః** (ద్వి) **థః థః** (బహు)

త్వమ్ గచ్ఛసి గచ్ఛసి నీవు వెళ్ళుచున్నావు.

యృవామ్ గచ్ఛథః యువామ్ గచ్ఛథః మీరు (యిద్దరు) వెళ్ళుచున్నారు.

ఘృయమ్ గచ్ఛథ యూయం గచ్ఛథ మీరు వెళ్ళుచున్నారు.

(3) ప్రథమపురుష (Third Person) పుంలింగము—**(సః సః వాడు తౌ తౌ** (వారిద్దరు) **తే తే** (వారు)

తి తి

త తః

అన్తి అన్తి

సః సః గచ్ఛతి గచ్ఛతి. వాడు వెళ్ళుచున్నాడు.

తౌ తౌ గచ్ఛతః గచ్ఛతః వారు (యిద్దరు) వెళ్ళుచున్నారు.

తే తే గచ్ఛంతి గచ్ఛంతి వారు వెళ్ళుచున్నారు.

కె. జి. నరశాస్త్రి, కున్నం

మా ఇంట్లో 20 సంవత్సరాలుగా 'నిత్యమల్లి' చెట్టు వుండేది. ఈ మధ్య పువ్వులు సరిగ్గా యివ్వ నందున దాన్ని తీసి వేశాము. ఆ స్థానంలో 'రోజా' చెట్టు పెట్టాలనుకుంటున్నాము. ఇప్పుడు మట్టి ఏమైనా మార్పిడి చెయ్యాలా? రోజా చెట్టు బాగా ఎదగడానికి ముందుగా కొత్త ఎరువులు ఏవైనా పెయ్యాలా?

ఎప్పుడూ కూడా ఒక చెట్టు వున్న చోట అది తీసేశాక అదేచోట మరో చెట్టు నాటకూడదు! ఎంచేతంటే అంతకు మునుపు వున్న చెట్టు అక్కడి భూమిలోని సారాన్ని, చెట్టుకి కావలసిన ఆహార పదార్థాలన్నిటినీ సంగ్రహించి వుంటుంది కాబట్టి, సారం లేని భూమిలో చెట్టు నాటి ప్రయోజనం వుండదు. కనుక ఆ స్థలానికి కొంచెం పక్కగా గొయ్యి తవ్వి రోజా చెట్టు వేస్తే మంచిది.

పి. విమల, నంద్యాల

మేము ఒక మూర పొడవు వున్న మనీ ప్లాంట్ తెచ్చి సీసాలో నీళ్ళలో వుంచాము. అది బాగా పెరిగిన తరువాత దాన్ని రెండు ముక్కలుగా కత్తిరించి వుంచాము. ప్రక్కన ఆకులు వచ్చాయి. ఇక ఆ తరువాత పెరగలేదు. దాన్ని రేకులకి అన్ని వుంచేసరికి మాడిపోయింది. మనీ ప్లాంట్ చెట్టు త్వరగా పెరగాలంటే ఏం చెయ్యాలి? అది వుంచిన నీటిలో ఏమన్నా కలపాలా?

మనీ ప్లాంట్ మొక్కలు వేళ్ళతో సహా వున్నవి సంపాదించి సీసాలో వేస్తే మంచిది. కాదతో వేసే మొక్కల కన్న వేళ్ళతో సహా వున్న మొక్కలైతే బాగా పెరుగుతాయి. ఇటువంటి సమస్యలు రావు. 'కల్చర్ సొల్యూషన్' అని అమ్మతారు. అందులో చెట్టు ఎదగడానికి కావలసిన పదార్థాలన్నీ వుంటాయి. ఒక్క ఎండతప్ప. ఆ సొల్యూషన్ తీసుకు వచ్చి నీటిలో కలిపితే ఏ మొక్కయినా చక్కగా పెరుగుతుంది.

ఆర్. రజనీరెడ్డి, కోరగుంటపల్లి

జినియా, దేలియా, కాన్మాన్, సన్ ప్లవర్

మొదలైన పూల మొక్కల విత్తనాలు ఏ మాసంలో పెయ్యాలి? పై పూల మొక్కలను నారుగా పోసి, తీసి వేయాలా లేక విడివిడిగా వేయాలా?

జినియా, సన్ ప్లవర్, కాన్మాన్ - యిప్పుడు వెయ్యొచ్చు. ఆగస్ట్ నెలలో పుగా ఐతే మంచిది.



**పెరగజేయాలి
పెంచుకో
-లలితుకుమారి**

దాలియా - విత్తనాలు వేస్తే, మొక్క వచ్చి పెరగడానికి సంవత్సరం పడుతుంది. వాటి దుంపలు నాటినట్లయితే సెప్టెంబరు-అక్టోబరు నెలలలో వేస్తే క్రిస్మస్ నాటికి పెరుగుతాయి. వీటిలో సూర్యకాంతి పువ్వు (సన్ ప్లవర్) మడులుగా చేసి వేసుకోవచ్చు. తక్కినవి నారుగానే మడిలో వేసి మరో చోటుకి-కుండీలలోకి గానీ, భూమిలోకి గానీ నాటాలి. అలా చేస్తే మొక్క బాగా పెరుగుతుంది. ఇక ఎరువు లంటారా - పకు పెంట, చెత్త ఎరువు, ఎర్రమన్ను వీటికి శ్రేష్ఠమైన ఎరువులు. కుంకుడు చెట్టు పెరగడం పెంచాలంటే ఎలా? దాని ఎరువు, నీరు సంగతి చెబుతారా?

కుంకుడు మొక్క వున్న యింట్లో-దరిద్రం తాండవమాడుతుందంటారు. అందుకే సాదా రణంగా యిళ్లల్లో పెంచరు. తమాషా ఏమిటంటే అది ఎక్కడబడితే అక్కడ చాలా సులభంగా పెరుగుతుంది. ముందుగా కుంకుడు గింజ ఒక తొట్లో నాటండి అది

మొలకెత్తుతుంది. ఒక అడుగు ఎత్తుకి మొక్క వచ్చాక విడిగా తీసి భూమిలో నాటండి.

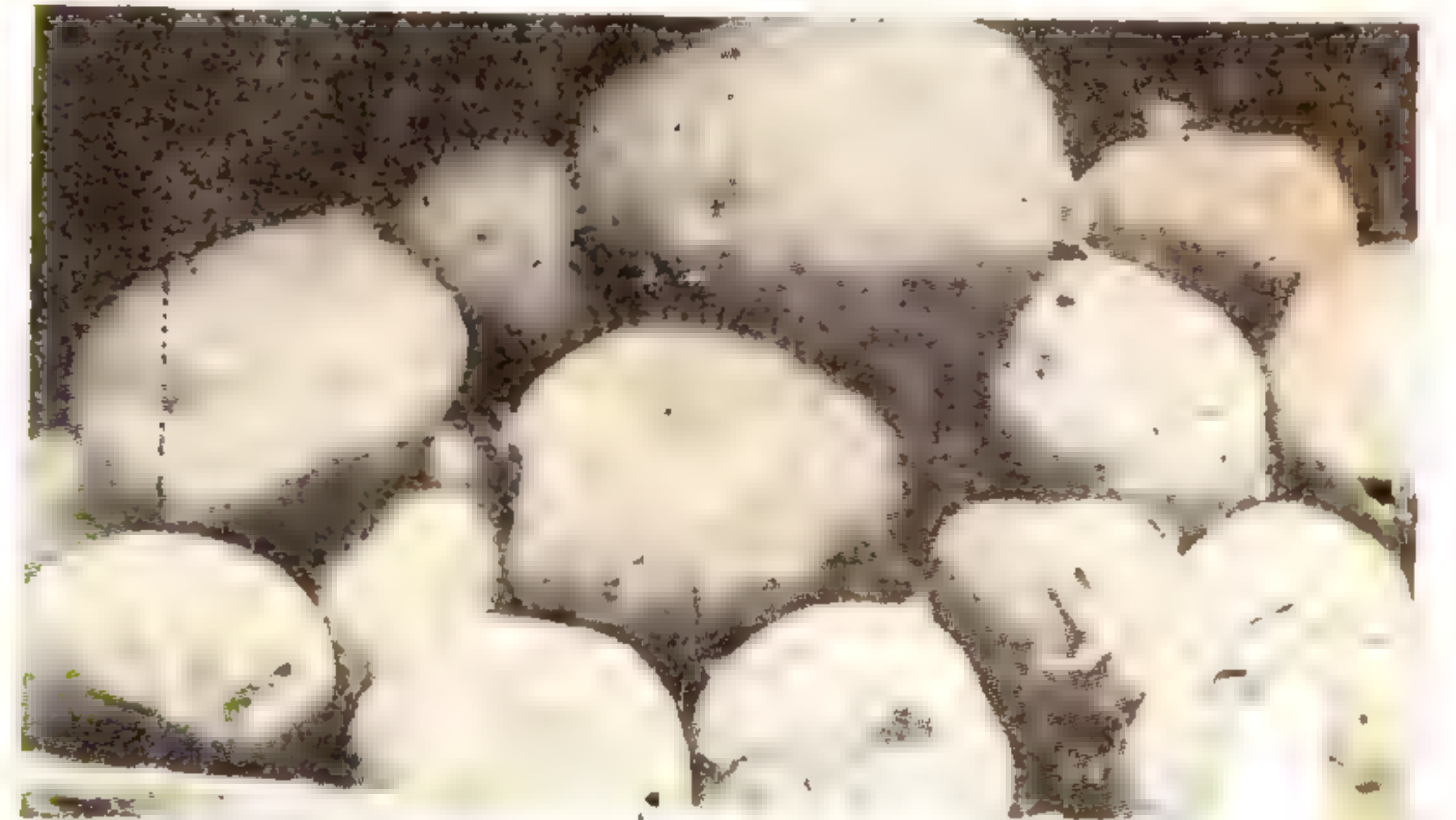
ఆర్. సంవత్కుమారి, తిరువతి

మా పెరటిలో ఒక కుండీలో క్రోటన్ మొక్క వుంది. అది సంవత్సరానికి ఒకే ఒక మారు ఎర్రని పువ్వు గుండ్రంగా గ్లోబుల మాదిరిగా పూస్తోంది. దాని కింద దుంప వుంటుంది. ఈ మధ్య పంది కొక్కులు దుంప కోసం శ్రద్ధి వేస్తున్నాయి. పంది కొక్కులు తవ్వకుండా, చెట్టు చావకుండా వుండడానికి ఏదైనా మందు చెబుతారా?

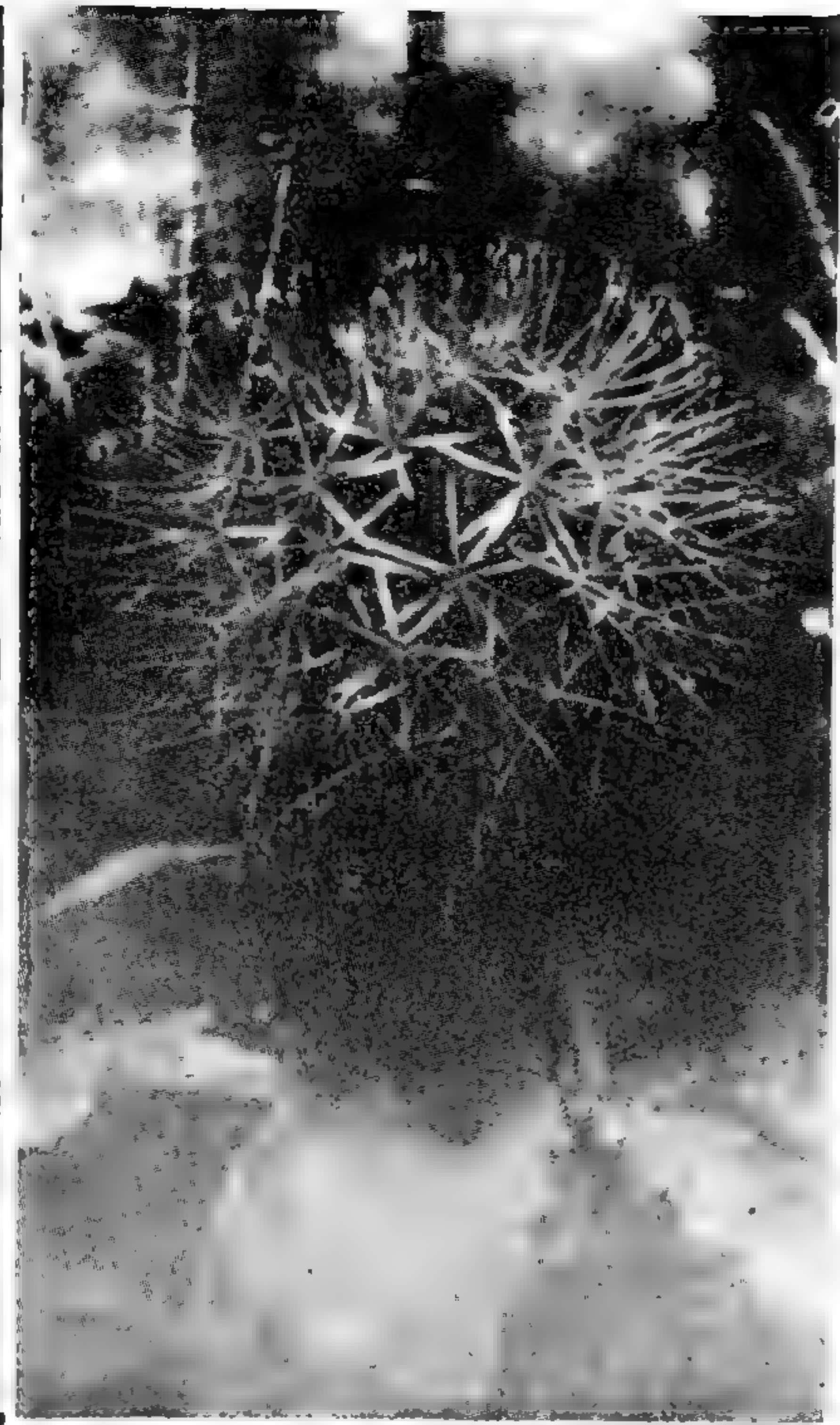
మీరు చెప్పిన మొక్క క్రోటన్ మొక్క కాదు. దాన్ని ఇంగ్లీషులో 'పిన్ కుషన్ లిల్లి' అని అంటారు. ఇంతకీ ఏమంటారు- పందికొక్కులు దుంపని తవ్వేస్తున్నాయని కదూ! వ్యవసాయశాఖ వారిని అడిగితే పందికొక్కులకి మందు యిస్తారు. ఆ మందు చెట్టు చుట్టూ చల్లి తేదాలు-అవి దగ్గరకి రావు.

కూరలు - పోషక పదార్థాలు బంగాళా దుంపలు:

వీటికి దుంపే విత్తనము. ఈ మొక్క సుమారు గజం ఎత్తువరకూ పెరుగుతుంది. వీటిల్లో తెలుపు, ఎరుపు దుంపలు అని రెండు రకాలు వున్నాయి. కొన్ని దుంపలు కోలగానూ, కొన్ని గుండ్రంగానూ వుంటాయి. ఈ దుంపలు వెల రోజులవరకు నిలవ వుంటాయి.



ప్రతి 100 గ్రాముల బంగాళా దుంపల్లోనూ-
74.7 గ్రాముల తేమ, 1.6 గ్రా. ప్రోటీన్లు, 0.1 గ్రా. క్రొవ్వు పదార్థం, 0.6 గ్రా. ఖనిజ పదార్థం, 22.9 గ్రా. పిండిపదార్థం, 0.01 గ్రా. కార్బియం, 0.03 గ్రా. బాస్ఫరం, 0.7 మిల్లిగ్రాముల ఇనుము, 40 యూనిట్ల విటమిన్ సి, 0.10 మిల్లి



పిన్ కుషన్ లిల్లి

గ్రాముల విటమిన్ 01, 1.2 మి. గ్రా. వికోటిన్ ఆప్లము, 0.01 మి. గ్రా. వికోఫ్లోవిన్, 17 మి. గ్రా. విటమిన్ సి, 15 మి. గ్రా. ఆక్సాలిక్ ఆప్లము ఉన్నాయి. వీటి కేరళ విలువ-99.

బంగాళదుంపలకు ఉల్లిమొక్కలు చేర్చి చేసిన వేపుడు కూర రుచిగా వుంటుంది. వీటిని కొండరు ఉదకబెట్టిన కూరగామా, నిమ్మకాయ పిండి ఉప్పు కూరగామా కూడా చేసుకుంటారు. బంగాళ దుంప లని యితర కూరలతో కలిపి కూడా చేసుకుంటారు. రొట్టెల పిండితో కలిపి 'అలావరోటా'లని చేసుకునే చపాతీలు కూడా రుచిగా వుంటాయి. బంగాళా దుంపలను ఏ విధంగా చేసుకున్నా నోటికి హితవు గామా రుచిగామా వుంటాయి.

బంగాళదుంపలకి వేడి చేసే న్వభావం వుందని చెబుతారు. కాని వీటికి చలువచేసే గుణం మాత్రమే వుంది. బలాన్ని, వీర్యవృద్ధిని చేకూరుస్తుంది. చమ బాలును వృద్ధి చేస్తుంది. ఎరువు రంగుగల బంగాళా దుంపలు హృదయమందలి కఫాన్ని హరింపజేస్తాయి. వీటిలో పోషకాహారాలు, విటమిన్లు ఉన్నాయి. అయితే బంగాళదుంపలకి మలబద్ధము చేసే గుణము, కఫం, వాతం, వృద్ధి చేసే గుణము వుంది - అని చెబుతుంది ఆయుర్వేద గ్రంథం.

డి. వక్క, బెర్లంహర్

మా పెరట్లో అరటిమొక్కలు వేసి సుమారు రెండు సంవత్సరాలైంది. మొక్కలు ఏపుగా పెరిగి పువ్వు వేసి కాపుకొచ్చే సమయంలో చెట్టు మొదళ్ళతో సహా కూలిపోతున్నాయి. ఏం చేసినా ఫలితం లేక పోతోంది. కారణం ఏమిటంటారు?

చెట్టు అలా పడి పోవడానికి అనేక రకాలైన కారణాలు వున్నాయి. అందులో భూమిలోని లోపం ముఖ్యమైనది. మీరు వ్యవసాయశాఖ వారికి చూపితే వాళ్లు పరీక్ష చేసి తగిన మందు యిస్తారు.

దబ్బి, నిమ్మ, మల్లె మొక్కలు వేసి నాలుగు సంవత్సరాలైంది. మొక్కలు బాగానే పెరుగుతున్నాయి. కాని పూయటం యంతవరకూ లేదు. అసలు మల్లె త్వరగా పూస్తుందంటారు కదా. ఎంచేత పూయటం లేదు. దీనికి మీ సలహా ఏమిటి?

దబ్బి, నిమ్మ అంటలయితే వెంటనే కాపుకి వస్తాయి. విత్తనాలయితే చాలా టైమ్ తీసుకుంటాయి. చెట్లకి సరిగ్గా ఎరువు పడక పోవడం కూడా ఒక కారణం అయివుంటుంది. అందువల్ల చెట్టు చుట్టూ రెండున్నర అడుగుల దూరంలో గొయ్యి తవ్వి ఎరువు వెయ్యాలి. సాధారణంగా చెట్టు వేళ్లు చెటు మొదలుకి కాస్త దూరంలో వుంటాయి. అందువల్ల చెట్టు మొదలులో కన్న. యిలా కొద్ది దూరంలో తవ్వి ఎరువు వేస్తే చెట్టు వేళ్లు ఆ ఆహారాన్ని అందుకుంటాయి. అప్పుడు చెట్టు బాగా కాపు కాస్తుంది. ఈ విషయం గ్రహించక చాలామంది చెట్టు మొదలు దగ్గర ఎరువు, నీరు వేసి పూరుకుంటారు. అది తప్పు ఇక మల్లె చెట్టు అంటారు - అందులో కొన్ని మొక్కలు వున్నాయి. వాటిని సన్నాపి జాతి మల్లెలు అంటారు. అవి పువ్వువు. మొక్కని చూస్తే గానీ చెప్పలేం. ఏమైనా ఎరువు వేసి చూడండి. ఫలితం కనిపిస్తుందేమో.

డి. షాన్త్రి, ఎలూరు

మా పెరటిలో ఒక తెల్ల పువ్వుల లిల్లి మొక్క

వుంది. అది కొని ఒక సంవత్సరం అయింది. ఇంతవరకూ ఒక్క పువ్వు కూడా పువ్వులేదు. అది కొన్నప్పుడు ఒక మొగ్గ వుంది. అది మొగ్గగానే రాలిపోయింది. ఈ మొక్క పువ్వులు పువ్వులంటే ఏం చెయ్యాలి?

లిల్లి మొక్క ఉల్లిపాయ దుంప జాతికి చెందినది. అది భూమిలో వుండి ఆకు రాలేస్తుంది - కంద, పెండలం లాగా. మళ్ళీ వర్షాలు వచ్చినప్పుడు పువ్వు వస్తుంది. పక్కనే పిలకలు వస్తాయి. వాటిని విడిగా తీసి పాతాలి. ఎరువు బాగా వెయ్యాలి. మీరు ప్రారంభంలో పాతినప్పుడు సరైన శ్రద్ధ తీసుకుని పాతి వుండరు. ఎరువు సరిగ్గా లేక పోవడం వల్ల, సరైన పోషణలేక మొగ్గ రాలి పోయింది.

అషా జోసన్, కాజీపేట

కరివేపాకు చెట్టుకి ఏ ఎరువులు వేస్తే బాగా పెరుగుతుందో చెబుతారా?

పశుపెంట శ్రేష్టమైన ఎరువు. కరివేపాకు చెట్టుకి కూడా వేళ్లు చాలాదూరం వరకూ పాకుతాయి. వేళ్లున్నచోట ఎరువు వేస్తే చెట్టుకి బలం. అందువల్ల చెట్టుకి రెండడుగుల దూరంలో గాడి తవ్వి అందులో ఎరువు వెయ్యాలి. తగిన నీరు పోయ్యాలి. అప్పుడు చెట్టు బాగా పెరుగుతుంది.

పి. రోజా, దంగేరు

మా పెరట్లో పంపరపనాన, పనస చెట్టు నాటి నాలుగేళ్ళయింది. ఇప్పటివరకూ కాపు రాలేదు. బలంగా, ఏపుగా ఎదగడానికి ఈ చెట్టుకి ఏ ఏ ఆహారం వేస్తే మంచిదంటారు?

పనస చెట్టు కాపుకి రావడానికి ఆరు నుంచి ఎనిమిదేళ్ళ వరకూ పడుతుంది. చెట్టు చుట్టూ గాడి తవ్వి ఎరువు వెయ్యండి. అయితే ఇది చెట్టుకి బలం చేకూరడానికే తప్ప బాగా ఎరువు వేసినంత మాత్రాన వెంటనే కాపు కాసెయ్యవు. 'దేనికైనా టైమ్ రావాల'ని అంటారే - ఆ టైమ్ కొన్ని చెట్లకి కూడా వర్తిస్తుంది. వాటిల్లో పనస చెట్టు వుంది. ఏం చేస్తాం....మరో రెండు మూడేళ్ళు ఆగండి. ఇప్పటి కష్టానికి తగిన ఫలితం తియ్యటి పనస తొనల్లో అప్పుడు దక్కుతుంది. □

దాసరి నారాయణరావు



శ్రీమతి అక్కినేని అన్నపూర్ణ సమర్పించు

అన్నపూర్ణ స్టూడియోస్

కవ్వాలి

ఈస్టాబ్లిష్మెంట్

నిర్మాత: వెంకట్ అక్కినేని

అన్నపూర్ణ

Novel

సాయంత్రం 5 గంటలు కావస్తున్నది. ఎవరో తలుపు తట్టిన చప్పుడైతే తలెత్తి చూశాను నేను. మా అమ్మ యింట్లో పని చేసుకుంటున్నది. నేను వెళ్ళి తలుపు తీశాను. ఆ వచ్చిన వ్యక్తిని చూడగానే నా ఆనందానికి అంతులేదు. ఆ వచ్చినది ఎవరో కాదు: మావయ్య! నేను మా అమ్మని విలిచాను. అమ్మ వస్తూనే 'ఏరా! అంతా బాగున్నారా?' అంటూ కుశల ప్రశ్నలు వేస్తోంది. ఇక, అమ్మా, మావయ్యా కబుర్లలో పడ్డారు. నేను మావయ్యకి కాఫీ తెస్తూ వాళ్ళ సంభాషణ విని ఆగిపోయాను. మావయ్య అడుగుతున్నాడు - "చెల్లాయ్! ఆఖరి పిల్ల ఏం చేస్తోంది?" అని అప్పటికే మా అమ్మ - మా అక్కయ్యల సంసార విషయాలు చెప్పినట్టుంది. నన్ను గురించి అమ్మ చెప్పేలోగా, నేను ఆగలేక వెళ్ళాను. మావయ్య నన్ను చూసి నవ్వుతూ అమ్మను "దీనికి చదువా? లేక సంగీతం నేర్పిస్తున్నావా?"



అని అడిగాడు. అప్పుడు అమ్మ నవ్వుతూ యిలా చెప్పింది - "వీణ నేర్పిస్తున్నానన్నయ్యా! అందరూ బయటికెళ్ళాక యిది ఆ వీణ పట్టుకుని కూర్చుంటుంది. ఆ మాష్టారు ఏం చెప్తున్నారోగాని, రోజూ హాలు మధ్యలో కూర్చుని ఏదో పాట అని వాయిస్తూ కూర్చుంటుంది. ఇంటికి ఎవరు వచ్చిందీ కనుక్కోడు. "ఇప్పుడింకా నయంగాదూ!

చిట్టి కథ

వీణ నేర్పించిన వారం రోజులకే "భగ్గుమైన నా వీణ" అని వాయిచడం మొదలెట్టింది. ఇదీ దీని వరసన్నయ్యా!" అని చెప్పడం ముగించింది. దానికి మావయ్య నవ్వుతూ, "అయితే, దీనికి తొందరగా పెళ్ళి చేసేయమ్మా" అంటూ ఒక సంబంధం చెప్పాడు. నేను చాటుగా మావయ్య చెప్పినదంతా విని చాల బాధపడ్డాను. ఎందుకంటే యింకొన్ని రోజుల్లో నాకు వీణ వాయిచుకోడానికి అవకాశం ఉండదు కదా! మావయ్య ఏదో పనుందంటూ ఆ రాత్రికే వెళ్ళి పోయాడు.

ఆ రోజు శుక్రవారం. మా యిద్దరక్కయ్యలు నాకు 'పెళ్ళి చూపులని' తెలిసి వచ్చారు. సరే, యిక ఆ మధ్యాహ్నానికి వచ్చారు పెళ్ళివారు. కళ్యాణం వచ్చినా కక్కిచ్చినా ఆగడం లేదు. అలాగే నేను వాళ్ళకి నచ్చడం, తాంబూలాలు పుచ్చుకోవడం, పెళ్ళి జరగడం అన్నీ కలలోలా

శుభలవణి

జరిగిపోయాయి. దానివల్ల నా వీణ మూల పడింది. సంసార సాగరంలో పడిన తరువాత వీణను చూద్దానికి కూడ వీలుబడేది కాదు. ఎప్పుడైనా వీణను తీస్తే, మా అత్తగారి సాదింపులు, ఆడపడుచుల గుసగుసలు ఎక్కువవడం మూలాన వీణ తాకడం కూడా మానేశాను. ఇంకొన్నాళ్ళకి నా సంతానానికి నేవ చేయడమే సరిపోయింది. 'వీణ' మాటే మరిచిపోయాను. రోజులు దొర్లిపోయాయి. అప్పటికి నాకు నలభయ్యో యేడు వచ్చింది. ఓసారి మా కొడుకులూ, కోడళ్ళూ, మనవలూ, మనవరాళ్ళూ వస్తున్నారంటే యిల్లు సర్దుదాం కదా - అని వీణ వున్న పెట్టెను కూడ సవరించాను. అప్పుడు నాకు గుర్తొచ్చింది - నా దగ్గర వీణ వున్న సంగతి! సరే కదా అని వీణ శుక్రం చేసి సరిగమలన్నా వాయిచాలని కూర్చున్నాను. ఇంతలో బిలబిల మంటూ నా మనవలు, మనవరాళ్ళూ వచ్చారు. వాళ్ళని చూసిన ఆనందంలో వీణని వదిలేసి, కోడళ్ళతో మాట్లాడదామని వెళ్ళాను. అంతలో మా

పెద్దాడి కొడుకు నానిగాడు వచ్చి, "బామ్మా! బామ్మా! ఈ తీగేమిటి?" అని అడిగాడు. నాకప్పుడు గుర్తొచ్చింది. నేను వీణని హాల్లో వదిలేశానని. ఇంతలో మా రెండోవాడి బాబీ పరిగెట్టుకుంటూ వచ్చి, నన్ను బరబరా హాల్లోకి లాక్కుని వెళ్ళి,

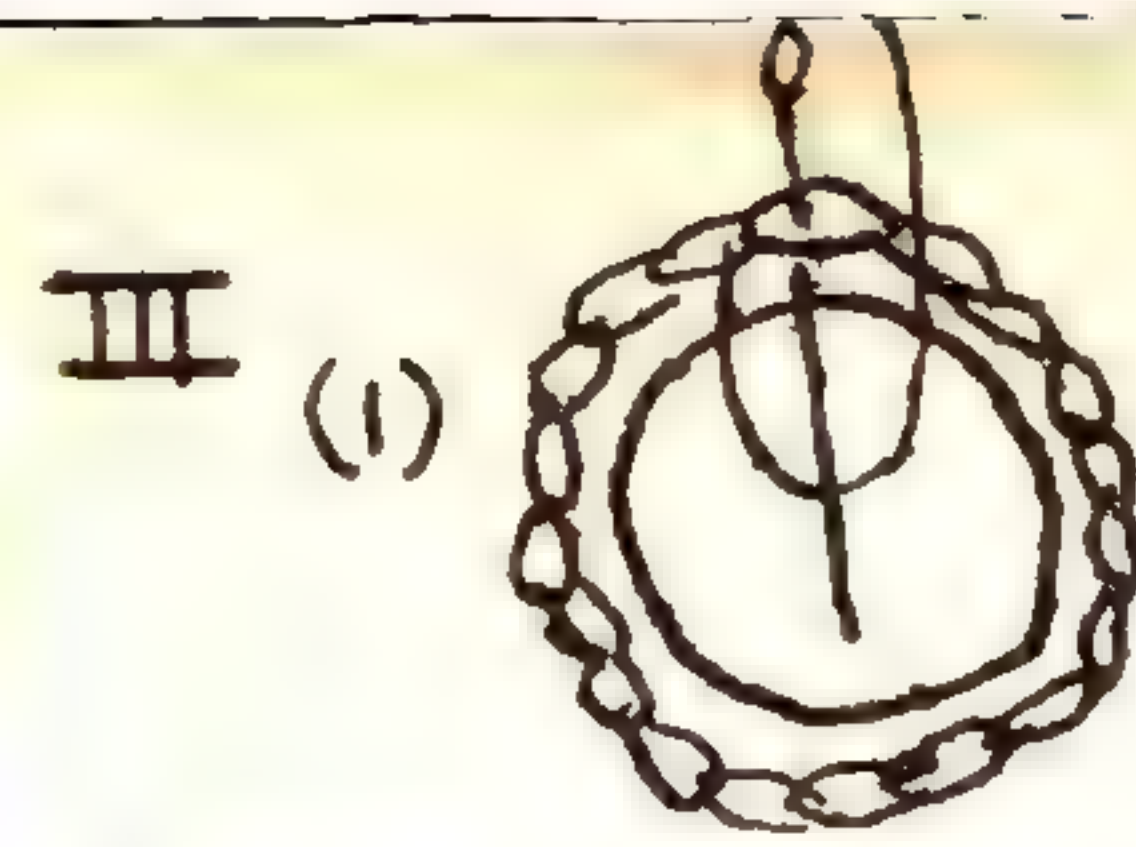
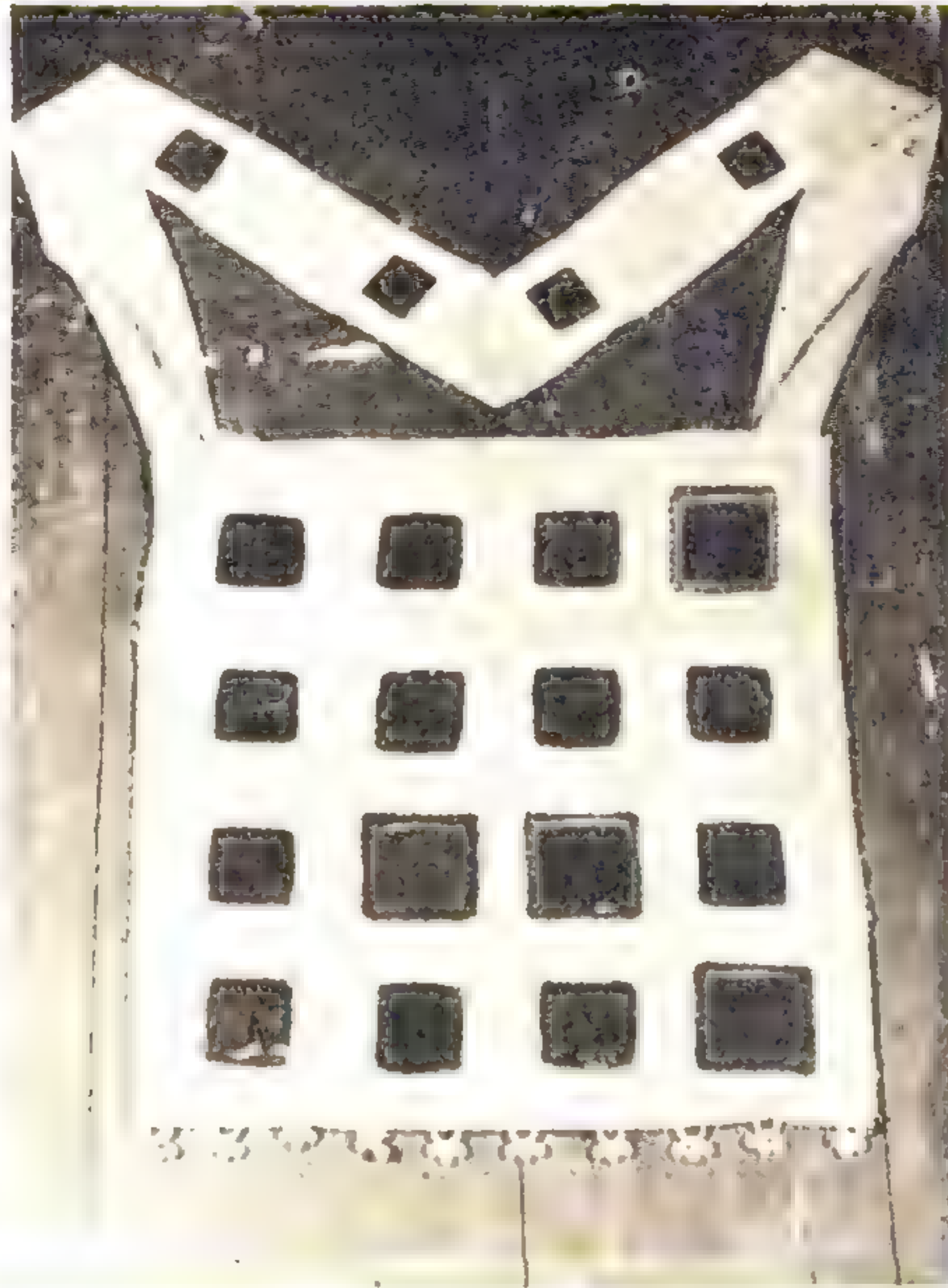
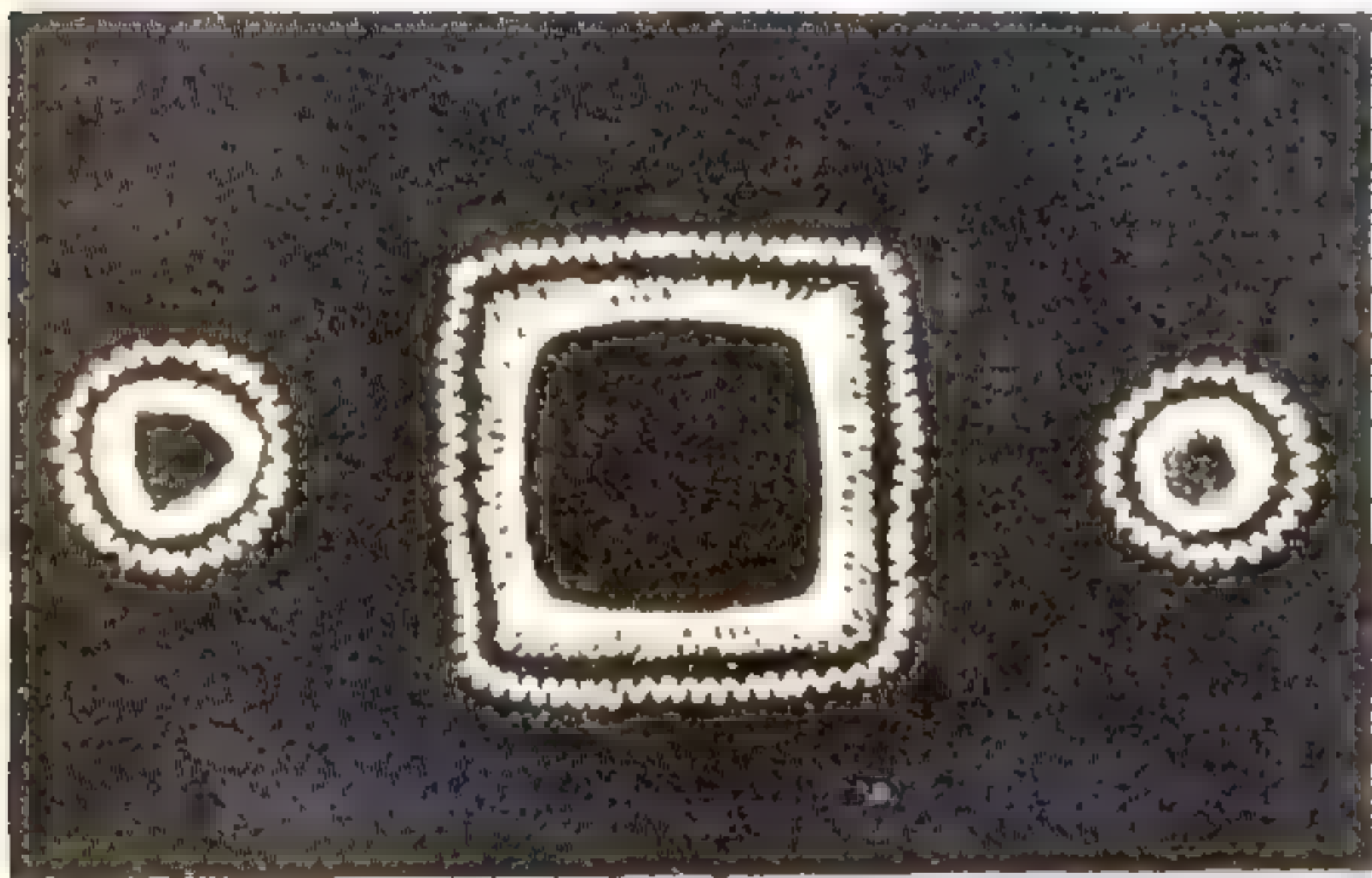


వీణకున్న గుమ్మడి బుర్రని చూపించి, దాని తాక చూపిస్తూ, "బామ్మా! బామ్మా! యిదేవి పులు చొండపూ! బరే బావుంటుంది" అని అడిగాడు. ఏమీ తెలియని ఆ పసిపిల్లలకి నేనేం చెప్ప గలను? ఏమనగలను? ఇక చేసేదిలేక, మా మూడో వాడి కూతురికి 'వీణ' అని పేరు పెట్టుకున్నాను. ఆ విధంగానైనా 'వీణ'ని తలుచుకుందామని. మా వారు నవ్వుతూ నాకేసి అదోలా చూసి, "నీకింకా వీణ మోజు పోలేదేమిటే" అన్నారు. నేను నవ్వాను.....కోరికలుండరాదంటారు అందుకేనేమో!

—చెరువు కవిత

అద్దాలను రకరకాలుగా కుట్టకోవచ్చు. పెద్ద అద్దాలతో బ్యాగ్స్ కుట్టి మెరుస్తూ తమాషాగా కనిపిస్తాయి. గుండ్రటి అద్దాలను లంగాలకు, చీరలకు కుట్టకోవచ్చు. అద్దం మందంగా వుండకూడదు. ఎంత పలుచగా వుంటే అంత తేలికగా వుంటాయి కుట్టకోటానికి. పైగా కుట్టడం కూడా ఇబ్బంది లేకుండా వస్తుంది.

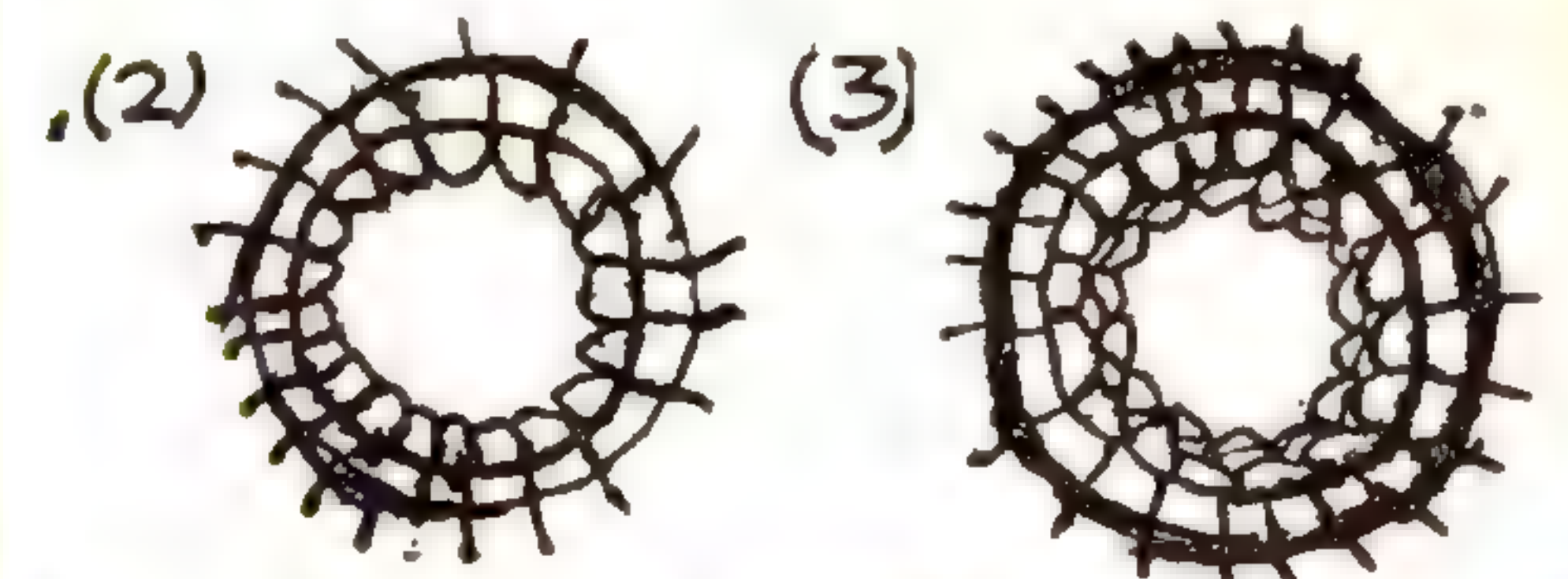
Iవ బొమ్మలో చూపిన విధంగా అద్దం గుడ్డపైన పెట్టి వేలితో నొక్కి పట్టుకొని దానిపైన (1)వ బొమ్మలోలాగా రెండుపొరల ఎంబ్రాయిడరీ దారంతో కుట్టువేయాలి. అంటే ప్రేమ్ తయారు చేయాలి. రెండు మార్లు అలా కుట్టాలి. తర్వాత దీనిపైన కాజాకుట్టు దగ్గర దగ్గరగా వేయాలి. ముళ్లు బయటి వైపు కుండాలి. తర్వాత అద్దానికి పాయింట్ ఒక అంగుళం దూరంలో గుడ్డపైన ఈ కాజాకుట్టు నుండి ఇంటూ కుట్టు (క్రాస్ స్టిచ్) దగ్గరిగా వేస్తూ పోతే చక్కగా వుంటుంది.



గుండ్రటి అద్దం IIIవ బొమ్మలోలాగా కుట్టకోవచ్చు. అద్దం పెట్టి చుట్టూ గీతవేసి, అద్దం తీసి వేయాలి. గీతకు కొద్ది దూరంగా చుట్టూ గొలుసు కుట్టు కుట్టాలి. ఇప్పుడు అద్దం పెట్టి వేలితో గట్టిగా నొక్కి, పట్టుకొని గొలుసుకుట్టులోని ఒక వైపు దారం నుండా నూదిని పోనిచ్చి అద్దంపైన కాజాకుట్టు

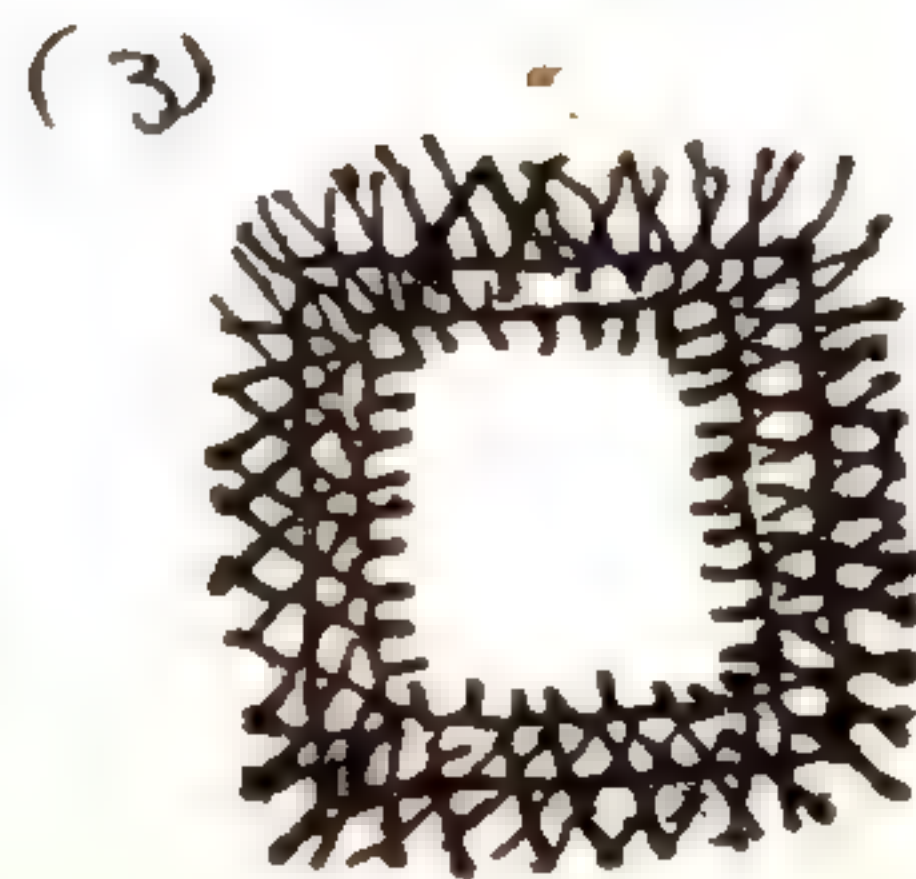
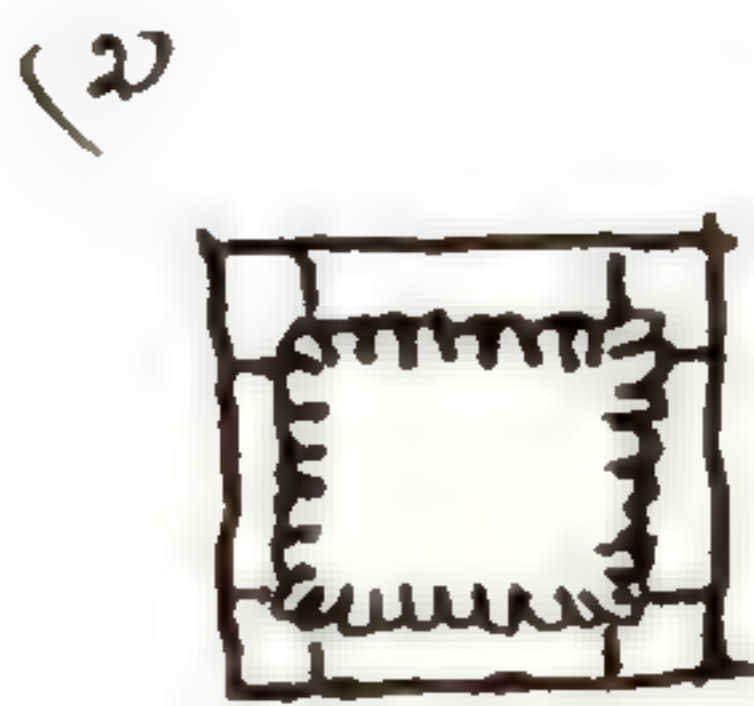
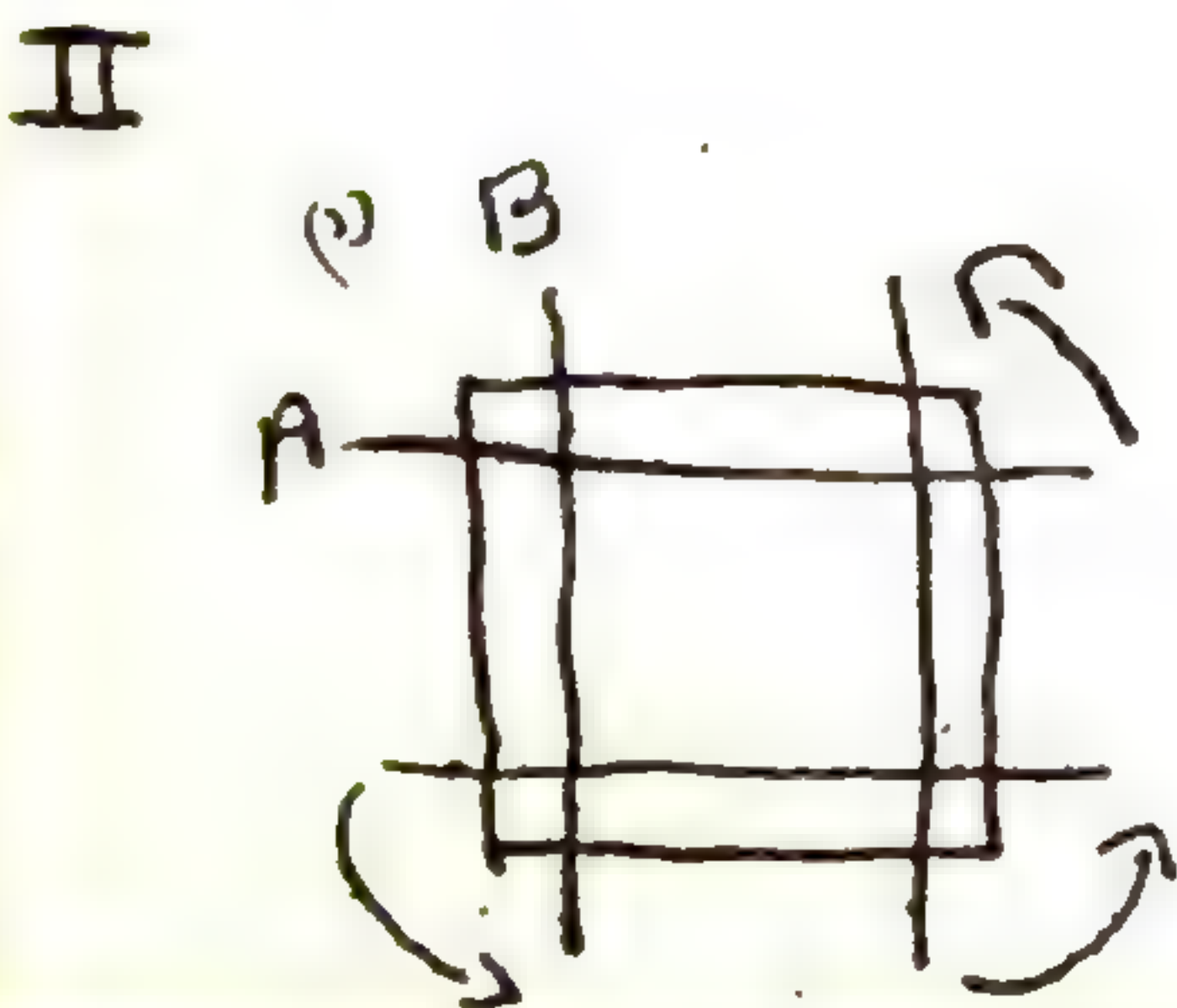
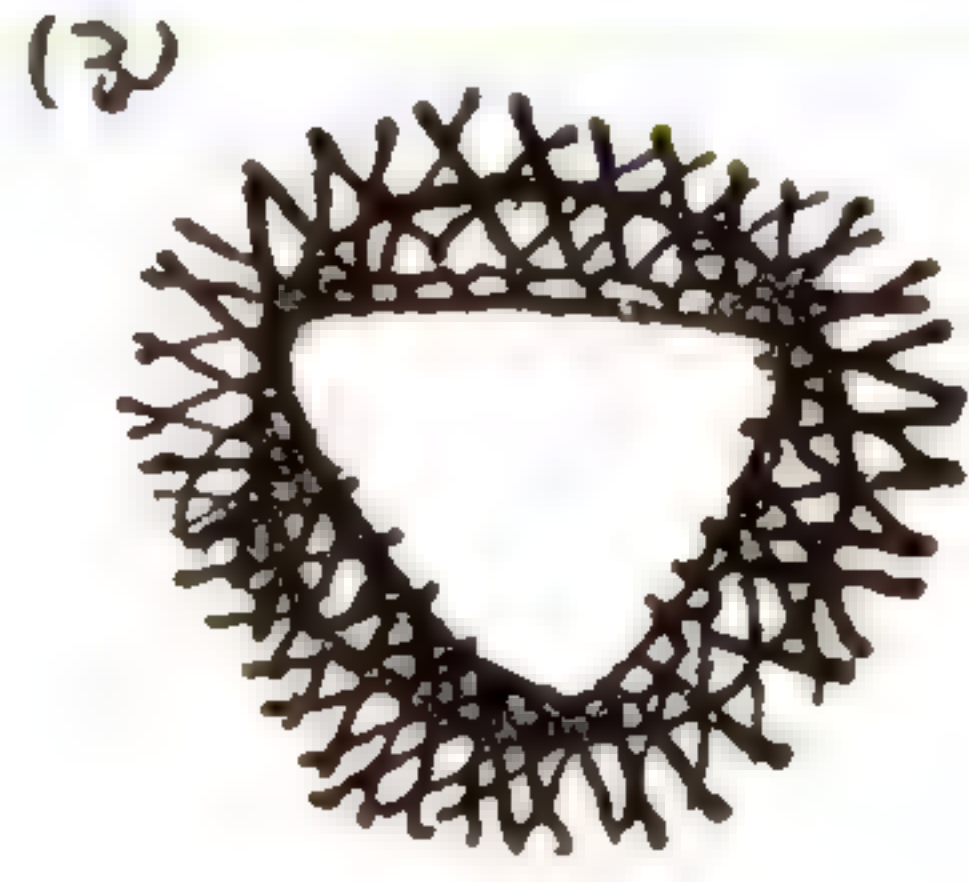
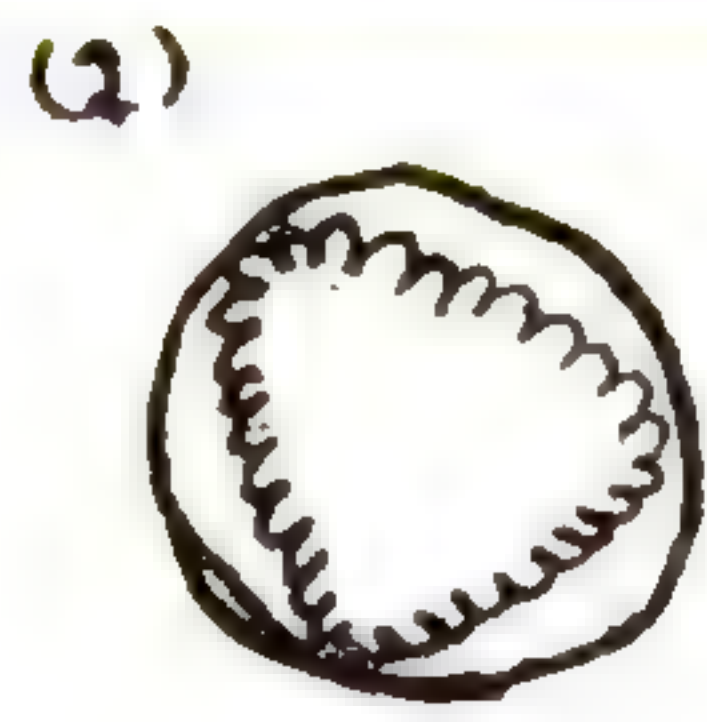
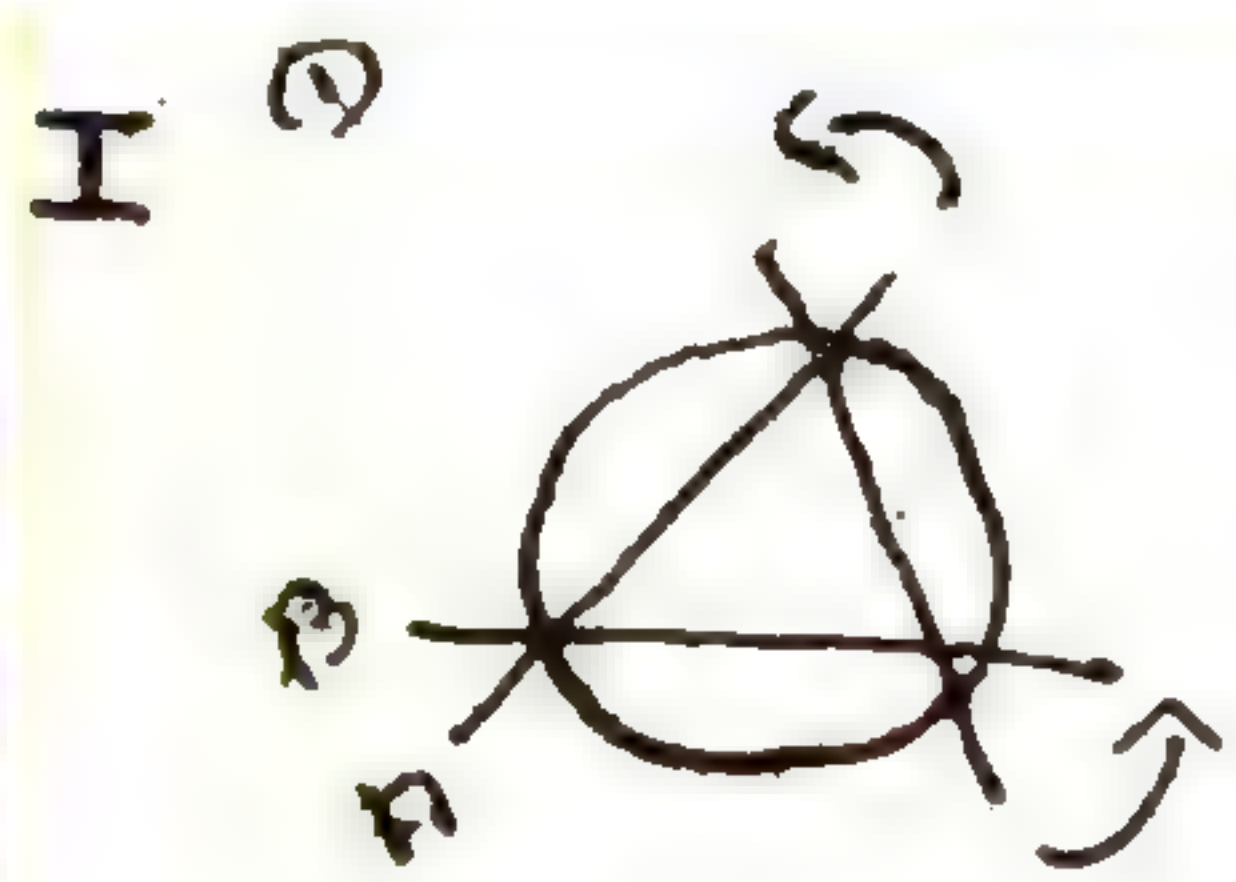


వేయాలి. ఆ రౌండుకా అలావే వేయాలి కాని అద్దం జారకుండా బాగా బిగుతుగా పట్టుకోవాలి. తర్వాత ఒక రౌండుకా క్రిందికుట్టు నుండా దారాన్ని వేస్తూ



పోవాలి. అద్దం గట్టిగా నిలవకపోతే ఇంకొక రౌండ్ ఇలా వేయాలి. అద్దం అడుగున చుట్టూ కావాలంటే గొలుసు కుట్టుగాని, కొమ్మ కుట్టుగాని వేసుకోవచ్చు. అలా విడిచిపెట్టేసివా బాగావే వుంటుంది.

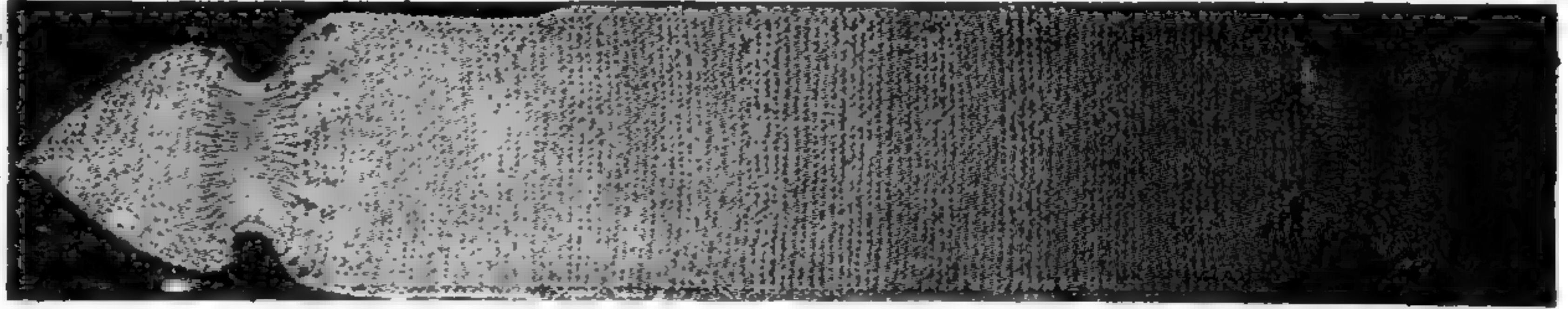
మరీ చిన్న అద్దాలయితే IVవ బొమ్మలో లాగా గుడ్డమీద అద్దం వుంచి ఒక వరుస కాజా కుట్టు వేస్తే చాలు.



మష్టర్

[వచ్చేది చలికాలం. రావడానికి ఇంకా వ్యవధి వుంది గదా అనుకున్నా - ఇప్పుడే కొన్ని పన్ను మొదలు పెట్టకపోతే, తెమలవు. 'కాలం' వచ్చేసిన తర్వాత చూసుకోదంకంటే, ముందుగా చూసుకోదం మంచిదన్న ఉద్దేశంతో 'మష్టర్' అల్లిక గురించి ఇప్పుడే తెలియజేస్తున్నాము.]

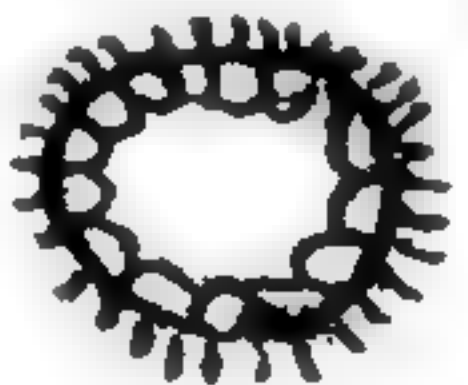
రెండు చెవులూ, తల కవ్ అయి మొదదగ్గర రిబ్బన్ ముడిలాగ వుండి అతి నాజూకుగ కనిపిస్తుంది మష్టర్. సుమారు 50 గ్రాముల పూలు అవసరం వుంటుంది. స్వెటర్ రంగు పూలులోనే దీనిని అల్లితే మ్యాచింగ్ కూడ బాగుంటుంది. రంగులలో 2,3, అల్లుకుంటే మ్యాచింగ్ చక్కగా కుదురుతుంది. దీని అల్లకానికి 10వ నంబర్ నీడిల్స్ కావాలి. మష్టర్ అంటే నిట్స్ (Knits) వుంటాయి. ఇటు, అటు సన్నగ వున్న దగ్గర-అంటేగ్యాప్ దగ్గర-మాత్రం రాంగ్ నైడ్ లో ప్లస్ అల్లాలన్న మాట. ఎటువంటివారికైనా 1,2 రోజుల మించిపట్టదు అల్లటానికి.



ఒక రింగులో మొదలెట్టి ప్రతి లైనుకూ మొదల్లో ఒక రింగు చొప్పున ఎక్కిస్తూ 40 రింగులు వచ్చేదాకా అల్లాలి. అన్నిలైనులా నిట్ అల్లాలి. ఇంకో 2 పదవ నంబర్ సూదులు దగ్గరిగా వుంచుకొని ఈ 40 రింగులను రెండు సూదులలోకి తీసుకోవాలి. మొదటి రింగు ఒక నీడిల్ కు, రెండవ రింగు మరొక నీడిల్ కు మూడవ రింగు మొదటి దానికి నాలుగవ రింగు రెండవ నీడిల్ కు....ఇలా భేసి అంకె రింగులన్నీ ఒకదానికి, సరిఅంకె రింగులన్నీ ఇంకొకదానికి ఎక్కించుకోవాలి. ఊలు కొన వున్న నీడిల్ లోని రింగులన్నీ అలానే వుంచుకొని మిగిలే 20 రింగులను ఒక సేప్టి పిన్ను లోనికి తీసుకోవాలి. ఊలు వున్న రింగులను ఒక లైను నిట్, ఒక లైను ప్లస్ చొప్పున సుమారు 15 లైనులు అల్లాలి (సుమారు 2 అంగుళాల పొడవన్న మాట). బయట కనిపించే వైపు నిట్స్, లోపలికి వెళ్ళేవైపు ప్లస్ అల్లాలన్నమాట. దీనిని అలానే వుంచుకోవాలి. తర్వాత సేప్టి పిన్నులోని రింగులను వేరే నీడిల్ కు ఎక్కించుకుని పైదాని లాగా 15 లైనులు అల్లకొని (వేరే పూలు ముడి

వేసి అతికించుకొని) రెండు నీడిల్స్ లోని రింగులను ఒకే నీడిల్ లోనికి తీసుకుని నిట్స్ అల్లుకుంటూ పోవాలి. తలకు పెట్టుకుని చూసుకుంటూ (సుమారు 20 అంగుళాలు) మనకు సరిపడే పొడవు వచ్చిన తర్వాత, మొదల్లో లాగా రెండు నీడిల్స్ కు చెరో 20 రింగుల చొప్పున తీసుకుని విడివిడిగా 2 అంగుళాల పొడవు అల్లుకుని గ్యాప్ తెప్పించి, రెండు సూదులలోని రింగులనూ తిరిగి ఒక నీడిల్ లోకి తెచ్చుకుని ప్రతి లైను మొదల్లో ఒక్కొక్క రింగు చొప్పున తగ్గించుకుని అఖరున ఒక రింగు వుంచుకుంటే మష్టర్ అల్లకం పూర్తి అయినట్టే! ఈ గ్యాప్ అల్లేటప్పుడు బయటి వైపు నిట్స్, లోవైపు ప్లస్ అల్లాలి. ఒక గ్యాప్ లోనుండి ఇంకొక కొనను దూర్చి బయటికి తీస్తే రిబ్బన్ ముడిలాగా చక్కగా వుంటుంది. వేరే ముడి అవసరం లేదు. చూటి చూటికి సరిచేసుకునే పని వుండదు. చలికాలంలో చెవులకు చల్లగాలి సోకకుండా కాపాడుతుందీ మష్టర్. చీరకు చోళిలాగా ప్రతినెవ్విటర్ కు ఒక మ్యాచింగ్ మష్టర్ అల్లుకోవాలి.

IV



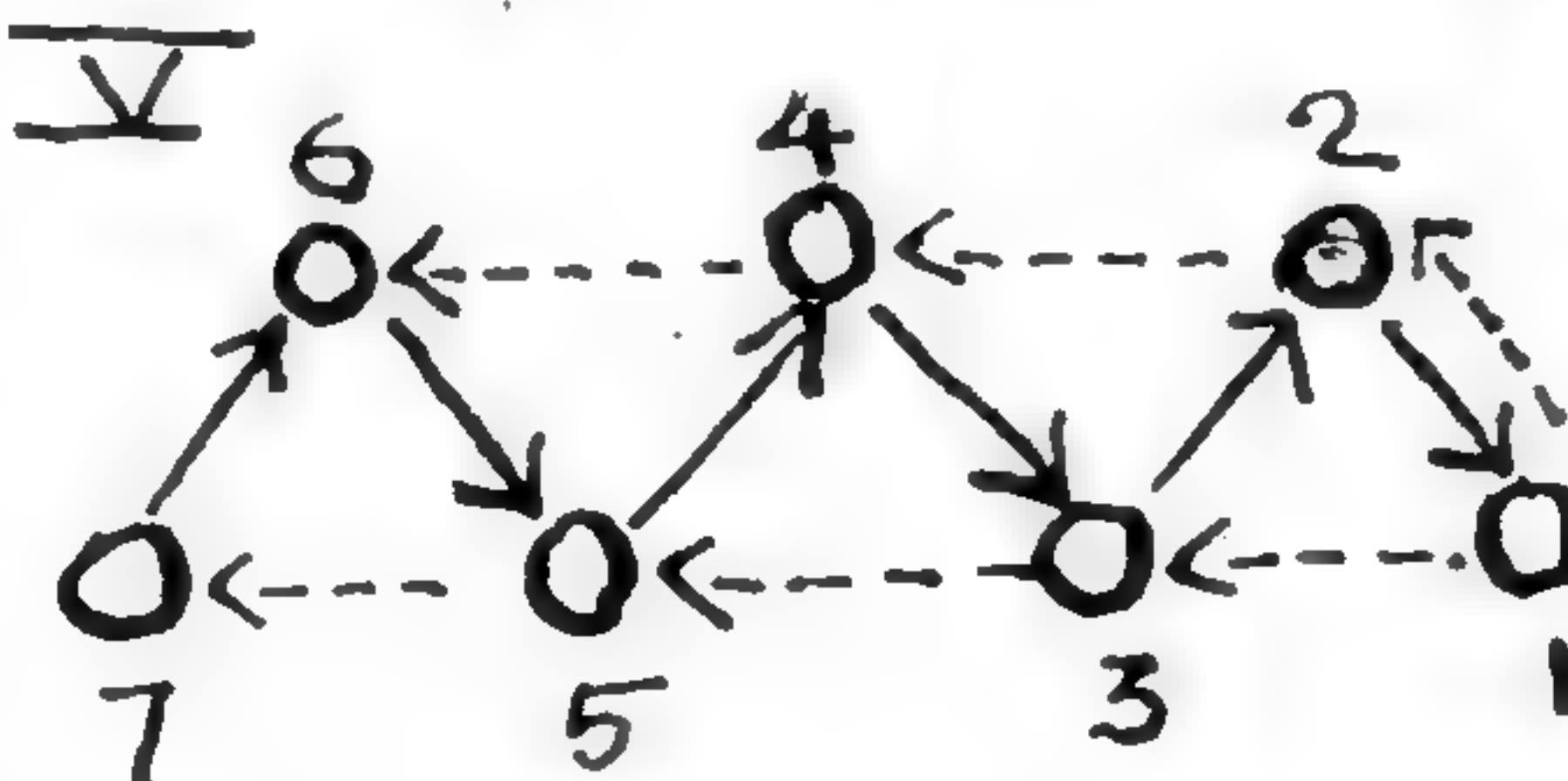
బ్యాగులనుండికయితే 1 లేక 1½ అంగుళాల చదరం గల అద్దం ముక్కలు కావాలి. వీటికి రేకుల్ ప్రేము కూడ కట్టించాలి. లేకపోతే కాసలకు దారం రాసుకొని తెగిపోతుంది. దీనికి కూడ II బొమ్మలో లాగా దారంకో ప్రేము 2 మార్లు వేసి, దానిపైన కాజాకుట్టు కుట్టాలి. తర్వాత ఈ కాజా కుట్టు మండి గుడ్డకు ఇంటూ కుట్టు వేయాలి.

పూసల అలంకరణ

అద్దం చుట్టూ పూసలతో కుడ్రేనే అందాన్నిస్తుంది ఈ కుట్టడం కూడా వద్దతి ప్రకారం వుండే పూస దృఢంగా వుంటుంది. ఎలావద్దే అలా వంకర లింకరగ వుండకూడదు. పూస వడుకొన్నట్టుగ క్లాక కూచున్నట్టుగ వుండాలి. అందుకే పూస రంగులోనే

దారం వుంటే, పూసగుండా దారం పోయినా కనిపించదు. పూసలు కుట్టడానికి అతి సన్నటి సూది కావాలి.

ఎంబ్రాయిడరీ దారంకన్న మిషన్ దారమయితేనే గట్టిగ వుండి బాగుంటుంది. Vవ బొమ్మను చూస్తూ చెప్పిన విధంగా కుట్టండి. బాగ అర్థమవుతుంది. బొమ్మలో 1 నుండి మొదలెట్టాలి. గుడ్డ అడుగునుండి సూదిని పైకి తీసి ఒక పూస ఎక్కించాలి. అక్కడ పూస ప్రక్కగ సూదిని క్రిందికి గుచ్చి, క్రిందినుండి 2 దగ్గరికి పైకి తీయాలి. బొమ్మలో అర్థమవాలని దూరంగ వేళామ. కాని దగ్గరదగ్గరగ వేస్తేనే



బాగుంటుంది దారం కనిపించకుండా డిగ్ బాగ్ (వంకరలింకరగా) లాగ పూసలు కుట్టాలి. 2 దగ్గర పూస ఎక్కించి 1వ పూసలోనుండి 3కు వెళ్ళాలి. తిరిగి అక్కడ పూస ఎక్కించి 2 పూసగుండా 4కు వెళ్ళాలి. అక్కడ పూస ఎక్కించి 3 నుండి 5 కు వెళ్ళాలి. 5 దగ్గర పూస ఎక్కించి 4 నుండి 6 కు వెళ్ళి, అక్కడ పూస ఎక్కించాలి. తిరిగి 5వ పూస గుండా 7కు వెళ్ళి, అక్కడ పూస ఎక్కించి 6 నుండి వెళ్ళాలి. ఇలాగే చుట్టూ పూసలు దగ్గరి దగ్గరిగా వేస్తూ పోవాలి. బొమ్మలో చిన్న చిన్న గీతలున్న చోట దారం గుడ్డ అడుగు నుండి వెళ్ళాలని, పెద్ద యాలో వున్న చోట గుడ్డపై నుండి వెళ్ళాలని గుర్తుంచుకోండి. అద్దం కుట్టడానికి గుడ్డ రంగులో వుండాలి దారం. పూస మాత్రం గుడ్డకు వ్యతిరేక మైన రంగులో వుండాలి. ముదురు గుడ్డకు లైట్ పూస, లైట్ గుడ్డకు ముదురురంగు పూస బాగా మ్యాచ్ అవుతుంది. పూసరంగులో దారం వుండాలి.

ఓకరోజు రాత్రి సిద్ధార్థ బాగా పొద్దుపోయి ఇంటికి వచ్చాడు.

బట్టలు మార్చుకొని పడుకున్నాడు.

“భోజనం చెయ్యవూ?” కల్పన అడిగింది.

“చేసే వచ్చాను.”

“ఎక్కడ? ఏదైనా పార్టీకి వెళ్ళావా?”

“లేదు. లావణ్య నేనూ హోటల్లో భోజనం చేశాం.”

“లావణ్య ఎవరూ?”

“మా అపీసులో రిసెప్షనిస్ట్!” తాపీగా చెప్పాడు.

కల్పన ఓ తీణం భర్త ముఖంలోకి చూసింది.

“బెనహర్ సినిమాకు వెళ్ళాం! ఆ తర్వాత

భోజనంచేసి, ఆమెను ఇంటి దగ్గర దిగబెట్టి వచ్చాను.” అంటూ

కల్పన ముఖంలోకి చూశాడు. ఆమె ముఖంలో

తను ఆశించిన భావాలు కన్పించలేదు.

“నీకు ఏమీ అనిపించడం లేదా?”

“ఏ విషయంలో?”

“అదే నేను లావణ్యతో సినిమాకు వెళ్ళానని

సశోష నవల



గోపీ

తెలిసి నీకు ఈర్ష్యగా లేదు: "

"లేదు."

"బాధగా ఉందా: "

"లేదు."

"నీ భర్త పరాయి స్త్రీతో సినిమాకు వెళ్ళాడంటే నీకు ఏమీ అనిపించడం లేదా: "

"ఒకరి మనసు మీద మరొకరికి కావాలంటే

అధికారం రాదని నాకు తెలుసు."

"తనదైన వస్తువును తనదిగానే కాపాడుకోవాలని అనిపించదా: "

"మనసును ఎవరు బంధించగలరు: "

సిద్ధార్థకు చిరాకు వేసింది.

"మనసు....మనసు....నీకు ఈ మనసు పిచ్చి వదిలేస్తే గాని బాగుపడవు."

కల్పన వేదాంతిలా నవ్వింది.

సిద్ధార్థకు వళ్ళుమండిపోయింది.

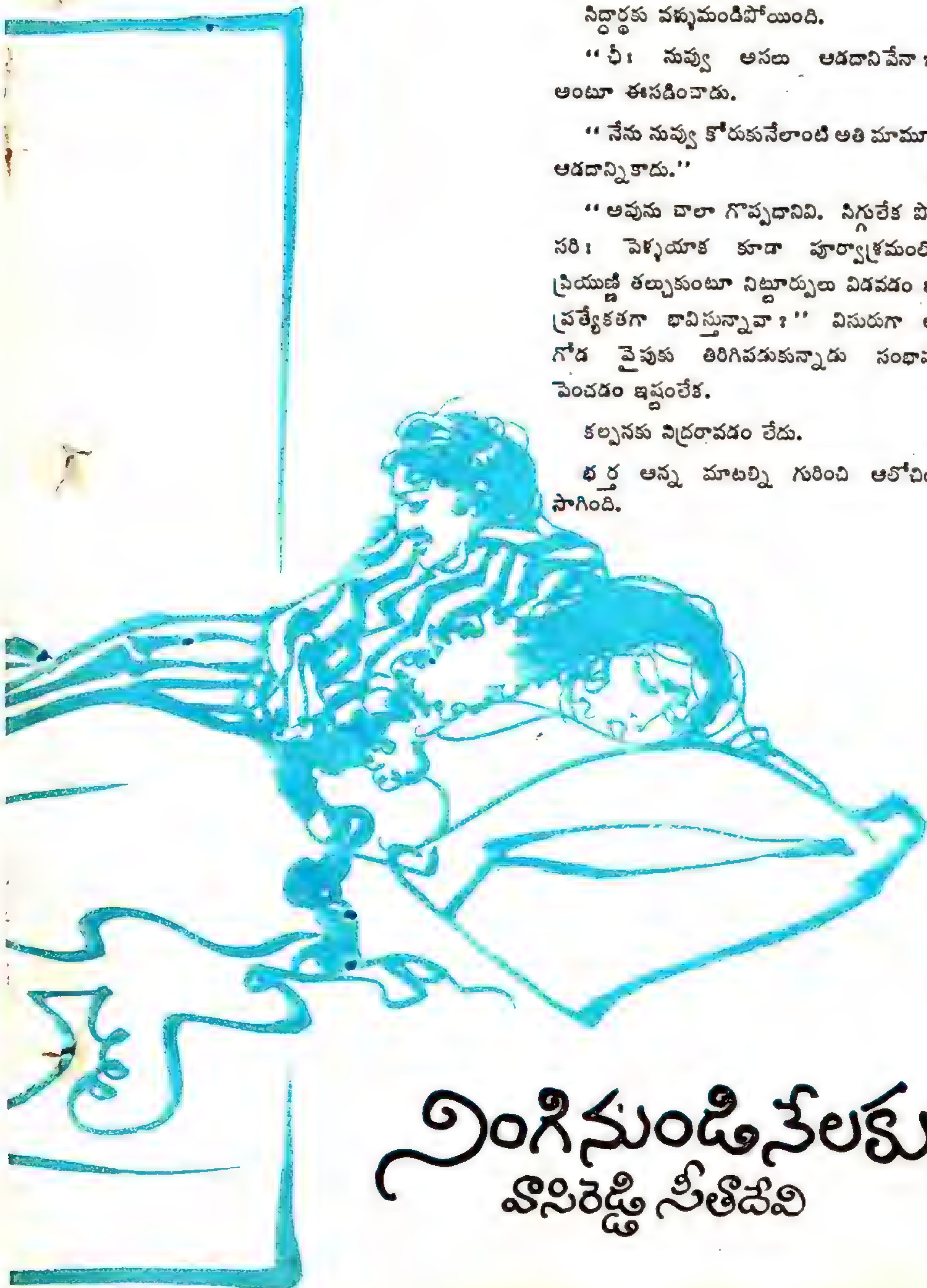
"ఛీ! నువ్వు అసలు అడదానివేనా: " అంటూ ఈసడించాడు.

"నేను నువ్వు కోరుకునేలాంటి అతి మామూలు అడదాన్ని కాదు."

"అవును చాలా గొప్పదానివి. సిగ్గులేక పోతే సరి: పెళ్ళయ్యాక కూడా పూర్వాశ్రమంలోని ప్రియుణ్ణి తల్చుకుంటూ నిట్టార్పులు విడవడం ఒక ప్రత్యేకతగా భావిస్తున్నావా: " విసురుగా అని గోడ వైపుకు తిరిగిపడుకున్నాడు సంభాషణ పెంచడం ఇష్టంలేక.

కల్పనకు నిద్రరావడం లేదు.

భర్త అన్న మాటల్ని గురించి ఆలోచించసాగింది.



లింగినుండి నీలకు
విసిరెట్టి నీటిదేవి

నిజమే: లావణ్యతో సినిమాకు వెళ్ళానని భర్త చెబితే తనకు అతి మామూలు విషయం విన్నట్టు అనిపించింది.

ఏ భర్తా పరాయిస్త్రీతో సినిమాకు వెళ్ళానని భార్య ముందు చెప్పాడు.

మరి తన భర్త ఎందుకు చెప్పాడు: "

తను ఈర్ష్య పడుతుందో లేదో చూడాలనేగా: "

పిచ్చివాడు: తను ఇలాంటివాటికి అతీతంగా ఉందనే విషయాన్ని అర్థం చేసుకోలేక పోతున్నాడు.

రవీంద్ర తన ప్రేమను ఉన్మాదం అన్నాడు.

తన భర్త తనను పిచ్చి అంటున్నాడు.

రవీంద్ర ఏం చేస్తున్నాడో: ఇంతవరకు పెళ్ళి చేసుకోలేదట. పాపం: తనను తల్చుకుంటూ జీవితాంతం బ్రహ్మచారిగానే ఉండిపోతాడేమో: తను ఎలాగయినా ఒకసారి రవీంద్రను కలుసుకోవాలి. పెళ్ళి చేసుకోమని ప్రాథేయవదలి. అతని దగ్గర మాట తీసుకోవాలి. తను ఏడిస్తే రవీంద్ర భరించలేడు. తన కన్నీటితో అతన్ని కరిగించి పెళ్ళికి ఒప్పించాలి.

ప్రేమకు-నిజమైన ప్రేమకు స్వార్థం తెలియదు. త్యాగం మాత్రమే తెలుసు. అందుకతను ఈ త్యాగం కూడా చెయ్యాలి.

ఆ రాత్రి అర్థరాత్రిదాకా నవల రాస్తూ కూర్చుంది కల్పన.

*

తెల్లవారి ఉదయం రమేష్ వచ్చాడు. రమేష్ సిద్ధార్థ స్నేహితుడు. ఆ ఇంట్లో చనువుగా తిరుగుతాడు.

"రా రమేష్: టిఫిన్ చేయ్: దోసెలు నీకు ఇష్టంగా: " అన్నది కల్పన.

"సిద్ధార్థ లేదా: "

"ఉన్నాడు. స్నానం చేస్తున్నాడు."

"ఇద్దరం కలిసే టిఫిన్ చేస్తాం: "

"ఏమిటి విశేషాలు: "

"రాత్రి మీ ఆయన నేనూ సినిమాకు వెళ్ళాం వదినా. అక్కడ్నుంచి నాన్ కింగుకు వెళ్ళి భోజనం చేశాం: "

కల్పన రమేష్ ముఖంలోకి ఆ శ్చర్యంగా చూసింది.

"సినిమా చాలా బాగుంది. నిన్ను కూడా

శీసుకురానందుకు సిద్ధార్థ చాలా ఫీలయ్యాడు. ఏదీ పట్టనివాడిలా కనిపిస్తాడు పైకి. విజినెన్నే అతని జీవితం అని, చాలా మెకానికల్ గా ఉంటాడని అనుకొనేవాణ్ణి. కాని సిద్ధార్థ చాలా భావుకుడు."

"సిద్ధార్థ భావుకుడా?" కల్పనకు నవ్వు వచ్చింది.

"మరి నాతో అబద్ధం చెప్పాడే?"

"ఏమని?"

"లావణ్యతో సినిమాకు వెళ్ళానని చెప్పాడు."

"లావణ్య ఎవరు?"

"వాళ్ళ ఆఫీసులో రిసెప్షనిస్టు."

"అవిడ పేరు లావణ్యకాదే? పైగా సిద్ధార్థ తన స్టాఫ్ తో చస్తే అలా ప్రవర్తించడు. అందర్నీ దూరంగానే ఉంచుతాడు."

"నాకు అలాగే చెప్పాడు."

"సిద్ధార్థ అబద్ధాలు చెప్పడు. బహుశా నిన్ను ఉడికించడానికి చెప్పాడేమో!"

అప్పుడే బాత్ రూంలో నుంచి బయటికి వచ్చాడు సిద్ధార్థ.

"హల్లో! పొద్దున్నే ఊడి వర్షావ్ ఏమిటి విశేషం?" నవ్వుతూ అడిగాడు.

"ఇవ్వాలి క్రికెట్ మాచీకి వస్తావేమో అడుగు దామని వచ్చాను."

"వస్తాను టికెట్లు తెప్పించు."

"వదినా నువ్వు కూడా వస్తావా?"

"అమె రాదులే!" మధ్యలో అందుకుని సిద్ధార్థ అన్నాడు.

ఓ క్షణం సిద్ధార్థ ముఖంలోకి చూశాడు రమేష్. ప్రణయ కలహంలో ఉన్నట్లున్నారు. బహుశా అతను నిజంగానే లావణ్య అనే స్త్రీతో సినిమాకు వెళ్ళాడని నమ్మి భర్తమీద అలిగిందేమో!

"అవును గానీ, రాత్రి మనం ఇద్దరం సినిమాకు వెళ్ళాం కదా! ఎవరో లావణ్యతో వెళ్ళానని వదినతో చెప్పావటగా? భార్యల్ని ఇలాంటి మాటల్తో ఉడికించడానికి ప్రయత్నిస్తే ముందు ముందు చాలా అనర్థాలు వస్తాయి భాయ్! మనకే నష్టం!" నవ్వుతూ అన్నాడు రమేష్.

సిద్ధార్థ ముఖంలో కత్తివేటుకు నెత్తురుచుక్క లేదు. రమేష్ ఆ విషయాన్ని గ్రహించాడు.

"సరే వస్తామ: టికెట్లు తెప్పిస్తాను. వదిన కూడా వస్తుందిగా?"

"నేను మాత్రమే వస్తున్నాను."

"నేనూ వస్తాను." అన్నది కల్పన.

"నువ్వు రావడం లేదు." ఖచ్చితంగా ఉంది సిద్ధార్థ కంఠం.

భార్యాభర్తల మధ్య ఏదో సంఘర్షణ జరిగి ఉంటుందని ఊహించిన రమేష్ చిన్నగా జారు కున్నాడు.

"నీకు కొంచెం అయినా బుద్ధి ఉందా?"

"కొంచెం ఏం ఖర్మ! చాలా ఉందనే అనుకుంటున్నాను."

"ఆహా చాలా గొప్ప తెలివి తేటలు. ఇంట్లో ఎన్నో అనుకుంటాం. నా ఫ్రెండ్స్ ముందు నన్ను ఎక్స్ పోజ్ చెయ్యడం కూడా నీలోని ప్రత్యేకతే అనుకుంటున్నావా? నువ్వు ఎవడినో ప్రేమించినట్టా, మనసువాడికి, శరీరం నాకూ ఇచ్చినట్టు కూడా చెప్పలేకపోయావ్?"

"ఆ అవసరం రాలేదు."

"ఛీ! నీగ్గు లేకపోతేసరి!" విసురుగా బయటికి వెళ్ళిపోయాడు సిద్ధార్థ.

తన వైవాహిక జీవితం సుఖవంతంగా లేదు.

అందుకు తను బాధపడడం లేదు. గర్విస్తున్నది. తను రవీంద్రకు ద్రోహం చెయ్యడం లేదు.

తన ప్రేమ అతి పవిత్రమైనది. దాన్ని రవీంద్ర ఉన్మాదం అన్నాడు. పిచ్చి రవీంద్ర.

వివాహం శరీరాలను బంధిస్తుంది.

ప్రేమ మనసులను బంధిస్తుంది.

వివాహం చేసుకున్న స్త్రీ పురుషులు భార్యా భర్తలు అవుతారు. ప్రేయసీ ప్రియులు కాలేరు.

"రవీ నా ప్రేమను శంకించావు. నా మనసు నీదే! జీవితాంతం నీదే!" పదే పదే మనసులో అనుకుంది.

తను ప్రస్తుతం రాస్తున్న నవలలో తన జీవితమే ప్రతిబింబిస్తుంది. ఏదైనా పత్రికలో సీరియల్ గా వేయించాలి. అప్పుడు గాని తనకు రచయిత్రిగా గుర్తింపురాదు.

సగం రాసిన నవలను ముందేసుకుని కూర్చుంది,

11

ఆ రోజు ఆఫీసు నుంచి త్వరగా వచ్చాడు సిద్ధార్థ. నవల రాయడంలో మునిగి ఉన్న కల్పన—భర్త

గదిలోకి రావడాన్ని గమనించలేదు.

పెళ్ళి కార్డు ఉన్న కవర్ని ఆమె మీదకు విసిరి కోటు తీసి హాంగర్ కు తగిలించాడు.

వెనక్కు తిరిగి వచ్చి కల్పన ఎదురుగా నిల్చున్నాడు.

కల్పన కార్డు చేతిలో పట్టుకుని చైతన్యం లేని బొమ్మలా కూర్చుండిపోయింది.

"అయ్యో పాపం! అలా కొయ్య బారి పోయావేం? నీ మనసును కాదని. అదే, కాలదన్ని పెళ్ళి చేసుకుంటున్నాడనేనా? నీ ప్రియుడు నీ మనసునే తల్చుకుంటూ జీవితాంతం బ్రహ్మచారి గానే ఉండి పోతాడనుకున్నావు గదూ?"

కల్పన సమాధానం ఇవ్వలేదు.

"ప్రియుడి పెళ్ళికి వెళ్ళావా?"

కల్పన ఉలకలేదు పలకలేదు.

"ఇక నుంచి అయినా పిచ్చి పిచ్చి ఆలోచనల్ని వదిలెయ్! జీవితాన్ని అర్థం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నించు. నీళ్ళు నేల మీదనే ఉండాలి. ఆకాశంలో ఎగరడానికి ప్రయత్నించి కాళ్ళు విరగొట్టుకోకు. నీకు ఈ ఇంట్లో ఇచ్చిన స్థానాన్ని అర్థం చేసుకో. ఏనాటికైనా నీ భ్రమ తొలగి పోతుందనే ఉద్దేశంతోనే ఇంతకాలం నీ పిచ్చిని భరించాను. కేవలం నీ మీది ప్రేమతోనే. నువ్వు మారతావనే ఆశతోనే. ఇప్పటికైనా కళ్ళు తెరువు. ఇక ఎంతోకాలం నీ మూర్ఖత్వాన్ని భరించలేను. నాలో ద్వేషాన్ని రేకెత్తించకు. జీవితాన్ని అర్థం చేసుకో. ఆకాశపు అంచులు పట్టుకుని వేలాడు తున్నట్టు భ్రమ పడుతున్నావు. నింగినుంచి నేలకు దిగిరా!"

కల్పనకు సిద్ధార్థ మాటలు అర్థం కావడం లేదు. తన ఆలోచనలో తను ఉన్నది.

రవీంద్ర పెళ్ళి చేసుకుంటున్నాడా?

కనీసం తనకు ఒక ఉత్తరం ముక్క అయినా రాయలేదు.

పెళ్ళికార్డు కూడా తనకు పంపించలేదు.

రవీంద్ర ప్రేమలో స్వచ్ఛత లేదు. కాంక్ష ఉన్నది. మోహం ఉన్నది. అందుకే తన శరీరాన్ని కోరుకున్నాడు. అది లభించలేదు. అందుకే తన ప్రేమను ఉన్మాదంగా చిత్రిస్తూ ఉత్తరం రాశాడు.

తన నిజాయితీని అతను అర్థం చేసుకోలేక పోయాడు. తన ప్రేమలోని బెన్న త్యాన్ని గ్రహించలేకపోయాడు.

అతను హేతువాది అని తనకు తెలియదు.

తన భర్తకూడా హేతువాదే!

ఈ హేతువాదుల్లో వచ్చే చిక్కు ఇది: జాతిగా నెంటిమెంట్లు ఉండవు వీళ్ళలో. రవీంద్రలో భావుకత్వం కనిపించేది. కాని అతని ఉత్తరం చదివాక అతను హేతువాది అని తనకు అర్థం అయింది.

రవీంద్ర వివాహం చేసుకుంటున్నాడు.

తనను మర్చిపోయాడా? నో! నో! తనను మర్చిపోలేదు. అతని మనసు తనదే.

రవీంద్ర వివాహం గురించి తను బాధపడు తోందా? లేదు! లేదు! ఎందుకు బాధపడాలి? రవీంద్ర వివాహం చేసుకున్నా తనవాడే! తనవాడే!

“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావ్? బాధగా ఉందా?”

“బాధ! ఎందుకూ?” తన మాటలు తన చెవులకే పేలవంగా వినిపించినట్లు అనిపించింది కల్పనకు.

“నీ ప్రియుడు పెళ్ళి చేసుకుంటుంటే నీకు ఏమీ అనిపించడం లేదా?”

“ఎందుకు అనిపిస్తుంది? పెళ్ళి కేవలం శరీరా లను మాత్రమే బంధిస్తుంది.”

“నీకు ఏచ్చి ముదిరింది. నైకియాట్రీస్టు దగ్గరకు తీసుకెళ్ళాలి.”

కల్పన వేదాంతిలా నవ్వింది.

నిద్రార్థ బట్టలు మార్చుకొని బయటకు వెళ్ళి పోయాడు.

కల్పన ఆలోచిస్తూ డ్రాయర్ సొరుగులోనుంచి సగం రాసిన నవల తాలుకు కాగితాలను బయటకు తీసింది.

12

క్రల్పనతో నిద్రార్థ మాట్లాడటం మానేశాడు. అయినా కల్పన పెద్దగా బాధపడటం లేదు.

రవీంద్ర వివాహం జరిగి రెండు నెలలు అయింది. ఆ వివాహానికి నిద్రార్థ వెళ్ళి వచ్చాడు. కల్పనకు భర్తమీద చాలా కోపం వచ్చింది. ఆ విషయంలో ఇద్దరూ ఘర్షణ పడ్డారు.

కల్పనలో అశాంతి పెరిగింది. రవీంద్ర ఇప్పుడు ఏం చేస్తున్నాడో? భార్యతో సరసాలు ఆడుతున్నాడేమో? అమె అందాన్ని పొగుడుతున్నాడేమో?

చండిమర్లో శ్రీమతి సుఖజీత్ గిర్ అనే లేడీ డాక్టర్ వుంది. ఆమెగారికి ఐదునెలల వయసు గల తన బొచ్చుకుక్కపిల్ల అంటే ఎంతో ప్రేమ. ఇలా వుండగా ఓ రోజు ఆ కుక్కపిల్లని కాస్త ఎవరో ఆమె కార్లోంచి తస్కరించారు.

శ్రీమతి సుఖజీత్ గిర్ గారు పోలీసు ఫిర్యాదు ఇవ్వడంతో పూరుకున్నారా? అబ్బే లేదు. పిల్లలు తప్పిపోతే పేపర్లో ‘కనబడుటలేదు’ అని ప్రకటనలు వేయిస్తారు చూశారూ.... ఆ విధంగా ఆమె చండిమర్లోని ఐదు దిన పత్రికలలో ‘కుక్కపిల్ల కనబడుటలేదు’ అని గుర్తులతో సహా ప్రకటించారు. పైగా కుక్కపిల్ల జాడ కనుక్కొని అప్పగించిన వాళ్ళకి రూ. 200 లు బహుమానం యిస్తానని తెలియ జేశారు. అంతటితో ఊరుకున్నారా....అంటే అదీకాదు. మూడువేలకరపత్రాలు అచ్చేయించి ఊరంతా పంచి పెట్టించారు. డిప్టీ కమిషనర్ ప్రత్యేక అనుమతితో ఓ సెలవు రోజు ఆటో రిక్ష్వా మాట్లాడుకుని దానికో రెండు స్పీకర్లు పెట్టించి ముఖ్య వీధులన్నిటిలో ‘కుక్కపిల్ల’ గురించి పదే పదే చెప్పించారు. ఇక మన జ్యోతిష్కులు వుండనే వున్నారనిగా....చండి



మర్లోని జ్యోతిష్కులందరినీ కలుసు కున్నారు. మొత్తానికి ఆ విధంగా ఆమెగారు పన్నెండువేల రూపాయలు ఖర్చు పెట్టారట.

చివరికి ఎలాగైతేనే ఆమె ప్రయత్నాలు ఫలించాయి. ఓ రోజు ఓ కుర్రాడు ఆమెకి ఫోన్ చేసి ‘ఫలాన ఇంట్లో మీ కుక్కపిల్ల వుంది’ అని చెప్పాడు అవిడ వెళ్ళి తన కుక్కపిల్లని తెచ్చుకుంది. శ్రీమతి సుఖజీత్ గిర్ గారిని చూడగానే ఆ కుక్కపిల్ల ఆమాం తంగా ఎగిరి ఆమెని చేరుకుంది.

ఇప్పుడు తన కుక్కపిల్ల కనిపించిన సంతోషంలో ఆమె పత్రికలలో ఆ విషయం ప్రకటించడానికి, త్వరలోనే ఒక బ్రహ్మాండ మైన పార్టీ ఇవ్వడానికి నిశ్చయించుకున్నదట.

అలా చెయ్యడు: చెయ్యలేదు: రవీంద్ర తననే ప్రేమిస్తున్నాడు. వివాహం కేవలం భౌతిక అవసరాల కోసమే. వంటచేసి వడ్డించడానికి ఒక ఆడది కావాలి. బట్టలు ఉతకాలి. ఇల్లుదిద్దుకోవాలి. ఆపీసునుంచి అలసిపోయి రాగానే కాఫీగ్లాసు అందించేందుకు ఇంట్లో భార్యకావాలి.

అంతే! అందుకే రవీంద్ర పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. అతను తనకోసం తప్పిస్తూనే ఉంటాడు.

భార్యను ప్రేమగా చూడలేదు.

పాపం అవిడ భర్త ప్రేమను పొందలేక ఎంత బాధపడుతూ ఉన్నదో?

ఒకసారి వెళ్ళి చూస్తే?

తనను చూసి సిగ్గుతో తలవంచుకుంటాడా?

నాన్నను చూడటానికి వెళ్ళినట్లు ఒకసారి వెళ్ళిరావాలి. రవీంద్ర భార్య ఎలా ఉంటుందో

చూడాలి. ఆలోచనలతో నిద్రపట్టడం లేదు. కళ్ళు మూసుకొని పడుకుంది. బుర్ర మాత్రం కందిరిగల వుట్టలా ఉంది.

నిద్రార్థ లేచి మంచంమీద కూర్చున్నాడు.

“కల్పనా” పిలిచాడు.

కల్పన పలకలేదు. గాఢ నిద్రలో ఉన్నట్లు నటించసాగింది. అంత నిద్రలో ఉన్న మనిషి ఎక్కడైనా పిలవగానే పలకుతుందా ఏం?

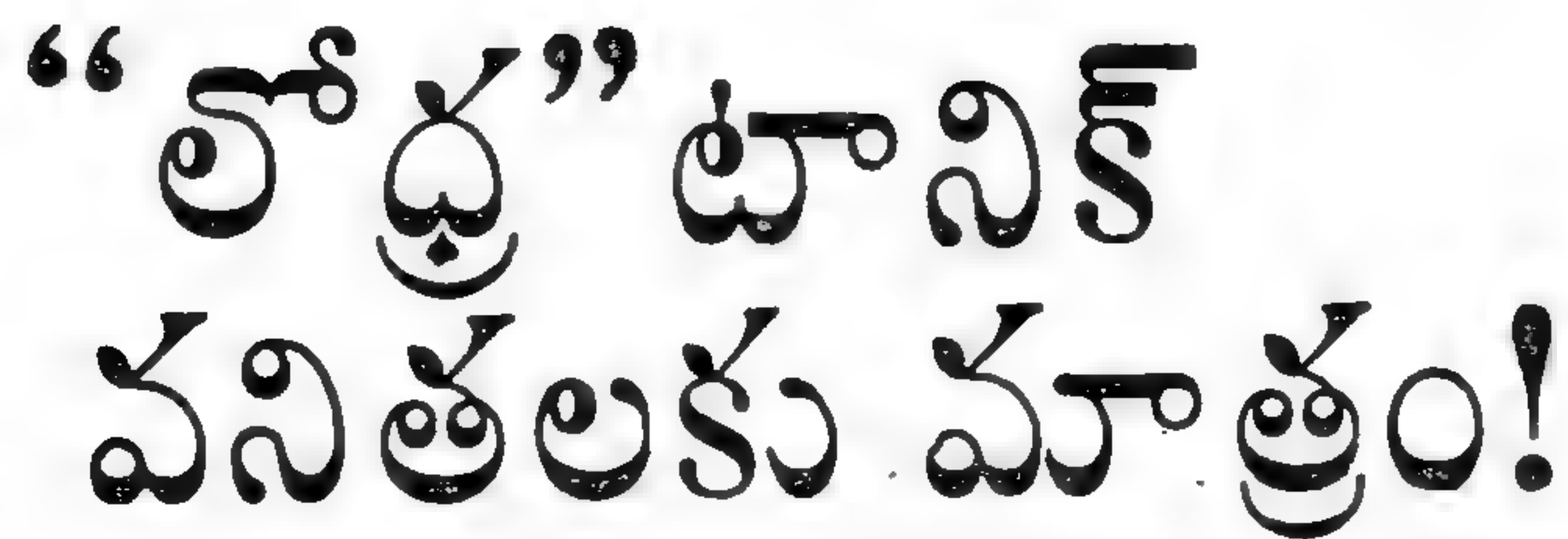
మళ్ళీ నిశ్శబ్దం!

దూరంగా ఏదో వక్షి పలికింది.

అర్ధరాత్రి అది ఎందుకు కూస్తుంది? జంట కోసమా? వియోగ వ్యథలో దానికి నిద్రపట్టడం లేదా? నిద్ర నటిస్తూ ఆలోచించసాగింది కల్పన.

మళ్ళీ నిశ్శబ్దం!

తలుపు తెరిచిన అలికిడి అయింది.



Sistas

"లోధ" మందుల షాపులలో దొరుకుతుంది.

విజయవాడ : శీతారామ జనరల్ స్టోర్స్ విజన్స్, విజయవాడ, సికింద్రాబాదు.

పేరు: _____

చిరునామా : _____

_____ PIN _____

NO. 176 35 50 RS.

24 50 RS.

NO. 128

NO. 117.

13. 50 RS

NO. 131
RS. 11. 50.

NO. 119

13. 50 RS

"PREMA"

42

కల్పన కళ్ళు తెరిచింది. వాకిలికేసి చూసింది.
సిద్ధార్థ బయటికి వెళ్ళి చిన్నగా తలుపులు
దగ్గరకు వేశాడు.

కల్పన హృదయం కణకాలం వేగంగా కొట్టు
కుంది. ఈ సమయంలో ఎక్కడికి వెళ్తున్నాడు?
బుద్ధుడిలా ఇల్లు వదిలేసి వెళ్ళడం లేదుకదా?
నిజంగా వెళ్ళిపోతే?

నునసు దాగుండక వరండాలో పవార్లు చేస్తున్నా
దేమో!

కల్పన లేచింది. తలుపు తెరిచింది. ఉలిక్కి
పడింది. క్రీసీడలో రెండు లేకారాలు కనిపించాయి.
గుండెలు భయంతో దడదడలాడాయి.

“ఇప్పుడా?” మగ కంఠం. అది-తన భర్త
కంఠం.

“ఏం చెయ్యను. నిన్ను చూడకుండా ఉండ
లేను.”

భయం పోయింది. కుతూహలంగా వినసాగింది
కల్పన.

“నన్నేం చెయ్యమంటావ్?” భర్త కంఠం.

“ఆ ఆడదాన్ని వదిలెయ్యు!”

“ఎవర్ని?”

“నీ పెళ్ళాన్ని.”

“నాకూ వదిలెయ్యాలనే ఉంది. కాని పాపం
ఎక్కడికి పోతుంది? ఏం చేస్తుంది?”

“అది నాకు అనవసరం. ఆవిడ కావాలో నేను
కావాలో తెచ్చుకో!”

“చిన్నగా! కల్పన వింటుందేమో?” పెద్దగానే
అన్నాడు.

“భయపడుతున్నావా?”

“లీలా!”

లీల అతని గుండెల మీద వాలిపోయింది.
వెక్కి వెక్కి ఏడవసాగింది.

“నీకు అన్యాయం చెయ్యను! బాధపడకు.”

“నాకు బతకాలని లేదు. చచ్చిపోవాలని ఉంది.”

“వీలేదు. నువ్వు బతకాలి. నా కోసం!”

కల్పన వరండాలోని స్విచ్ ఆన్ చేసింది.

సిద్ధార్థ బాహుబంధంలో మరో స్త్రీ.

కల్పనకు ఓ క్షణం తల గిరున తిరిగినట్లు
అయింది.

ఒక్కసారిగా ఇద్దరూ నిద్రపోయి దూరంగా
నిల్చున్నారు.

సిద్ధార్థ అపరాధిలా తల దించుకున్నాడు.

ఆ స్త్రీ కల్పన సౌందర్యానికి ముగ్ధురాలైనట్లు
చూస్తూ నిల్చుంది. చవకరకం నైరెక్స్ చీర.
మోకాళ్ళపైకి లంగ. చెవులకు గిట్టా లోలాకులు.
చాలా చౌకబారుగా కనిపించింది.

కల్పనకు బాధ కలిగింది. భర్త మరో స్త్రీతో
ఉన్నందుకు కాదు. అంత చౌకబారు స్త్రీతో ఉన్నం
దుకు! అతని అతి చౌకబారు అభిరుచి చూస్తూంటే
కల్పనకు మొదటిసారిగా భర్త మీద అసహ్యం
కలిగింది.

“లోపలకు రండి! ఎవరైనా చూస్తారు”
అన్నది కల్పన.

సిద్ధార్థ చివ్వున తలెత్తి భార్య ముఖంలోకి
చూశాడు.

ఆ స్త్రీ నోట మాటరానిధానిలా నిలబడిపోయింది.

“ఏమిటి చూస్తారు? లోపలకు రండి. బయట
చలిగా ఉంది.”

సిద్ధార్థ అలాగే నిలబడ్డాడు.

“నువ్వురా! ఆయన వస్తారు.”

ఆ స్త్రీ లోపలకు వెళ్ళింది — పసివాడు పంతులు
అజ్ఞను పాటించినట్లు.

“కూర్చో!”

కూర్చుంది.

“నీ పేరు? ఆ లీలకదా?”

“మీకెలా తెలుసు?”

“ఆయన ఇప్పుడేగా నిన్ను పేరు పెట్టి
పిల్చారు?”

ఆ స్త్రీ తల వంచుకుంది.

సిద్ధార్థ వాళ్ళ ముందునుంచి లోపలకు వెళ్ళాడు.

“మీకు కోపంగా లేదా!”

“ఎవరి మీద?”

“నా మీద!”

“కోపం ఎందుకూ?”

“మీ భర్తతో.....” ఆ పైని మాటలు
దొరక్క ఆగిపోయింది లీల.

కల్పన అదోలా వేదాంతిలా, వీటన్నింటికి
అతీతమైన వ్యక్తిలా నవ్వింది.

“మీ భర్త పరాయి స్త్రీతో ఉండడాన్ని ఎలా
సహిస్తున్నారు?”

“నువ్వు నాకు పరాయి స్త్రీవి. ఆయనకు
కాదుగా?”

“అంటే?”

“మేమిద్దరం భార్యా భర్తలం. సంఘం ఏర్పర
చిన కట్టుబాట్లకు బద్ధులం. కాని మీ ఇద్దరూ
ప్రేయసీ స్రీయులు. మా సంబంధంకంటే మీ సంబం
ధమే నిజమైంది: గొప్పది.”

లీల కల్పన కేసి ఈమెకు పిచ్చిగాని లేదు
కదా? అన్నట్లు చూసింది.

“నీ ప్రేమను నేను అర్థం చేసుకోగలను.
ఇంత అర్థరాత్రి, ఇంత చీకట్లో, నువ్వు ఆయన
కోసం వచ్చావంటే....”

“ఇక చాలు ఆవు!” సిద్ధార్థ గర్జించాడు.

కల్పన తలెత్తి భర్త ముఖంలోకి చూసింది.
అతని ముఖంలో అపరాధ భావంలేదు. కోపం
కనిపిస్తున్నది. చేతిలో నోట్లకట్ట ఉంది.

నోట్లకట్టను లీల వళ్ళోకి విసిరేశాడు.

“ఇక నువ్వు వెళ్ళు!”

లీల లేచి నిల్చుంది.

“ధ్యాంక్యూ! ఇక వెళ్ళు!” అన్నాడు
సిద్ధార్థ.

కల్పన అయోమయంగా ఇద్దరినీ చూస్తూ
నిల్చుంది.

లీల నోట్లకట్ట తీసుకుని బయటికి వెళ్ళిపోయింది.

“ఎవరామె?”

“నీలాటి ఒక వేళ్య!”

కల్పన త్రుళ్ళిపడింది. ముఖం ఎర్రబారింది.

“నన్ను అవమానిస్తున్నావ్?”

“నిజం చెప్పడం అవమానించడం కాదు.”

“నేను వేళ్యను ఎలా అయ్యాను?”

“వేళ్య ఏం చేస్తుంది?”

“దబ్బుకోసం శరీరాన్ని అమ్ముకుంటుంది.”

“నువ్వు చేస్తున్నదేమిటి?”

కల్పన భర్త ముఖంలోకి అయోమయంగా
చూసింది.

“వేళ్య పొట్టకోసం శరీరాన్ని అమ్ముకుం
టుంది. ఆమెకు అది జీవనాధారం. ఆమెకు ఉన్న
పెట్టుబడి ఆమె శరీరమే! కాని నీలాంటివాళ్ళు;
నిన్నే ఉదాహరణగా చెబుతాను. ఎవరో ఎందుకు?
నీకు సమాజంలో రక్షణ కావాలి. అందుకు నిన్ను
పోషించడానికి ఒక మగవాడు కావాలి. ఆ మగ

వాడికి శరీరాన్ని ఇస్తావు. మనసులో మరొకడ్ని నిలుపుకుని...."

"అవండీ!"

"ఏం బాధగా ఉందా? ఏ భార్య భర్తతో మరో ఆడదానికి సంబంధం ఉండటాన్ని సహించదు. వేశ్యకు ఆ బాధలేదు. నువ్వేం చేశావు? పరాయి స్త్రీని భర్త కోసం లోపలకు ఆహ్వానించావ్! ఎలా చెయ్యగలిగావు ఆ పని? నువ్వు వేశ్యలాంటి దానివే కనక."

కల్పనకు ఓ ఆలోచన తట్టింది.

భర్త తర్కంలో నిజం లేకపోలేదనిపించింది.

ఈ సన్నివేశాన్ని కూడా తను రాస్తున్న నవలలో పెట్టాలనుకుంది.

"ఏం మాట్లాడవేం?"

"మీరు ఎలా అనుకున్నా నాకు బాధలేదు."

"నీకు త్వరలోనే విచ్చి పడుతుంది."

"కవులూ, కళాకారులూ సగం విచ్చివాళ్ళే!"

"చీ! నువ్వు అసలు ఆడదానివి కాదు."

"ఆ మాట ఎన్నిసార్లు అంటావ్? అయితే ఇదంతా నువ్వు ఆడిన నాటకమేనన్నమాట. నాలో ఈర్ష్య కలిగించడానికి ఆ వేశ్యను ఇంటికి తీసు కొచ్చావు గదా? ఈర్ష్యా ద్వేషాలు మనసుకు సంబంధించినవి. శరీరానికి కాదు. నా మనసు ఏనాడో...."

కల్పన చెంప చెక్కుమన్నది. కళ్ళ ముందు రంగులు కన్పించాయి. కళ్ళలో నీరు తిరిగింది.

సిద్ధార్థ తన గదిలోకి వెళ్ళి దబాయన తలుపులు వేసుకున్నాడు.

కల్పన మూసి ఉన్న తలుపుల కేసి చూసింది.

తడుముకుంది. సిద్ధార్థ కొట్టిన చెంపను.

పాపం విచ్చివాడు. తనను అమితంగా ప్రేమిస్తున్నాడు. అందుకే కొట్టాడు. బ్రయాంగిల్ లిప్. తను రవీంద్రను ప్రేమిస్తున్నది. తన భర్త తనను ప్రేమిస్తున్నాడు.

మరి రవీంద్ర? భార్యను ప్రేమిస్తున్నాడా?

నో! నో! అలా ఎన్నటికీ కాదు.

జీవితానికి ఫ్రీర్ ఉండాలి. వైవిధ్యం ఉండాలి. సంఘర్షణ ఉండాలి. ఏదీ లేకుండా సాదాగా మామూలు బతుకులు చాలామంది బతుకుతారు. అసలు అవి బతుకులేకావు. ఆ సాదా బతుకుల్లో ప్రపంచానికి చెప్పడానికి ఏం ఉంటుంది? నవలలు

జనం ఎందుకు అంత ఆవురావురుమంటూ చదువు తారు? ఆ నవలల్లో సాదా మనుషులు ఉండరు. వాళ్ళ కోరికలు అతి సాదాగా నేలబారుగా ఉండవు.

పడకకుర్చీలో కూర్చుని ఆలోచిస్తున్నది. అర్థ రాత్రి ఆలోచనల్లో నుంచి కల్పన నిద్రలోకి జారి పోయింది.

తెల్లవారి చూస్తే తన మీద కాలువా కప్పి ఉంది.

తన భర్తే కప్పాడు. రాత్రి కొట్టాడు.

అచ్చం నవలల్లోలాగ, సినిమాల్లోలాగ నిద్రలో వున్న తను చలితో ముడుచుకు పోవడం చూడలేక పోయాడు. కాలువా కప్పాడు. ఎంతో డ్రిల్లింగ్ గా పీలయింది కల్పన.

తను రాస్తున్న నవలకు బోలెడంత మేటర్! అనుకుంది కల్పన.

13

భార్యను చెంపదెబ్బకొట్టి సిద్ధార్థ బాధ పడ్డాడు. ఆ తర్వాత కొంతకాలం అతనిలో మార్పు కనిపించింది.

కల్పనను మాటలతో బాధ పెట్టడం మానేశాడు.

కోపం వచ్చే సన్నివేశాల్లో కూడా తన కోపాన్ని దిగమింగి పైకి నవ్వేసేవాడు. సినిమాలకూ, పార్టీలకూ ఎక్కువగా తీసుకెళ్ళేవాడు.

కల్పన రాసిన రెండు కవితాాలు పత్రికల్లో అచ్చు అయినయ్! అవి నచ్చకపోయినా ఆమె సంతృప్తి కోసం అద్భుతంగా పొగిడాడు. ఆమె సంతోషాన్ని చూసి నిట్టూర్పు విడిచాడు.

ఆ కవితలు చదివి అభిప్రాయం రాయమని రవీంద్రకు ఉత్తరం రాసింది. రవీంద్ర సమాధానం రాయలేదు. రవీంద్ర భార్యతో సుఖంగా ఉన్నాడనే భావం వచ్చినప్పుడల్లా ఆమె మనసును ఎవరో మొండి కత్తితో కోస్తున్నట్టు బాధపడేది.

ఆమెకు రవీంద్ర భార్య ఎలా ఉందో చూడాలనే కోర్కె కలిగింది. రవీంద్ర ఆమెను నిజంగా, మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమిస్తున్నాడో లేదో చూసి అర్థం చేసుకోవాలనే అభిలాష కలిగింది. తన కోర్కెను సిద్ధార్థకు చెప్పే దైర్యం లేదు. సిద్ధార్థకు తెలియకుండా చాటుగా వెళ్ళడం ఆమెకు ఇష్టం లేదు.

కల్పన లేడీ డాక్టర్ దగ్గరకు వెళ్ళింది. ఆమె అనుమానం నిజం అయింది. ఆకాశంలో స్వేచ్ఛగా ఎగురుతున్న పక్షి బలమైన గాయం తగిలి నేలమీద

పడిపోయినట్టు అయింది.

చంద్రుడిలోని కళంకంలా తన పవిత్ర ప్రేమకు కూడా కళంకం ఏర్పడింది.

కల్పన మనసు గ్లానితో నిండిపోయింది.

తన మీద తనకే అసహ్యం వేసింది.

తను మోసపోయింది!

గాయపడిన పక్షిలా తన ప్రేమ బురదలోపడి గిలగిల లాడుతోంది. తన మనసుకు కూడా బురద అంటింది. రవీంద్ర అన్నట్టు శరీరంతోపాటు మనసు కూడా నేలబారుకు దిగజారిపోయింది. మనసూ, శరీరం, శరీరం, మనసూ — రెండూ భౌతికమైనవే!

తను భర్తకు శరీరాన్ని మాత్రమే సమర్పించింది.

కాని తనలో పెరుగుతున్న తన భర్త ప్రతి రూపం కేవలం శరీరం మాత్రమేకాదు.

ఏమిటిది? తను ఇంత కాలం నిజంగా భావించింది భ్రమ మాత్రమేనా? జీవితం తను ఊహించే కథ కాదా! తను చదివే కథలకూ జీవితానికి ఎక్కడా లంగరు కుదరదా? ఇంత కాలం తను జీవించింది కలలో నేనా? ప్రేమా, హృదయం, స్పందన, ఆర్తి, ఇవన్నీ అర్థంలేని మాటలేనా? వాటి అర్థాలు శబ్దకోశాల వరకే పరిమితమా? రవీంద్ర అన్నట్టు హృదయం అనేది ఒక మాంసం ముద్దేనా? రక్తాన్ని శుద్ధిపరిచే యంత్రం మాత్రమేనా?

కాదు....అలా ఎన్నటికీ కాదు.

తను పిల్లల్ని కంటూ వాళ్ళను పెంచుతూ జీవితం గడపాల్సిందేనా? రవీంద్ర ఏమనుకుంటాడు?

"నువ్వు మామూలు ఆడదానివే. పిల్లల్ని కంటూ భర్తతో కావరం చేస్తూ ఇంకానన్ను ప్రేమిస్తున్నానంటున్నావా? ఏమైంది నీ నిర్మల పవిత్ర ప్రేమ?" అని రవీంద్ర ఎదురుగా నిల్చుని ప్రశ్నిస్తున్నట్టు అనిపించింది.

"డాక్టర్! ఇప్పుడప్పుడే నాకు పిల్లల్ని కనాలని లేదు. ఏదైనా మందు ఇవ్వండి."

డాక్టర్ ఓ ఊణం కల్పన ముఖంలోకి చూసింది.

"మినెస్ సిద్ధార్థ! మీకు మూడు నెలలు నిండబోతున్నాయ్. మందుల వల్ల లాభం లేదు."

"ఏదైనా ఉపాయం ఆలోచించండి, ఆపరేషన్ చెయ్యండి."

ఓ క్షణం ఆలోచించి "మీవార్ని తీసుకురండి. ఆయన పర్మిషన్ కావాలి." అన్నది డాక్టర్.

తన భర్త పర్మిషన్ కావాలా? తన శరీరం మీద అధికారం తనకు లేదా? తను పిల్లల్ని కనడం కనకపోవడం కూడా భర్త ఇష్టా ఇష్టాలమీద ఆధారపడి ఉంటుందా? ప్రీతి ఇంత బానిసత్వమా?

"ఆయన ఒప్పుకోకపోతే:"

"సారీ! నేనేమీ చెయ్యలేను." అంటూ మరో కేసు చూడటానికి లోపలకు వెళ్ళింది డాక్టర్ సుజాత.

ఆ రాత్రి భర్తకు విషయం చెప్పింది.

నిద్రార్థ కళ్ళు వెలిగిపోయాయి.

భార్యను అమాంతం గుండెలకు హత్తుకున్నాడు. కల్పనకు కంపరంగా ఉన్నది.

"ఓ నా శరీరానికి స్వామీ! నీకు దూరంనుంచే నా నమస్కారం!" అనాలనుకుంది.

కాని నిద్రార్థ సంతోషం చూస్తుంటే ఏమీ అనలేక పోయింది.

"రేపు లేడీ డాక్టర్ దగ్గరకు వెళ్దాం:"

"నేను వెళ్ళివచ్చాను."

"మందులు ఏమైనా రాసి ఇచ్చిందా? కొంత కాలం రాతలూ కోతలూ తగ్గించి ఉల్లాసంగా ఉండు."

కల్పనకు వళ్ళుమండిపోయింది.

ఎంతశ్రద్ధ?

తనమీద లేని ప్రేమ పుట్టబోయే బిడ్డమీద.... తను తండ్రికావాలని ఎంత ఉబలాటం? తనను వేళ అన్నాడుగా? వేళ బిడ్డల్ని కంటుందా? ఒకవేళ కన్నా ఈ పెద్దమనుషులు తమ బిడ్డగా స్వీకరిస్తారా?

"ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావ్?"

"లేడీ డాక్టర్ నిన్ను తీసుకురమ్మన్నది."

"ఎందుకూ?" ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

"నీ పర్మిషన్ కావాలట!"

నిద్రార్థ భార్య ముఖంలోకి అయోమయంగా చూశాడు.

"అర్థం కాలేదా?"

"ఏమిటి నువ్వనేది?"

"నాకు పిల్లలు అక్కర్లేదు."

నిద్రార్థ భార్యను చూశాడు. అతని కళ్ళకు మొదటిసారిగా ఆమె వికృతంగా, అసహ్యంగా



పి. కుసుమ

వ్యాయామక్రీడలలో ప్రావీణ్యం సంపాదించి ఆంధ్రరాష్ట్రంలోనే కాక జాతీయ స్థాయిలో అనేక ఛాంపియన్ షిప్ లు పొందిన వనిత కుమారి వడమటి కుసుమ.

కన్పించింది.

"ప్రీత్యాన్నే సిగ్గుపరుస్తున్నావు. నువ్వు ఆడదానివి కావు."

"ఈ మాట చాలాసార్లు అన్నావు."

"ఆడదానికి మాతృత్వం సంపూర్ణత్వాన్ని ఇస్తుంది."

"అది మగవాళ్లు సృష్టించిన పదం."

"నాకు పిల్లలు కావాలి."

"నాకు అక్కర్లేదు. నన్ను వేళ అన్నావుగా వేళ పిల్లల్ని నీ పిల్లలుగా ఎలా భావించగలవు?"

"అలాగై నా నీకు భార్య స్థానం లభిస్తుందని."

"నాకు అక్కర్లేదు."

"ఏమిటి?"

"పిల్లల్ని కనడమే భార్య కర్తవ్యం అయితే ఆ స్థానం నాకు అక్కర్లేదు. నువ్వు ఏ పేరుతో పిల్వినా నాకు అభ్యంతరం లేదు."

నిద్రార్థకు లాగి కొట్టాలనిపించింది. తమా యించుకున్నాడు.

1968-69 లో లోహైద్రాబాదు జరిగిన ఆర్థెటిక్ పోటీలలో ఆమె రాష్ట్ర ఛాంపియన్ గా గుర్తింపు పొందింది. అప్పటికి కుసుమ మెట్రిక్యులేషన్ విద్యార్థిని!

హైద్రాబాద్ లో 1973 లో జరిగిన ఇండో-జర్మన్ డెమోక్రాటిక్ రివల్యూట్ క్రీడల పోటీలలో ఛాంపియన్ షిప్ పొందిన సునత కుమారి కుసుమకి దక్కింది. అదే సంవత్సరం కలకత్తాలో జరిగిన అఖిలభారతస్థాయి కబాడీ పోటీలలో పాల్గొని తమ జట్టు విజయానికి తోడ్పడింది.

1974 లో బెంగళూరులో జరిగిన హింద్ బాల్ పోటీలలో బంగారు పతకాన్ని పొందిన కుసుమ ఆ మరుసటి సంవత్సరం జాతీయ వ్యాయామక్రీడలలో ప్రదర్శించిన అత్యద్భుత ప్రతిభకుగాను మూడు నక్షత్రాలను పొందింది.

బెంగళూరులోగల జాతీయ క్రీడా సంస్థలో ఆర్థెటిక్స్ లో శిక్షణ పొందిన ప్రథమ వనిత కుమారి కుసుమ కావడం ఒక విశేషం!

తమ వేర్పిన విద్యని పదుగురికీ వేర్పాలనే వుద్దేశ్యంతో ఈ మధ్యనే కుసుమ 'మాస్టర్ ఆఫ్ ఫిజికల్ ఎడ్యుకేషన్ కోర్స్' పూర్తి చేసింది.

—రావినూతల రాజ్యలక్ష్మి

"కల్పనా! నేను ఇప్పటికే చాలా భరించాను. నీ విచ్చి శృతిమించి పోతున్నది. ఇక భరించడం నా వల్ల కాదు."

"అయితే పదిలెయ్!"

"అది ఎంతోసేపు పట్టదు. నాకు మళ్ళీ చేసుకోవాలంటే నీకంటే అందగత్తె, బుద్ధిమంతురాలు దొరుకుతుంది."

"నాకే దొరకడు అంటావు?"

"నాకంటే మంచివాడు దొరకడు. అంతవరకు చెప్పగలను."

"అందుకే నీకు అహంకారం ఎక్కువని మినెస్ రాజు అన్నది."

"ఆవిడ పేరు నా ముందు ఎత్తకు. పెళ్లి అయిన బిడ్డలు ఉన్నారు. ఇప్పటికీ టీన్ ఏజ్ పిల్లలా వేషం వేసుకొని, అడ్డమైన వాడితో తిరుగుతూ, తను అల్లట్రా మోడ్రన్ అనుకుంటుంది."

"ఆడవాళ్ళంటే నీకు గౌరవం లేదు."

“అవును అలాంటి ఆడవాళ్ళంటే లేదు.”

“వెళ్ళాం అంటే మీ దృష్టిలో చెప్పు కింద పురుగులా పడి ఉండాలని.”

“నేనే అలా అనుకొని ఉంటే ఇంతవరకూ నిన్ను ఈ ఇంట్లో ఉండనిచ్చేవాణ్ణి కాదు. పిచ్చి పిచ్చి వేషాలు వెయ్యకుండా పడి ఉండు. ఇంత వరకూ నా ప్రేమనే చూశావ్. ఇక భర్తగా నా అధికారాన్ని చూస్తావ్.”

సిద్ధార్థ ముఖం చూస్తుంటే కల్పనకు భయం వేసింది.

విసురుగా లోపలకు వెళ్లి మంచం మీద పడి వెక్కి వెక్కి ఏడవసాగింది.

సిద్ధార్థ లోపలకు వచ్చి “ఏడిస్తే తలుపులు వేసుకొని ఏడువు. ఈ ఇంటి నొకర్లకు మన విషయాలన్నీ తెలియడాన్ని నేను భరించలేను” అన్నాడు.

*

సిద్ధార్థ భార్యతో మాట్లాడటం మానేశాడు. వారం రోజులు గడిచిపోయాయి.

సిద్ధార్థ పని మీద బొంబాయి వెళ్లి మూడో రోజుకు తిరిగి వచ్చాడు.

కల్పన పడుకొని ఉంది. అలసటగా ఉంది. కళ్లు మూసుకొని పడుకొని ఉన్న కల్పన ముఖం లోకి పరిశీలనగా చూశాడు.

అతనికి ఏదో ఆలోచన వచ్చింది.

వెన్నెముకలోనుంచి ఏదో జరజరా పాకినట్టు అయింది.

బయటికి వచ్చి వంటమనిషి సుబ్బిమ్మను కేక వేశాడు.

“ఏం బాబూ?”

“అమ్మగారు ఎందుకు పడుకున్నారు? ఆరోగ్యం బాగా లేదా?”

“ఏమైందో తెలియదు బాబూ, రాజమ్మగారు వచ్చారు.”

“రాజమ్మా!”

“అదే బాబూ అమ్మగారి కోసం అప్పు డప్పుడు వస్తుంటారు. పెదవులకు రంగు వేసు కుంటారు. క్రాపింగు....”

“మినెన్ రాజా!”

“ఆ ఆవిడే బాబూ!”

“ఆరొయితే?”

“ఇద్దరూ కలిసి మొన్న బయటికి వెళ్ళారు బాబూ! ఆ తర్వాత రాజమ్మగారు వచ్చి, అమ్మ గారికి బాగా లేదనీ, ఆసుపత్రిలో ఉన్నారనీ చెప్పి బట్టలు తీసుకెళ్ళారు. అమ్మగారు ఇవాళే ఇంటికి వచ్చారు. బాగా ఇదయిపోయినారు. రాజమ్మగారే తీసుకొచ్చినారు.”

సిద్ధార్థ విసురుగా లోపలకు వెళ్ళాడు.

నిద్రపోతున్న కల్పన రెక్కలు వట్టుకొని ఉపాడు.

కల్పన తృళ్ళి వడి లేచి కూర్చుంది.

సిద్ధార్థ కళ్ళు కణకణలాడుతున్నాయి.

కల్పన అతని ముఖంలోకి చూడలేకపోయింది.

“ఛీ! హంతకీ! నీ ముఖం చూడాలంటే అసహ్యం వేస్తుంది.”

“నేను చూడమని అడగలేదే? నేను ఎవర్నీ హత్య చెయ్యలేదు.”

“నువ్వు చేసిన పనేమిటి?”

కల్పన మాట్లాడలేదు.

“నేను సీతోసహా ఆ డాక్టర్నీ, నీ స్నేహితు రాల్నీ కూడా జైలుకు పంపించగలను.”

కల్పన బెదురు చూపులు చూసింది.

సిద్ధార్థకు పట్టుదల వస్తే ఏమైనా చెయ్యగలడని కల్పనకు తెలుసు.

“నన్ను జైలుకు పంపించండి. మధ్యలో వాళ్ళ నెందుకూ?”

“ఆ పని చెయ్యలేను. ఇంకా ప్రపంచం దృష్టిలో నా భార్యవే. నా పరువు బజార్లో పెట్టుకో లేను. అందుకే ఏమీ చెయ్యలేకపోతున్నాను.”

కల్పన మాట్లాడలేదు.

“ఇక మనిద్దరం కలిసి బ్రతకడం అసంభవం!” కల్పన తల దించుకుంది.

“రేపే లాయర్ తో మాట్లాడతాను.”

కల్పన హృదయం వేగంగా కొట్టుకోసాగింది.

“నిన్ను చూస్తుంటే నాకు ఒక కొండచిలువను చూస్తున్నట్టుగా ఉంది. ఇక భరించడం నావల్ల కాదు.”

కల్పన మాట్లాడలేదు.

“ఛీ! నీ ముందు నిర్భోవాలంటేనే చీదరగా ఉంది,” అంటూ బయటికి వెళ్ళిపోయాడు సిద్ధార్థ. అర్ధరాత్రికి బాగా త్రాగిన మత్తులో వచ్చాడు.

వారం రోజులు గడిచాయి. నెల రోజులు గడిచాయి. సిద్ధార్థ భార్యకేసి కన్నెత్తి కూడా చూడటం లేదు.

కల్పన మధన పడసాగింది.

ఇలా ఎన్నాళ్ళు?

తను చేసింది తప్పేనా? తప్పో కాదో, కాని అతన్ని లోతుగా గాయపరచింది.

ఈసారికి క్షమించమని అడిగితే?

కల్పన మనసులో మొదటిసారిగా బలహీనత చోటు చేసుకుంది.

నో! నో! తను క్షమాపణ కోరదు. తను అలా చేస్తే భర్త ముందు చులకనైపోతుంది!

నిజంగా విడాకులు యిచ్చే ప్రయత్నంలో వున్నాడా?

అదే మంచిదేమో?

తను మామూలు స్త్రీలా భయపడకూడదు. స్త్రీ అంటే ఇంటికి దాసీ, భర్తకు కాలి చెప్పుకాదని తను నిరూపించాలి. రచయిత్రి అయిన తనే భయ పడితే, మామూలు ఆడవాళ్ళకు ముక్తి ఎప్పటికి లభిస్తుంది ఈ దేశంలో?

కల్పన నవల పూర్తి చేసింది. ఒక పబ్లిషర్ పుస్తకంగా వేశాడు. పత్రికలో సీరియలైజ్ చెయ్యాలనుకుంది. కాని ఒక పత్రిక నుంచి తిరిగి వచ్చాక పబ్లిషర్ కు ఇచ్చింది.

కల్పన మరో నవల ప్రారంభించింది.

పుస్తకం రాగానే రవీంద్రకు కాసీ పంపించింది. అభిప్రాయం రాయమని కోరింది. ఇవాళు ఇవ్వలేదు.

14

ఆ రోజు ఆఫీసు నుంచి వస్తూనే సిద్ధార్థ మంచం మీద పడుకున్నాడు. అతను అలా పడుకోవడం కల్పన ఎప్పుడూ చూడలేదు.

మనసు ఉండబట్టలేదు.

“ఆరోగ్యం బాగా లేదా? జ్వరం వచ్చిందా?” నుదురు మీద చెయ్యివేసి చూడబోయింది.

“నన్ను చుట్టుకోకు!” గట్టిగా అరిచాడు సిద్ధార్థ.

“నేను అంత అవనిత్రురాలా!”

“నువ్వంటే నాకు అసహ్యం! నా ప్రేమను అర్థం చేసుకోలేకపోయావ్. నా అసహ్యన్నయినా

తెలుసుకుంటూ వసుకుంటాను." సిద్ధార్థ చివ్వున లేచాడు.

ఫోన్ దగ్గరకు వెళ్తుంటే కల్పన గుండెలు దడదడ లాడాయి.

లాయర్ కు ఫోన్ చేస్తాడేమో?

అతని కోపం తగ్గేలా లేదు. అతను ఒక మెట్టు దిగితే తను రెండుమెట్లు ఎక్కడానికి సిద్ధంగా ఉంది.

"హల్లో! డాక్టర్ చంద్రంగారేనా?"

"యస్."

"నేను సిద్ధార్థను. నాకు చాలా తలనొప్పిగా ఉంది. బాగా టెంపరేచర్ కూడా ఉన్నట్లుంది."

"టెంపరేచర్ చూశారా?"

"లేదు. మీరు ఒకసారి రండి." ఫోన్ పెట్టేశాడు.

కల్పన చూస్తూ కూర్చోలేకపోయింది.

థర్మామీటర్ తెచ్చింది. సిద్ధార్థ తీసుకోలేదు. పక్కకు తిరిగి పడుకున్నాడు.

"జ్వరం చూడు!"

"అక్కర్లేదు."

"నేను మీకు అనారోగ్యంలో కూడా సేవ చెయ్యకూడదా?"

"మాట్లాడవద్దు. నీ కంఠం వినలేను."

"హల్లో మినెన్ సిద్ధార్థ!" డాక్టర్ చంద్రం లోపలకు వచ్చాడు.

"హలో!"

"టెంపరేచర్ చూశారా?" కల్పన చేతిలోని థర్మామీటర్ చూస్తూ అడిగాడు.

"చూడలేదు. అక్కర్లేదంటున్నారు."

చంద్రం ఇద్దరినీ మార్చి మార్చి చూశాడు.

థర్మామీటర్ అందుకుని సిద్ధార్థకు ఇచ్చాడు.

"నూటమూడు ఉంది. ఫ్లూ అయి వుంటుంది." అన్నాడు డాక్టర్.

"చూడమ్మా! ఈ మందులు తెప్పించండి. ఈ జ్వరం అయిదురోజులు ఉంటుంది. రేపు నేను మళ్ళీ వచ్చి చూస్తాను. మూడు గంటలకు ఒక సారి ఈ మందు ఇవ్వాలి. ఈ మిక్చర్ రెండు గంటలకు ఒకసారి." అంటూ డైరెక్షన్స్ ఇచ్చి డాక్టర్ వెళ్ళిపోయాడు.

"నువ్వు పడుకో!" కల్పన భర్తతో అన్నది. సిద్ధార్థ గ్లానితో ముఖం తిప్పుకున్నాడు.



మార్చినీ టైలార్ట్-బాలే నృత్యంలో ఉపాధ్యాయుని. జార్జెస్ బాబెట్ అనే అతను ఫుట్-బాల్ ఆట నేర్పుతాడు. ఫ్రాన్స్ లోని మార్సెల్స్ లో వుంటున్న వీరిద్దరూ ఓ రోజు హఠాత్తుగా వివాహం చేసుకునేందుకు నిశ్చయించుకున్నారు. పెళ్ళి చేసుకున్నాక ఒక ఒప్పందానికి వచ్చారు. ఆ ఒప్పందం ప్రకారం ఇద్దరూ తమ తమ తరగతులను పక్కపక్కనే నడిపించాలనుకున్నారు.

"అమ్మాయిలు వస్తున్నారు కదా అని అబ్బాయిలు ఫుట్ బాల్ నేర్చుకునేందుకు అధిక సంఖ్యలో వస్తారు. అబ్బాయిలు చూస్తున్నారకదా అని అమ్మాయిలు చురుకుగా నాట్యం నేర్చుకుంటారు. అబ్బాయిలూ వాళ్ళ మెప్పు పొందడానికి బాగా ఆడతారు. దాంతో మన పేరు ప్రఖ్యాతులు యి ను మ డిం చి పోతాయ్" అనుకున్నారు యిద్దరూ.

వాళ్ళనుకున్నట్లే చాలామంది అబ్బాయిలు, అమ్మాయిలు వచ్చి చేరారుగానీ తీరా ఫుట్ బాల్ పోటీల సమయం వచ్చేసరికి ఈ అబ్బాయి-అమ్మాయిల పరిచయం ముదిరి ప్రేమ పాకానపడింది. ఇక ఆట ఆడే నాధు డెవరు? నాట్యం ఓపిగ్గా నేర్చుకునే అమ్మాయి లెవరు?

అలా — పాపం కథ ఆడ్డం తెరిగేసరికి మతిబోయినంత పనైంది మార్చినీ, జార్జెస్ దంపతులకు.

నౌకరు మందులు తెచ్చి ఇచ్చాడు.

కల్పన మంచినీళ్ళ గ్లాసు మందులూ తీసుకుని సిద్ధార్థ మంచం దగ్గరకు వచ్చింది.

ఒంటి మీద చెయ్యి వేసింది.

"నన్ను ముట్టుకోవద్దని చెప్పాను!" దాదాపు అరిచినట్టే అన్నాడు.

"మీకు ఒంట్లో బాగాలేదు. నేను మీ భార్యను. ఆ మాత్రం సేవ చెయ్యతగనా?"

"భార్య! హా! హ్లా!" గొట్టిన నవ్వాడు సిద్ధార్థ.

"భార్య ఉంటే నాకి బాధ ఎందుకు? నువ్వు నా భార్యవు కాదు."

"మనం విడిపోలేదు ఇంకా"

"అనవసరంగా మాట్లాడకు. వెళ్ళు నా ముందు నుంచి." దాదాపు అరిచాడు.

ఐదో రోజు జ్వరం నార్మల్ కు వచ్చింది. అంత వరకూ తనకు కావలసిన పనులన్నీ నౌకర్ల చేతే చేయించుకున్నాడు.

కల్పనలో ఆమెకు తెలియకుండానే మార్పు వస్తున్నది.

కల్పన జావకాచి తీసుకెళ్ళి ఇచ్చింది.

సిద్ధార్థ ఆ గ్లాసు తీసుకుని కిటికీలోనుంచి బయటికి పారబోశాడు.

కల్పన స్థాణువులా నిలబడి పోయింది.

"నీ చేర్తో ఏది ఇచ్చినా నేను తాగను. తినను. అనవసరంగా నన్ను రెచ్చగొట్టకు!"

కల్పనలో మధన ప్రారంభం అయింది.

సిద్ధార్థ పూర్తిగా భార్యాభర్తల సంబంధాన్ని తెంచి పారేశాడు. తనను ముట్టుకోవడానికి కూడా ఇష్టపడటం లేదు. జబ్బు చేసినప్పుడు సేవ చెయ్యడం భార్య కర్తవ్యం. కాని తను భార్య కాదని నిరూపించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. ఇది ఎంతదూరం పోతుందో?

తప్పు తనదేనా? సిద్ధార్థ తనను ఈ రెండు సంవత్సరాల కాలంలో ఇంతగా ఏనాడూ అసహ్యించుకోలేదు. రవీంద్ర ఉత్తరం చదివి కూడా ఒక్కమాట అనలేదు. కాని కాని తను తల్లి కాలేకపోయినందుకు....తన ప్రతి రూపాన్ని, తనను హంతకిలా చూస్తున్నాడు. ఇలా ఎంతకాలం?

ఈ మధ్య కల్పనకు రవీంద్ర గురించి ఆలోచించే ఓపిక ఉండడం లేదు.

సిద్ధార్థ అసీసుకు బయలుదేరాడు.

సింగర్* సూదులు...

ఆమె వాటినే
కావాలంటుంది!



ఎంచేతంటే

- సింగర్ సూదులు కుట్టు పడకుండా పుండదాన్ని దారం మిగిలి పోవడాన్ని, తెగి పోవడాన్ని, ఆపుకాయి— ఎంచేతంటే దాని రంగ్రం అద్భుతంగా పారిష్ చేయబడినది, సునితమైనది గుండ్రంగా వుంటుంది.
- సింగర్ సూదులు వాటి 'అత్యుత్తమైన మైక్రో-ఫినిష్' చేయబడిన మొన వలన సున్నితమైన వస్త్రాలను కూడా కుట్టగలవు... 50 మిలియన్ల కుట్టుకు పైగా కుట్టగలవు.



- అతి విశిష్టమైన పనితనం, మేలైన షేటింగ్, ఫినిష్ల వలన సింగర్ సూదులు మృదువైన కుట్టుపనిని అందిస్తాయి.

సింగర్ సూదులు అంతర్జాతీయ సింగర్ ప్రమాణాలకు అనుగుణంగా తయారు చేయబడతాయి. అంచేతే, సింగర్ సూదులు మిగతా ఏ ఉత్పాదనా కన్నా కూడా బాగా పని చేస్తాయి. మేలైన కుట్టుపనికి ఇంతకన్నా మీ కేం కావాలి!

ఉత్పాదకులు
సింగర్ - టివిఎస్ లిమిటెడ్
మద్రై

వ్యాపార వివరాలకు సంప్రదించండి:
సింగర్ సోయింగ్
మెషిన్ కం.,
సింగర్ బిల్డింగ్, 207 డి. ఎన్. రోడ్,
బొంబాయి 400 001

అసలైన సింగర్ సూదుల కోసం
సింగర్ పేరుకై చూడండి.

అత్యద్భుతమైన కుట్టుపని సింగర్* సూదులతోనే ప్రారంభం!

*ది సింగర్ కంపెనీవారి ట్రేడ్ మార్క్

maa SSM 96B TEL

“ఇవ్వాలేగా నార్కుల్కు వచ్చింది. అఫీసుకు వెళ్ళకపోతేనేం?” ఉండబట్టలేక అన్నది కల్పన.

“నీ సలహాలు నాకు అక్కర్లేదు.” అంటూ విసురుగా వెళ్ళిపోయాడు.

కల్పన చూస్తూ ఉండిపోయింది.

15

రెండు నెలలు గడిచాయి. కల్పన ఎంత ప్రయత్నించినా సిద్ధార్థ మాట్లాడటంలేదు. మంచి మూడులో ఉంటే “అవును కాదా” అని క్లుప్తంగా సమాధానం ఇస్తున్నాడు.

దగ్గరి స్నేహితుల ఇళ్ళలో పార్టీలు అయినా తీసుకువెళ్ళడం లేదు. మొదట్లో సరిగా మాట్లాడక పోయినా పార్టీలకు తీసుకెళ్ళేవాడు. బయట వాళ్ళ ముందు “కల్పనా! కల్పనా! ఇది తిను! ఆ స్వీట్ తాగుంది చూడు” అంటూ పార్టీలలో మాట్లాడే వాడు. అందరూ ఎంతో ఆనోన్యదంపతులు అనుకొనేవారు. ఒక మిసెస్ రాజుకు మాత్రమే తెలుసు తమ మధ్యలో ఉన్న అగాథం.

కల్పన గతంలోనుంచి వర్తమానంలోకి వచ్చింది. చేతిలో రవీంద్ర ఉత్తరం ఉన్నది. ఆ ఉత్తరం మరోసారి చదువుకుంది.

రవీంద్రకు పెళ్ళి అయి కూడా సంవత్సరంన్నర అయింది. భార్యతో సుఖంగా ఉండి ఉంటాడు. తను ఎన్నో ఉత్తరాలు రాసింది. కాని ఒకదానికి సమాధానం ఇవ్వలేదు. తనను మర్చిపోయాడా? తనమీద కోపమా?

కాదు: రవీంద్ర పిరికివాడు.

తనను ప్రేమిస్తున్నట్టు నోరు విప్పి చెప్పలేక పోయేవాడు. తన వివాహం సిద్ధార్థతో నిశ్చయం అయిందని తెలుసుకున్నరోజు తన దగ్గరకు వచ్చాడు. అతని ముఖం, అరిగిన పసివాడి ముఖంలా ఉన్నది.

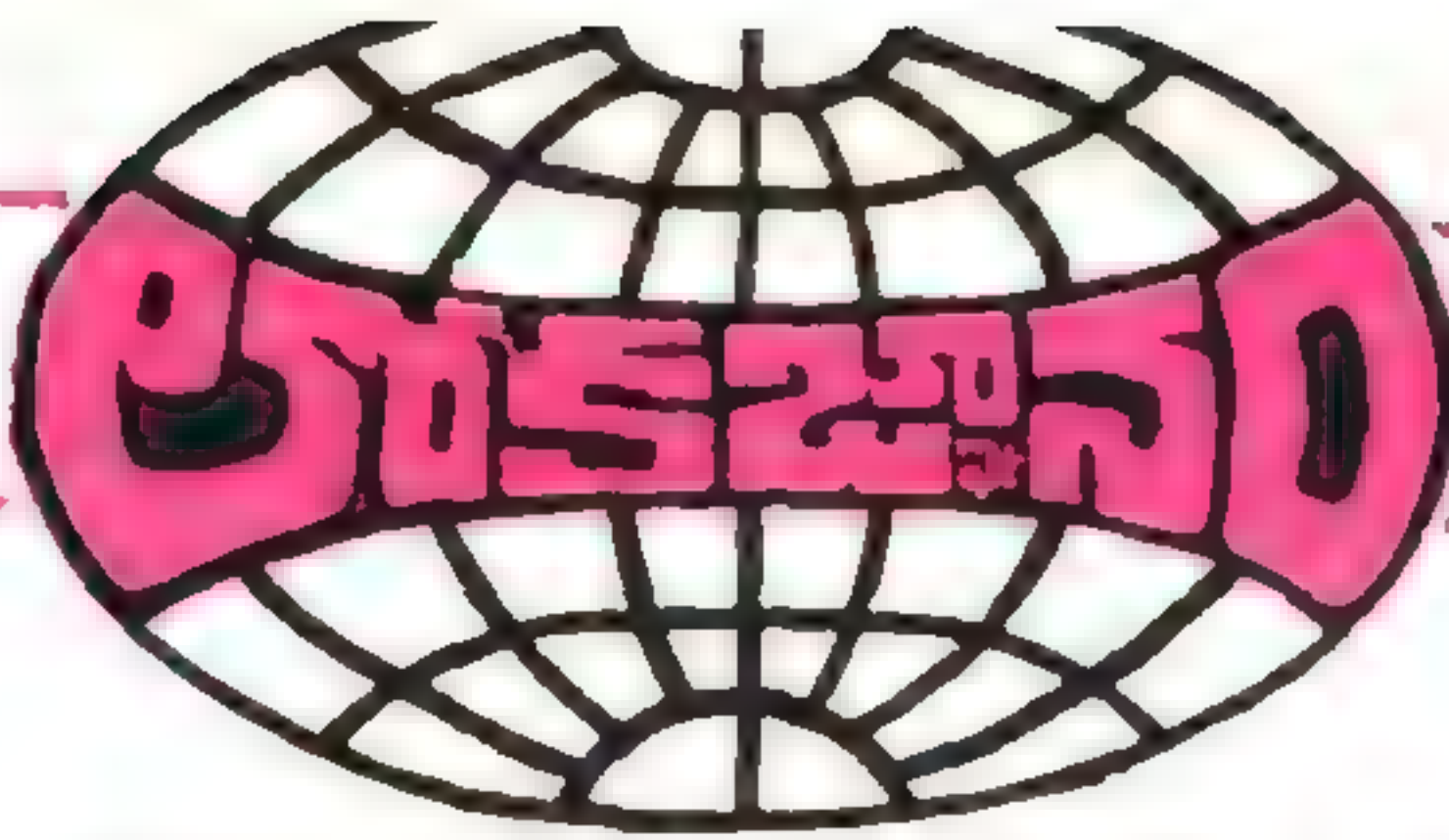
“నేను విన్నది నిజమేనా?” అని అడిగాడు రవీంద్ర.

“ఏమిటి?” ఎదురు ప్రశ్న పెట్టింది తను.

“సిద్ధార్థను వివాహం చేసుకోవడానికి అంగీకరించావటగా?”

“అవును.”

రవీంద్ర ముఖంలో పారాదిన నీలి నీడల్ని స్పష్టంగా తను చూసింది.



1. ఆసియా ఖండంలో ‘తాయ్ లాండ్’ అనే దేశం వుందని మీకందరికీ తెలుసు. అయితే తాయ్ లాండ్ అంటే అర్థం ఏమిటి? ఆ దేశపు రాజధాని నగరం ఏదో చెప్పగలరా?

2. పంజాబీ భాషను ఏ లిపిలో రాస్తారు?

3. రష్యా దేశపు వనిత వాలంటీనా తెర ప్కోవ అంతరిక్షయానం చేసిన తొలి వనిత అన్నది మీకు తెలుసు. అయితే ఆమె ధూమి చుట్టూ ఎన్నిసార్లు ప్రదక్షిణ చేసింది? ఎంత దూరం ప్రయాణం చేసింది?

4. సామాన్యమైన ఆరోగ్యంగల ఒక వ్యక్తి తల వెంట్రుకలు ఆరంగుళాల మేరకు పెరగడానికి ఎంత కాలం పడుతుంది?

5. రామక్రిష్ణ మిషన్ స్థాపించిన వ్యక్తి ఎవరు?

6. ప్రపంచ బ్యాంకు (World Bank) కి మరో పేరు కూడా వుంది. అదేమిటో చెప్పగలరా?

7. భారతదేశంలోకల్లా దక్షిణాగ్ర భాగంలో వున్న ప్రాంతం ఏది?

8. ప్రపంచంలో మొట్టమొదట ఏ నగరంలో విమాన యానం చేయవచ్చును అనడానికి నిదర్శనంగా ‘వైమానిక ప్రదర్శనలు’ జరిగాయో చెప్పగలరా?

9. చీమలలో కొన్నిటికి రెక్కలు వుండడం మీరు చూసే వుంటారు. అయితే అవి ఏ చీమలు?

10. ‘బీహార్’ రాష్ట్రానికి ఆ పేరెలా వచ్చింది?

[సమాధానాలు ఈ సంచికలోనే వున్నాయి. వెతికి మీ సమాధానాలతో సరిపోతాయో పోల్చి చూసుకోండి]

“సిద్ధార్థను నువ్వు ప్రేమిస్తున్నావా?”

“లేదు.”

“మరి ఎలా పెళ్ళిచేసుకుంటున్నావ్?”

“ప్రేమకూ పెళ్ళికి సంబంధంలేదు. ఆ మాట కొస్తే ప్రేమించేవాళ్ళను పెళ్ళి చేసుకోకూడదని నా అభిప్రాయం. ప్రేమ హృదయానికి సంబంధించింది. పవిత్రమైంది. దాన్ని శారీరక సంబంధంలోకి దించి కలుషితం చెయ్యకూడదు.”

రవీంద్ర వెర్రివాడిలా తన ముఖంలోకి చూశాడు.

“నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను. నువ్వు లేకుండా నేను బ్రతకలేను.” అంటూ కళ్ళనీరు పెట్టుకుంటాడని తను ఆశించింది.

కాని రవీంద్ర అలా చెయ్యలేదు.

చివ్వున లేచి వెళ్ళిపోయాడు.

తను ఎన్నో చెప్పాలనుకుంది.

పవిత్ర ప్రేమను గురించి చెప్పాలనుకుంది. “నేను నిన్నే ప్రేమిస్తున్నాను. మన ప్రేమ శాశ్వతంగా ఉండాలనే సిద్ధార్థను పెళ్ళి చేసుకుంటున్నా” అని చెప్పాలనుకుంది. కాని అతను తనకు ఆ అవకాశం ఇవ్వలేదు.

పిలుస్తున్నా వినిపించుకోకుండా వెళ్ళాడు.

వివాహం అయ్యాక తను చెప్పదలచుకున్నది ఉత్తరంలో రాసింది. తన కవితాశక్తినితా ఉపయోగించి గుండెలు కరిగించే ఉత్తరం రాసింది. కాని దానికి జవాబు కూడా తను ఆశించినట్టు రాలేదు.

ఈ రోజు సిద్ధార్థ తనను ఉంపుడు గత్తె అన్నాడు—తను ఎలా సహించగలిగింది?

సిద్ధార్థ నిజంగానే తనకు విడాకులు ఇస్తాడా?

ఒక విధంగా అదే మంచిదేమో?

రవీంద్ర ఆ విషయం విని తప్పకవస్తాడు.

తనూ....రవీంద్రా....

ఏమిటి తను ఇలా ఆలోచిస్తున్నది? రవీంద్ర భార్యను వదిలేసి తనకు అండగా నిలుస్తాడా? తప్పక నిలుస్తాడు.

ఆలోచిస్తూ నిద్రలోకి జారిపోయింది కల్పన.

[నశేషం]

క్రీటుంబ పరిస్థితులు, పరిసరాల ప్రభావం, తగని సహవాసం మొదలైన కారణాలవల్ల పాఠశాల విద్యార్థులు కొందరు దురలవాట్లకు లోనవుతారు. అలాంటివాళ్ళకు టి. సి. ఇచ్చి ఇంటికి పంపడంతో పీడ విరగడయ్యింది అని అనుకోడం సర్వసాధారణ మైన విషయం. తల్లిదండ్రులు కూడా "వాడి తలరాత అంతే" అని ఒక వేడి నిట్టూర్పువదిలి తమ పని తాము చూసుకుంటారు.

మరి దీని పర్యవసానం? జీవన ఉద్యానవనంలో వికసించి పరిమళాలు వెదజల్లవలసిన ఆ పసి బాలుని జీవితపుష్పం మొగ్గగానే కొనసాగవలసిన నిర్బంధం ఏర్పడుతుంది! ఈ స్థితి మారాలంటే ప్రభుత్వం తల్లిదండ్రులు, ఉపాధ్యాయులు, సమాజం - వీరిపట్ల సానుభూతితో ఆలోచించి - వీరి సంక్షేమానికి కృషి చేయవలసిన అవసరం ఎంతైనా వుంది.

సోవియట్ దేశంలో ఇలాంటి విద్యార్థులు ఎవరైనా వున్నారంటే వారి బ్రతుకులను అలాగే గాలికి వదిలి చేతులు దులిపేసుకోరు. సాషా అన్న అబ్బాయి సంగతి చూస్తే అక్కడి తీరుతెన్నులు లేటతెల్లమవుతాయి.

సాషా రెండోతరగతి చదివేటప్పుడు తల్లికి సుస్తీ చేసి-ప్రసవసమయంలో మానసిక ఆరోగ్యం దాగా దెబ్బతింది. వైద్యులు ఎంత ప్రయత్నించినప్పటికీ జబ్బు నయం కాలేదు. అంచేత ఆమె కొన్నాళ్ళు మెంటల్ హాస్పిటల్ లో వుండవలసిన అవసరం ఏర్పడింది.

రోజులు - నెలలుగా సంవత్సరాలుగా దొర్లి పోసాగాయి. సాషా కుటుంబంలో ఓస్తబ్బత ఆవరించింది. పోనుపోను అదో తుపానుగా రూపొందింది. ఇల్లాలు లేని ఇంటికి సాషా తండ్రి అలస్యంగా రావడం ప్రారంభించాడు. భార్య లేని ఇల్లు ఆయనకు కూన్యంగా రోచింది. నానాటికి ఇంటి జ్ఞాపకమే చూసిపోసాగింది.

ఇలాంటి స్థితిలో ఇంటిపట్టున వున్న సాషాకు తల్లిదండ్రుల చల్లని ఆదరణ కరువయ్యింది. ఇంట్లో వున్నా, బయటికి వెళ్ళినా....ఎప్పుడు వచ్చినా అడిగే చిక్కు చెకిపోయేసరికి క్రమక్రమంగా స్కూలు పెగ్గట్టడం; తక్కువ చూర్కులే తెచ్చుకోడం ఇంటి పనులు అశ్రద్ధ చేయడం మొదలైనవి ఎక్కువయినాయి.

ఈ విషయం పాఠశాల ప్రధానోపాధ్యాయుని చెవికి అందింది. సాషా ఇంటి స్థితి గమనించిన ప్రధానోపాధ్యాయుడు తనే తల్లితండ్రి అయ్యాడు.



బాలల స్వర్గం

2

కమలా వరదాచారి



బడిలోనే సాషాకు ఉచిత భోజన ఏర్పాటు చేయ బడింది. సాషా సక్రమంగా స్కూలుకు వస్తున్నాడ అని గమనించడం, ప్రేమగా పలకరించడం, బడి ముగిసిన తర్వాత సాయంకాలం పార్కు, సినిమా, నాటకం మొదలైనవాటికి తీసుకుపోసాగారు. రాత్రుల్లో ఒకరినొకరు వదలి వెళ్ళేప్పుడు వీధిని వీడ్కోలు చెప్పకునేవారు. ఇలా వారు ఎంతో ఆప్తులైనారు. ఇలా సాషా నాలుగో తరగతికి వచ్చేప్పటికి తరగతి నాయకుడు అయ్యాడు. చదువులో కూడా ప్రథమస్థానం అందుకోగలిగాడు. ముందు ముందు వాడి భవిష్యత్తు మూడు పువ్వులూ ఆరు కాయలే! అందులో సందేహమే లేదు. అయితే ఇలాంటి విద్యార్థులు సోవియట్ లో చాలా స్వల్పమనే చెప్పాలి.

అసలు ఒక విద్యార్థి పెదత్రోవపట్టడానికి ముఖ్య కారణం-వాడికి ఎక్కువ విరామ సమయం వుండడమే. అంచేత పిల్లలకు ఎక్కువ విరామ సమయం వుంటే దానిని సద్వినియోగం చేసుకునే సౌకర్యాలు కల్పించడం పెద్దల బాధ్యత. సోవియట్ దేశంలోని పిల్లలు విరామ సమయాలకు ప్రయోజనకరంగా గడపడానికి కావలసినన్ని అవకాశాలు ఉచితంగానే కల్పించబడ్డాయి.

సాధారణంగా ఒక్కొక్క విద్యార్థికి ఒక్కొక్క విభాగంలో ఎక్కువ ఆసక్తి ఉత్సాహం వుంటుంది. ఒక విద్యార్థికి టెన్నిస్ ఆటలో ఆసక్తి వుంటే అందులో తన నేర్పు ప్రదర్శించడానికి, పెంపొందించుకోడానికి ఇష్టపడతాడు. ఇలాంటివారికి శిక్షణ



ఇవ్వడానికి క్రీడా సంఘాలు వున్నాయి. అక్కడ చేరితే ఉచితంగానే శిక్షణ ఇస్తారు. ఇంకా ఆసక్తి వున్నట్లయితే క్రీడా పాఠ్య భాగాలనే ప్రత్యేకంగా దోధించే పాఠశాలలలో చేరవచ్చు.

క్రీడలకే కాదు. సంగీతం, చిత్రలేఖనం, నటన, సామాన్య శాస్త్రం, దూగోళం, సాంకేతిక విద్య మొదలైన పాఠ్య భాగాలలో ప్రత్యేక ఆసక్తిగల వారు ఆయా విభాగాలలో తమ పరిజ్ఞానం పెంపొందించుకోడానికి అనుగుణంగా ప్రత్యేక ఉచిత సదుపాయాలు వున్నాయి. చూమూలు పాఠశాలలలో చదువుకుంటూనే సాయం సమయాలలో-సంగీతం,

నాట్యం, నటన మొదలైనవాటిలో శిక్షణ పొంది యోగ్యతా పత్రాలు పొందవచ్చు.

చలికాలంలో పదిహేను రోజులు, వేసవికాలంలో రెండు నెలలూ నెలవులు వుంటాయి. ఈ నెలవులు పలవంతంగా, ఆనందంగా గడపడానికి దేశం మొత్తం మీద అక్కడక్కడ నెలవు విడుదలు, ఆరోగ్య కేంద్రాలు, బాలల క్యాంపులు వున్నాయి. ఇక్కడ అయ్యే ఖర్చులో చాలా తక్కువే విద్యార్థుల తల్లిదండ్రులు చెల్లించవలసి వుంటుంది.

అంతేకాదు. అనారోగ్యం కారణంగా విద్యార్థుల చదువులు రుంట్టుపడకుండా చూసుకోడానికి సకల జాగ్రత్తలూ తీసుకుంటారు. ఒక వేళ విద్యార్థి దీర్ఘ వ్యాధికి గురయినట్లయితే అలాంటి వారికంటూ ప్రత్యేకంగా చెట్టూ చేమ నిండిన తోటల మధ్య ఆరోగ్య కేంద్రాలు నెలకొల్పబడి వున్నాయి. పిల్లల ఆనారోగ్య స్థితిని అనుసరించి చికిత్స, చదువు ఒకే సమయంలో కొనసాగడానికి ఉచితంగానే ఏర్పాటు చేయబడి వున్నాయి.

బడి చదువు ముగిసే లోపల ప్రతి విద్యార్థి ఏదైనా ఒక వృత్తిలో కనీస అర్హత సంపాదించుకుంటాడు. చేతిపనులు, డ్రైవింగ్, తోటపని, టెలి ఫోన్ ఆపరేషన్, నచ్చులు మొదలైన వృత్తులలో శిక్షణ ఇవ్వబడుతుంది. ప్రస్తుత విద్యా విధానం ప్రకారం సామాన్య విద్యతోపాటు ఏదైనా ఒక వృత్తిలో ప్రతి విద్యార్థి నిర్బంధ శిక్షణ పొందడానికి కూడా అక్కడ ఉచిత సౌకర్యాలు కల్పించబడ్డాయి.



ఓ. యస్.

నేను చదువుకున్నాను. మా కుటుంబం గొప్ప కుటుంబమే. కాని, నేనే దురదృష్టవంతురాలిని. అది కూడా సామాన్యమైన దురదృష్టం కాదు — తల్లిప్రేమకు నోచుకోని అభాగ్యురాలిని! మా అమ్మ ఎందుకనో మొదట్నుంచి నన్ను హీనంగానే చూస్తున్నది. నాకు తోబుట్టువులున్నారు. వారం దర్జీ ఆమె శ్రద్ధగా గమనిస్తుంది; వారి ఆలనా పాలనా చూస్తుంది. కాని, నన్ను మాత్రం — 'నీ ముఖం చూస్తే పాపం' అంటుంది; 'తిండి కోసం పుట్టావు' అంటుంది. మరి కోపం వస్తే 'ఎందులోనైనా పడి చావు' అంటుంది. ఈ విషయాలు మా తండ్రిగారికి తెలియకపోలేదు; తెలుసు. కాని, ఆయన ఏవీ అంతగా పట్టించుకోదం లేదు. నా జన్మలో 'రహస్యం' ఏమైనా ఉందా - అంటే అదేం లేదనీ, నేను మా అమ్మ కడుపున పుట్టిన దాన్నేననీ, తెలిసినవాళ్ళు చెబుతారు. నేనేం కురూపిని కాను; అంగవైకల్యం గలదాన్ని కాను. కాని, ఏమిటి నా పరిస్థితి? ఒక్క రోజు, ఒక్క క్షణం కూడా నేను సంతోషంగా ఉండలేకపోతున్నాను. నా తల్లి, అందర్నీ ఒక్కలాగే కన్న నా తల్లి, నన్ను మాత్రం ఎందుకలా 'నవతి పిల్ల' ను చూసినట్టు చూస్తుంది? నాకేం అర్థంకాదు. నా బాధంతా అర్థం చేసుకునే ఒక మిత్రుడున్నాడు. అతనిది మా కులం కాదు. అతని మీద నాకు నమ్మకం ఉంది. అయినా, అతన్ని చేసుకోదానికి నేను భయపడుతున్నాను — మా అమ్మ కారణంగా. అతని ఓదార్పు మాటలు లేని సమయాల్లో నాకు చచ్చిపోవాలనే అనిపిస్తుంది. మరి, నాకు గత్యంతరం ఏమిటి?

మా సమస్య చాలా చిత్రంగా, అందర్నీ ఆశ్చర్య పరిచేలా ఉంది! కన్నతల్లి, సొంత బిడ్డ మీద ప్రేమ చూపకపోవడమా!... అయితే, ఇలాంటివి జరగడంలో ఏవో కారణాలు ఉండే వుండాలి. నా ఉద్దేశం — 1. ఒకరు పుట్టిన తర్వాత, వారి కుటుంబంలో ఏవో గొడవలు రేగుతాయి; అశుభాలు కలుగుతాయి. అవన్నీ ఆ పుట్టిన బిడ్డనుంచే అనుకోవడంవల్ల. 2. తల్లికి ఎక్కువ సంకానం ఉండడం వల్ల 3. బీదరికపు బాధలు 4. బిడ్డ జన్మానికి కారకులైన వ్యక్తి మీద అమితమైన ద్వేషం ఉన్నప్పుడు 5. తల్లిదండ్రుల్లో ఎవరో ఒకరికి ఆ బిడ్డ పుట్టుక మీద సందేహం ఉన్నప్పుడు 6. ఆ బిడ్డ కురూపి కావడమో, మానసికంగా స్థిమితం లేనిది కావడమో,

సమస్యలు సరిహద్దులు

నిర్వహణ: కమల వసంత కుమార్

అంగవైకల్యం ఉండడమో - ఏదో జరిగినప్పుడు - మొదలైనవి. మరి, వీటిల్లోని ఎలాంటి కారణమైనా మీ తల్లిని రెచ్చగొడుతూ ఉండాలి. ఏమైనా, మీ తల్లిగారిది ఎంత మనస్తత్వమే! దానికి సరైన కారణం తెలుసుకోగలిగితే, మీ వ్యర కొంతవరకూ తగ్గించడానికి అవకాశం ఉంటుంది. అయితే, మీరు మాత్రం ఎప్పుడూ అదే ఆలోచనతో ఉండకుండా మీ వస్తు మీరు చేసుకోగలిగితే - మరి మంచిది. వీలు చూసుకుని, మీ తండ్రిగారితో మీ విషయాలన్నీ వివరంగా చెప్పి, ఆయన సలహా ప్రకారం నడుచుకోండి. ఆయన వట్టింతుకోక పోవడంవల్ల కూడా, ఇలాంటివి అధికం అవుతూ ఉండొచ్చు!

ని. పి.

నేను మా తలిదండ్రుల్ని ఎదిరించి, ప్రేమించిన వ్యక్తిని చేసుకున్నాను. అప్పుడు నాకు 22 ఏళ్ళు. అంతకుముందు మేము బయట పార్కులో, సినిమాలోనూ కలుసుకుంటూ కబుర్లు చెప్పుకొనేవాళ్ళం. కాని, వివాహం చేసుకున్న రోజునే అతను నన్ను వాళ్ళ సోదరి యింట దిగబెడిచి — "మనం ఇల్లు తీసుకునేవరకూ ఇక్కడే ఉండు" అన్నాడు. రెండు రోజులు హోటల్లో గడపవచ్చును గదా - అనిపించింది నాకు. అతను ఉద్యోగి, వెయ్యి రూపాయల జీతగాడు. అటు తర్వాత కూడా చాలా రోజులు బయటతిరిగేవాళ్ళమే గాని, 'సెక్సువల్ మీటింగ్స్' లేవు! ఒక్కసారి దేనికో దానికి పోట్లాడేవాడు కూడా. 'జీవితం అంటే ఇదేనా' అనుకునేదాన్ని. నేను మరి, అతని దగ్గరకు వెళ్తే ఏదో చెప్పి తప్పించుకునేవాడు. నెక్స్ ముఖ్యమైనది కాదనీ, తను

చిక్కుల్లో ఉన్నాననీ, ఏవేవో సాకులు చెప్పేవాడు. కాని, అతనికి ఇంకొకతే ఎవరితోనూ సంబంధం ఉన్నట్టు లేదు! ఒకసారి ఇద్దరం కలిసి, బెంగుళూరు వెళ్ళి హోటల్లో ఉన్నాం. అప్పుడు కూడా మా మధ్య 'కలయిక' లేదు! అతను 'నపుంసకుడు' అయివుండాలని తీర్మానించుకుని - ఎంతగానో భయపడ్డాను.

కాని, ఒకరోజు ఏదో పరిస్థితిలో యాంత్రికంగా, రెండు నిమిషాలపాటు కలియడం దాని ఫలితంగా నేను గర్భవతిని కావడం జరిగాయి. తల్లి నవ్వుతున్నందుకు సంతోషించినా, నాలో ఏదో తీరని వెలితి; బాధ మిగిలిపోయాయి. మళ్ళీ మేము సంవత్సరంన్నర తర్వాత, మళ్ళీ మూడేళ్ళ తర్వాత మాత్రమే 'సెక్సువల్' గా కలిశాము. కలిసినప్పుడల్లా - నేను గర్భవతిని కావడం జరిగింది. ఇప్పుడు నేను ముగ్గురు బిడ్డల తల్లిని. కాని, ఈ విచిత్ర పరిస్థితి ఏమిటో నాకు అర్థం కావడంలేదు!....

మొత్తానికి వివాహం జరిగి, పదేళ్ళు అయిపోయింది. రానురాను, అతనిలో సహనం నశించి పోవడం, కోపం రావడం కూడా జరిగాయి. నన్ను పిల్లల్ని నిష్కారణంగా తీవ్రంగా హింసిస్తున్నాడు. అతని మనస్తత్వం ఏమిటో అర్థం కాదు. అతను పెట్టే బాధలు భరించలేక, ఈ మధ్య నుంచి మా అన్నయ్య ఇంట్లో ఉంటున్నాను. కాని, ఇలా ఎంతకాలం ఉండగలను? 'విచిత్రమైన' నా పరిస్థితి నుంచి నేను బయటపడడం ఎలా?

మా మానసిక వేదనకూ, పరిస్థితికీ ముఖ్య కారణం - 'సెక్సువల్ ఫీలింగ్స్' అన్నది తెలుస్తూనే ఉంది. ఇది మామూలు సమస్య కాదు - తీవ్రమైన సమస్య. ఇన్ని సంవత్సరాలు మీరు ఓర్చుకుని, మొండిగా భరించడం - మీ ఓర్పుకు నిదర్శనం! లైంగికమైన

అలోచనలు, కోరికలూ లేకపోవడం అన్నదానికి చాలా కారణాలు వుంటాయి. మనస్తత్వ శాస్త్రజ్ఞులెవరైనా మీ భర్త స్థితిని, కారణాలనూ చెప్పగలుగుతారు! మీరు, మీ భర్తను ఒప్పించి, (!) మంచి 'పైకియాబ్రిన్స్'కు చూపించగలరా? — అతనికి మీ మీద కలిగే కోపం, చిరాకులకు అతని సెక్సువల్ ధోరణికి కూడా ఏదో సంబంధం వుంటుంది. ఏమైనా ఇది మామూలు సమస్య కాదు. మీరు మొదట్లోనే దీన్ని పరిష్కరించుకోడానికి ప్రయత్నాలు చెయ్యవలసింది. ఏదైనా బలవంతం చెయ్యలేము. వివాహం, భార్య, పిల్లలు-వారి మీద తన భార్యతలూ మీ భర్తే, తనంతగా కాదు గ్రహించుకోవాలి. 'కాన్సెలింగ్ సర్వీసెస్' ద్వారానే ఇలాంటివి సాధ్యమవుతాయి. మీరు మాత్రం విరుత్సాహ పడిపోవద్దు, అవసరమైన ఆలోచనల్లో పడి చతుకు పాదు చేసుకోకండి. మీ మీద ఆధార పడిన ముగ్గురు పిల్లలున్నారు!

వై. ఎ.

నా వయసు ఇరవై సంవత్సరాలు. చదువు కుంటున్నాను. ఒకతన్ని నేను ప్రేమించాను. అతనికి నేనంటే ఇష్టమే. మాయద్దరి కులాలు కూడా ఒక్కటే. కాని, ఆయన ఎందుకనో నన్ను పెళ్ళిచేసుకోడానికి అంగీకరించడం లేదు. నేను అంటే ప్రేమేనంటారు. నేను ఎంతగానో ఆయన్ని అడిగి కూడా, విసిగి పూరుకున్నాను. కాని, వేరే వ్యక్తిని చేసుకోడానికి నా మనసు అంగీకరించడం లేదు! అతన్ని మరిచిపోలేకపోతున్నాను. పెళ్ళి ఎందుకు చేసుకోరో సరైన కారణం చెప్పడంలేదు. నాకు చాలా దిగులుగా వుంటోంది. అతన్ని మరిచి పోవాలన్నా మరిచిపోలేకుండా వున్నాను. నేను ఈ పరిస్థితినుంచి ఎలా తప్పించుకోగలను?

మీరు ఒకరిని ప్రేమించారు. అతనూ మిమ్మల్ని ప్రేమించి, మిమ్మల్ని వివాహం చేసుకోడానికి అంగీకరించవచ్చు, దానికి వేరే మార్గం లేదు — అతన్ని మరిచిపోవడమే! అతని గురించి మీరు ఇంకా ఆలోచించడంలో ఆర్థం లేదు. అయితే, మనకున్న ప్రేమించారు గనక, మరిచిపోవడం అన్నది అంత సులభం కాకపోవచ్చు. అయినా అతన్ని మరిచిపోవడం తప్ప, మీకు గత్యంతరం లేదు. మనసును ఇంకొక వైపు తిప్పుకుంటూ, మీ చదువు మీదనే దృష్టి పెట్టుకుంటూ, విదానంగా అతన్ని మరిచిపోడానికి ప్రయత్నించండి. బంగారంలాంటి మీ చతుకును పాదు చేసుకోకండి!



శ్రీతాతామరజ్జు

1977లో తుపానుకు గురైన కృష్ణా, గుంటూరు జిల్లాలలో 43 బాల్యదీలను వెలకొల్పిన ఖ్యాతి శ్రీమతి సీతా కామరాజ్ గారికి దక్కింది. సాంఘిక సేవా సంస్థలలో ఆమెకు ఉన్న నన్నిహిత పరిచయం అందరికన్న ముందుగా తుపాను బారిత ప్రాంతాలకు వెళ్లి అక్కడ బాల్యదీలు ఏర్పాటు చేయడానికి దోహదం చేసింది. ఈ బాల్యదీలలో 33 కృష్ణా జిల్లాలోను, 10 గుంటూరు జిల్లాలోను ఉన్నవి. ఒక్కొక్క బాల్యదీలో 40 మంది పిల్లలు ఉన్నారు.

ఒక్కొక్క బాల్యదీకి రు 1000లు విలువైన వంట సామగ్రి, బోధనా పరికరాలు యిచ్చారు. ఒక బాలసేవిక ఈ బాల్యదీని 'ఆయా' సహాయంతో నిర్వహిస్తుంది. భారత శిశు సంక్షేమ వ్యవహారాల మండలి (Indian council of child welfare) ఈ బాల్యదీల ఏర్పాటుకు ఆర్థిక సహాయం అందజేసింది.

శ్రీమతి సీతా కామరాజ్ హయాంలో విజయవాడ భారత మహిళా మండలి అధ్యక్షాన ఏర్పాటుయిన 'వర్కింగ్ విమెన్స్ హాస్టల్'కు ప్రారంభోత్సవం జరిగినప్పుడు కేంద్ర ప్రభుత్వం రు 80 000 గ్రాంటు ఇవ్వగా భారత మహిళా మండలి రు 20,000 విరాళాల రూపంలో యిచ్చింది. ఇందులో 30 మంది బాలికలకు వసతి ఉంది.

శ్రీమతి సీతా కామరాజ్ 1935లో కృష్ణా జిల్లా గుడివాడలో జన్మించారు. బి.ఎ పరకు గుడివాడలో

చదివి తర్వాత ఢిల్లీ వెళ్లి ఢిల్లీ యూనివర్సిటీ నుండి ఎం.ఎ. (సోషల్ వర్క్)లో డిగ్రీ తీసుకున్నారు. తర్వాత భారత శిశు సంక్షేమ వ్యవహారాల మండలిలో చేరి 'రిసెర్చి ఆఫీసర్'గా పని చేశారు. బాలల జీవన స్థితిగతుల మెరుగుదలకు అవసరమైన ఎన్నో చట్టాలు రూపొందించడానికి ఆమె కారకురాలై వారు. బాలల గురించి ఎంతో సమాచారం సేకరించి, పత్రాలు తయారు చేశారు. అనాథశిశుల యాలు ఏర్పడటానికి ఆమె కారకురాలై వారు. తర్వాత బ్రిటన్ లోని 'స్వాన్సియా' (Swansea) యూనివర్సిటీకి ఆమెను కేంద్ర ప్రభుత్వం పంపింది. అక్కడ ఆమె 'సాంఘిక సంక్షేమ వ్యవహారాలు - వాటి నిర్వహణ'లో శిక్షణ పొందారు.

విజయవాడకు చెందిన ప్రముఖ పిలిం వంటిది దారు, పూర్ణా పిక్చర్స్ అధిపతి శ్రీ జి. కామరాజు గారికో ఆమెకు వివాహం జరిగింది

విజయవాడకు ఆమె రాగానే సాంఘిక సేవా రంగంలో ఆమెకుగల విశేషానుభవాన్ని వినియోగించే విమిత్రం వారిని వివిధ సేవా సంస్థలు అధ్యక్షురాలిగా ఎన్నుకున్నవి.

విజయవాడ గాంధీ పర్యటా సంఘం శ్రీ శిశు జన సంక్షేమ విభాగానికి ఆమె అధ్యక్షురాలిగా ఉన్నారు. విజయవాడలో గాంధీ పర్యటా సంఘం అధ్యక్షాన భవన్స్ యూనివర్సిటీ సహకారంతో జర్నలిజం కోర్సులు ప్రారంభించడానికి ఆమె దోహదం చేశారు.

ఇన్నర్వీల్ క్లబ్ కు, భారత మహిళా మండలికి ఆమె అధ్యక్షురాలిగా ఎన్నికయారు. శ్రీల సంక్షేమ కార్యక్రమాలకు ఆమె నాయకత్వం వహించారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ సాంఘిక సంక్షేమ వ్యవహారాల బోర్డు ఉపాధ్యక్షురాలిగా రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఆమెను నామినేట్ చేసింది. ఢిల్లీలోని స్వామి శివానంద మెమోరియల్ ఇన్ స్టిట్యూట్ కు శ్రీమతి సీతా కామరాజ్ యావజ్జీవిత సభ్యురాలిగా ఉన్నారు.

సాంఘిక సేవా కార్యక్రమాలు విజయవంతం కావాలంటే 'మనిషికి మనిషికి మధ్యవున్న మానవతా సంబంధాలు, ప్రేమ, కరుణ, దయ, జాలి పెంపొంది' అని ఆమె అంటూ ఉంటారు. సంఘ సేవ చేయడానికి మోదా, వయస్సు అడ్డు రావనీ, ప్రభుత్వ సంస్థలో ఉంటూగాని ప్రయివేటు వ్యక్తిగా ఏ సమయంలో ఎవరైనా సంఘ సేవ చేయవచ్చుననీ ఆమె అంటారు. —మీరా

“ఏమిటి నాన్నా మీరనేది : కట్నం యివ్వలేదు గనుక యిప్పుడు అత్తయ్య చెప్పిన సామానంతా కొంటారన్న మాట. ‘కట్నం’ యివ్వలేదని పేరే గాని మీకు ఏం ఖర్చు తప్పింది గనుక : అయినా యీ వంకతో వాళ్ళు తీసికొన్నవి చాలానే అయినాయి. మళ్ళీ యిప్పుడు యిదేమిటి : అయినా మా సంసారానికి కావలసినవి మేము కొనుక్కోలేమా : ఎంత లేదన్నా అవన్నీ కలిపి రెండు మూడు వేలవుతాయి.” అంది కోవంగా శశి తండ్రితో.

“అత్తయ్య సామానుతోపాటే నిన్ను అబ్బాయి దగ్గరకు పంపమంది. ఇంత ఖర్చు అయ్యాకా యిప్పుడు వెనకాడడం ఎందుకు ?” అయిన ముఖంలో నిస్సహాయత స్పష్టంగా కనబడుతోంది. తోడబుట్టిన చెల్లెలు తన కష్ట సుఖాలు ఆలోచించే కట్నం వద్దందని పొంగిపోయాడుగాని యిదోరకం ‘నిలువుదోపిడి’ అనుకోలేక పోయాడాయన.

కాళ్ళు కడిగే చెంబు నుండి అబ్బాయి అమ్మాయి

గుర్తిపాతం

బట్టలవరకు అన్నగారి దగ్గరుండి కొనిపించింది. “ఏమిటన్నయ్యా : మరి యింత చిన్న చెంబా కొనేది : ఎవరో పరాయి వాళ్ళకు యిస్తున్నట్లు. నాకూ వాదొక్కడేగా : అన్ని అచ్చటా ముచ్చట్లు తీర్చుకోవాలని వుండదా : అక్కడికి అన్నయ్యవనీ కట్నం వద్దనే అంటిని. లాంఛనాలన్నా మనంగా యివ్వు.” ఇలా మొదలయిన ఆవిడగారి దోరణికి రామయ్యగారు మొదలే నీరుకారిపోయారు. ఏదో అన్నిట్లోనూ ఖర్చు తగ్గించి ‘పిల్ల’ పేరున వేసిన ఐదు వేలలో ముగించేద్దాం. ఎటూ చెల్లెలు కట్నం తీసుకోవడం లేదు - అనుకున్న రామయ్యగారు ఎనిమిది వేల పైచిలుకు ఖర్చు అయ్యేసరికి బాగా నిరాశ పడిపోయాడు. ఏదో యింతటితోనయినా పెళ్ళి ముగిసిందని తృప్తి పడటానికి వీలేకుండా “దబుల్ కాట్, ఫర్నిచర్, బీరువా, టేబిల్ ఫ్యాను తోనే అమ్మాయిని కాపరానికి పంపించు” అని మెత్తగా చెప్పినా ఖరాఖండిగానే చెప్పింది చెల్లెలు.

“ఇక్కడ కూర్చోని ఆలోచిస్తావేం నాన్నా : ‘నావల్ల గాదు’ అని అత్తయ్యతో అక్కడే చెప్పకపోయావా ?” అంది శశి.

“ఎలా చెప్పనమ్మా : విశ్వం కూడి యివన్నీ కావాలన్నట్లే అభిప్రాయం వెలిబుచ్చాడు.”

“ఏమిటి : బావ కూడ ఇవి తెస్తేనే నన్ను రమ్మన్నాడా ?” వివరీతమైన కోపాన్ని ఆళ్ళర్యాన్ని మిళితం చేస్తూ అడిగింది.

“అబ్బేబ్బే అలా అని గాదు” ఖంగారు వడ్డారు ఆయన. “అదే-అత్తయ్యకు మనం పెళ్ళి మనంగా చెయ్యలేదని కోవంగా వుందిట. ఇప్పుడు యివీ కాదంటే అత్తయ్య బాధపడుతుందనేగాని వాటికి యివి కావలసేమీ పంతంలేదుట. ఎలా అయినా కనిపెంచిన వాళ్ళను ఎట్లా నిర్లక్ష్యం చెయ్యగలదు ?” అన్నారు కాసేపాగి.

తండ్రి సమాధానం శశి కోపాన్ని మరింత పెంచింది.

కన్నవాళ్ళు ‘వస్తు మొర్రో’ అంటున్నా ‘హిప్పీ క్రాప్’లు ‘బెర్ బాటమ్’లు మానరు. పైగా ‘పెద్దవాళ్ళది చాదస్తం’ అంటూ కొట్టి పారేస్తారు. తల్లిదండ్రులకు యిష్టం లేదని తెలిసినా, పెళ్ళాలను వెంటేసుకొని తిరుగుతారు గాని ఇలాంటి విషయాల్లో మాత్రం వాళ్ళ మాట, గీచిన గీటు దాటనట్లే ప్రవర్తిస్తారు. కట్నాలు, లాంఛనాలు పేర్లతో డబ్బు గుంజుకోవాలనే తత్వం ఆసలు వీళ్ళల్లోనే వుంది. పైకి పెద్ద వాళ్ళను యిరికిస్తారు. తమకు మామగారి నుండి పైసా పుచ్చుకోవటం యిష్టం లేనట్లు. ఇదో రకం కవట స్వభావం.

ఆసలు ప్రతివారు ‘కట్నమే’ ముఖ్యమైన సమస్యన్నట్లు మాట్లాడుతారు. కాదనిగాదు కాని, వివాహమప్పుడు, ఆ తరువాత కూడా, “లాంఛనాలు” పేరిట జరిగే వ్యయం కట్నానికి రెట్టింపు అవుతున్నది. పైగా యివన్నీ పైకి చెప్పకోవటానికి వీలేని ఖర్చులు. కట్నం ఏదో యింత మొత్తం



అని కనబడుతూ వుంటుంది.

ఇప్పుడు చూడరాదూ : ‘కట్నం తీసుకోలేదన్న’ మనత వారికి దక్కింది, నాన్నకి ఖర్చు మాత్రం కట్నం యిచ్చి చేసిన అక్కయ్య పెళ్ళికి మించిపోయింది. పైకి చెప్పినా నమ్మరు. ఇంకా తక్కువ జరిగినట్లు గుసుపొకటి. తన ముందే ఫ్రెండు “నీకేమే! లక్కిపెలోవి. పైసా కట్నం లేకుండా భర్త వచ్చాడు” అంటుంటే తనకేంత వాళ్ళు మందేదో :

అయినా బావకెలా బుద్ధి లేదూ : ఆయనగారికి ఇష్టమయిన విషయాల్లో వాక్క మాటలో తల్లి నోరు మూయిస్తాడే! ఇప్పుడు మాత్రం తల్లి కష్టపెట్టుకుంటుందని చూస్తున్నాడుట.

ఈ డబ్బు తేవటానికి తన తండ్రి ఎంత కష్ట పడాలి : ఆలోచనతో మునిగిన శశి, తండ్రి మాటలకు యీ లోకంలోకి వచ్చింది.

“రేపే మూడువేలు అబ్బాయి పేర్న డ్రాఫ్ట్ పంపుతాను. ఇంత సామానూ హైద్రాబాద్ పంపటం కష్టం గదా!” అన్నారు రామయ్యగారు.

ఏదో నిశ్చయించుకున్నదానిలా మౌనంగా ఊ కొట్టింది శశి.

*

పోస్టులో డ్రాఫ్ట్ తోపాటు శశి పుత్తరాన్ని అనందంగా అందుకుని చదవటం మొదలు పెట్టిన విశ్వం పని మెత్తని చెప్పతో కొట్టినట్లయింది.

బావా :

నా నిర్ణయం నీకు కోపం తెప్పిస్తుందేమో. అయినా తప్పలేదు. నాకు మాత్రం రెక్కలు కట్టుకుని నీ దగ్గర వాలాలని, నీ గుండెలో తల దాచుకోవాలనీ ఉండదా : ఏం చెయ్యను. అత్తయ్య మనస్సు నువ్వు నొప్పించవు. నాన్నను నేను కష్టపెట్టలేను. నాన్న యీ మూడువేలు పంపటానికి మార్వాడి వద్ద అప్పు చేశారు. నీకు తెలుసుగా-అది ఎంత ప్రమాదమైందో, అందుకే నేను యిక్కడ ఓ ప్రయివేటు కంపెనీలో టైపిస్టుగా చేరాను. నెలకు రు. 150/-లు యిస్తారు. దీంతో నాన్న అప్పు తీర్చి నీ దగ్గర వాలుతాను. మనిషిని దూరమైనా మనసు మాత్రం నీ చుట్టూనే వుంటుంది. అర్థం చేసుకుంటావుకదా :

ముద్దులతో శశి

—కా కాని ప్రమద

నిబంధనలు

'వనిత మాటల కొలువు'లో ప్రీతి మాత్రమే పాల్గొనాలి. ఈ సంచికలో ఉన్న కూపను పూర్తి చేసి కవర్లో పెట్టి 'వనిత మాటల కొలువు-51' చందమామ బిల్డింగ్స్, మద్రాసు - 600 026 చిరునామాకు సెప్టెంబర్ 29 వ తేదీలోగా చేరేలా పంపాలి. ఆ కవర్లో మాటల కొలువు కూపను తప్ప మరేదీ ఉండకూడదు. ఒక కవర్లో ఒక్క ఎంట్రీయే ఉండాలి. గళ్ళలో వేసే అక్షరాలు కుభ్రంగా, తెలిసేలా ఉండాలి. కొట్టివేకలూ దిద్దు బాట్లూ ఉండకూడదు. దీని సమాధానం, ఫలితాలూ 1979 నవంబర్ సంచికలో ప్రచురింపబడతాయి. మా దగ్గర గల సమాధానంతో సరిపోయే సమాధానం పంపినవారికి రూ. 150 లు బహుమతిగా పంపుతాము. సరైన సమాధానం పంపేవారు ఒకరికంటే ఎక్కువమంది గనక ఉంటే, బహుమతి మొత్తం సమానంగా పంచబడుతుంది. దీనికి సంబంధించిన ప్రతి విషయం లోనూ 'వనిత' నిర్వాహకవర్గానిదే తుది నిర్ణయం. ఈ విషయంలో ఎటువంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలూ జరపబడవు.

ఆధారములు - అర్థము

1. వనిత
2. వలపు ఎక్కువ కావడం
3. విష్ణు వాహనానికి మరో పేరు
4. శబ్దమే కావచ్చు; వ్రావ్యమైన శబ్దం
5. కరిపిపి
6. కాదులు
7. గుడ్డముక్క
8. తొలి గుడింతంలోని తొలి అక్షరాలు
9. ప్రకాశించడం
10. అరిస్తే
11. జంతువుల బందిఖానా
12. ఇదీ ఒక వ్యాయామం లాంటిదే.
13. అడవికి రెండక్షరాల మాట
14. ఆలోచన
15. అనుకూలంగా ఉండడం
16. పలు విధాలయిన జ్యోతిష గ్రంథాలూ కలగా పులగమైనాయి.

ఆధారములు - నిలుపు

1. వేలుకు పెట్టుకునేది
2. వలపు వంటిదే

5. మానీ ఉండడం

9. కళ్ళూ, నోరూ, ముక్కు, చేతులు, కాళ్ళూ మొదలైనవన్నీ పద్ధతిలో కలిస్తే ?

11. రుజింపబడేది

12. రైర్యం చూపగలిగే వారు

13. దూపతి ఉండేది

14. ఆధారపడడం

17. గోరు

18. ముచ్చటపడ్డానికి మరో మాట

19. పొద్దు గుంతుకూ ఉండగా—వెలుగు తగ్గుకూ ఉండగా...ఎమిటది ?

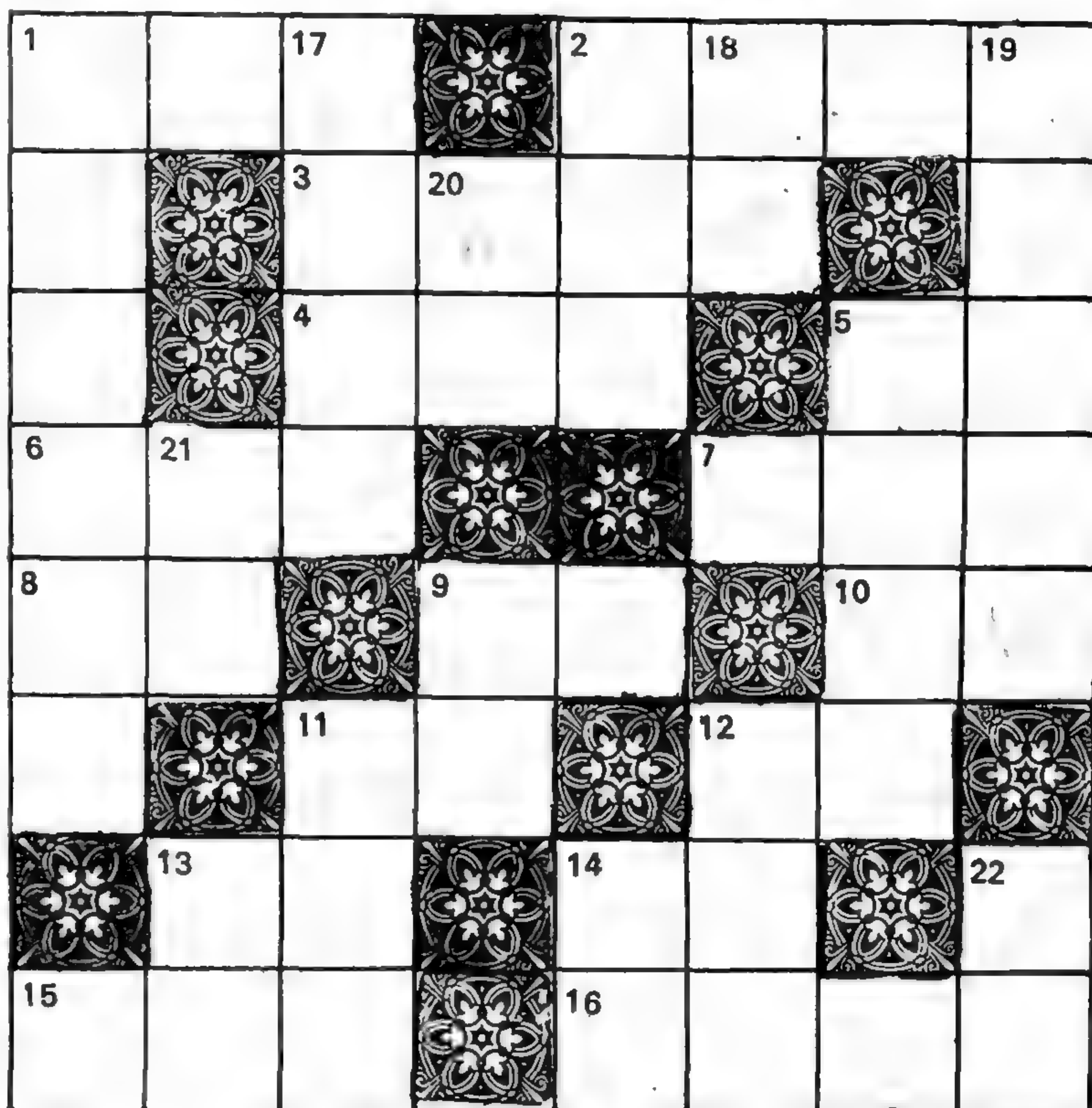
20. ద్విశీయాక్షరాన్ని దాంకోనే వాక్కితే, 'అట'కు ఉపయోగపడుతుంది.

21. అర్థంలో ఉన్న పదమూడు లాంటిదే — తిరగబడింది.

22. ప్రథమ ఆచరించడాన్నే ఇంకొకలా అనడం.

వనిత మాటల కాలువ- 51

రూ 150 లు బహుమతి



పేరు _____

చిరునామా _____

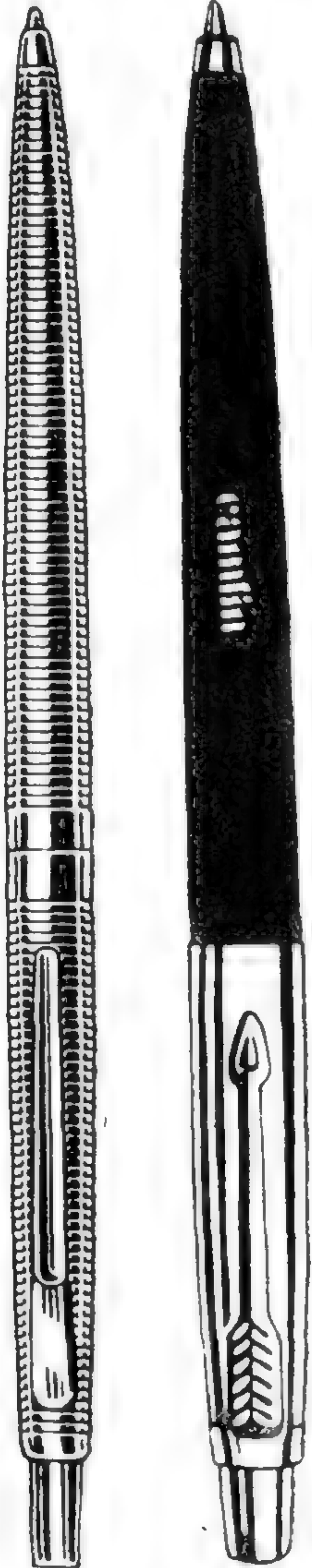
సూపర్ బాల్ పెన్హాయిగా, మెత్తగా రాసేది.

కేమ్బ్ సుప్రీమ్

దృఢమైనదిగా రూపొందించబడిన నాణిల్. సొగసైనది, అదునానమైనది, వెండిలా మిల మిల మెరిసేది-ఉన్నత శ్రేణికి చెందిన జాటర్ పెన్.

కేమ్బ్ 121 జాటర్

లక్షలాది ప్రజల అభిరుచులకు అనువుగా ఉండేలా రకరకాల రంగులలో దొరుకుతుంది. ఈ ధరలో దొరికే బాల్ పెన్లలో దీనిని మించినది మరేది ఉంటుంది!



U-PP-16 TEL

పాప సంరక్షణలో మీరేమన్నా లోపం చేస్తారా?

చెయ్యరు! మేమూ చెయ్యం లోపం!
పప్పు ఫీడర్ మరియు నిపల్ ఋజువు చేస్తుంది

ఫీడర్ : ఉత్తమ నాణ్యతగల గాజుతో తయారీ కుద్రమైనది, మన్నిక గలది, సురక్షితమైనది. పూర్తిగా 225 మి.లీ. ఆహారం.

నిపల్ : ఉత్తమమైన దుర్గంధ రహితమైన రబ్బరుతో తయారీ, సరిసమానమైన దారనిచ్చేది. 'ట్రాన్స్ పెరెంట్' లేదా 'మోడర్న్'

మూత : మన్నిస్తుంది. లీక్ ఫ్రూప్, పగిలిపోదు. దాంకోదాటే నిపల్-కవర్ ఉచితం.

పప్పు

ఫీడర్ మరియు నిపల్
నూదర్ • టంబ్లర్ • మిక్సర్
మమతకి మరొక గుర్తు.

S 796 Tel

భాషా సంక్షరణం

తెలుగు	తమిళం	కన్నడం	మలయాళం	మరాఠీ	గుజరాతీ	ఒరియా
ద ద	త	ద ధ	ద య	द ध	દ ધ	ଦ ଧ
దా దా	తా	దా ధా	దా యా	दा धा	દા ધા	ଦା ଧା
ది ది	త్రి	ది ధి	ది యి	दि धि	દિ ધિ	ଦି ଧି
దీ దీ	త్రి	దీ ధీ	ది యి	दी धी	દી ધી	ଦୀ ଧୀ
దు దు	త్రి	దు ధు	ద య	दु धु	દુ ધુ	ଦୁ ଧୁ
దూ దూ	త్రి	దూ ధూ	ద య	दू धू	દૂ ધૂ	ଦૂ ଧૂ
ద్రి ద్రి	—	ద్రి ద్రి	ది య	द्री ध्री	દ્રી ધ્રી	ଦ્રી ଧ୍ରୀ
ద్రి ద్రి	—	—	—	—	—	—
దె దె	తె	దె ధె	దె యె	—	—	—
దే దే	తే	దే ధే	దె యె	दे धे	દે ધે	ଦେ ଧେ
దై దై	తై	దై ధై	దె యె	दै धै	દૈ ధૈ	ଦૈ ଧૈ
దొ దొ	తొ	దొ ధొ	దొ యొ	—	—	—
దో దో	తో	దో ధో	దొ యొ	दो धो	દો ધો	ଦୋ ଧୋ
దౌ దౌ	తె	దౌ ధౌ	దౌ యౌ	दौ धौ	દૌ ధૌ	ଦૌ ଧૌ
దం దం	త్	దం ధం	దం యం	दं धं	દં ధં	ଦం ଧం
దః దః	—	దః ధః	దః యః	दः धः	દઃ ધઃ	ଦଃ ଧଃ

తమిళంలో మన ద, ధ లకు-ఒకే లక్షణం [త] వాడతారు.

[వచ్చే సంచికలో మరికొన్ని]

క్రీడావని:

తమిళనాడు వనితా క్రికెట్ అసోసియేషన్ అధ్యక్షులలో ఇటీవల మద్రాసులో జరిగిన ఆరవ జాతీయ వనితా క్రికెట్ ఛాంపియన్ షిప్ పోటీలలో పశ్చిమబెంగాల్ జట్టు విజయం సాధించి 'జాతీయ ఛాంపియన్' అవార్డును ఐదోసారిగా గెలుచుకున్నది.

విజయం సాధించిన పశ్చిమబెంగాల్ జట్టు కేప్టెన్ కుమారి శ్రీరూపాబోస్.

ప్రస్తుతం ఈస్టర్న్ రైల్వేలో ఉద్యోగం చేస్తూ, జర్నలిజం ఎం. ఎ. రెండో సంవత్సరం చదువుతున్న శ్రీరూపాబోస్ -

పశ్చిమబెంగాల్ తరపున బాస్కెట్ బాల్, హాకీ, క్రికెట్ మొదలైన క్రీడల పోటీలలో లోగడ పాల్గొన్నది. ఆమెతో 'వనిత' జరిపిన ప్రత్యేక గోష్ఠిని ఇక్కడ పొందుపరుస్తున్నాము.

అస్తేరియా, ఇంగ్లండ్ మొదలైన దేశాలలో పాల్గొన్నావను భారత దేశంలో స్త్రీల క్రికెట్ అంతగా అభివృద్ధి చెందలేదనే చెప్పాలి. దీని కారణం ఏమిటి?

మనదేశంలో క్రికెట్ ఆడడం ప్రారంభించినది 1973లోనే. ఈ ఆరేళ్ళ స్వల్ప వ్యవధిలో మన క్రీడాస్థాయి ఇతోధికంగా పెరిగిందనే అనుకుంటాను. మునుముందు మరింత ఉన్నతస్థాయిని అందుకోగలమనే నమ్ముతున్నాను.

మనదేశం స్త్రీలలో క్రికెట్ క్రీడ సరైన ప్రాచుర్యం పొందలేదు కదా? ఇది ఎందువల్ల? దీనికేం చెయ్యాలి?

ఇప్పుడిప్పుడే భారతీయ వనితలు అన్ని క్రీడలలోనూ పాల్గొనడానికి ఆయత్తమౌతున్నారు. అందులోనూ క్రికెట్ మరీ లేచిందే. అంచేత పాఠశాలలలోనూ, కళాశాలలలోనూ క్రికెట్ మీద ఆసక్తి వున్న వారిని ప్రోత్సహించాలి.

పశ్చిమ బెంగాల్ ప్రభుత్వం క్రికెట్ క్రీడా ప్రగతికి ఎలాంటి ప్రోత్సాహం అందిస్తున్నది?

"స్పోర్ట్స్ కౌన్సిల్" తరపున జరపబడే శిక్షణ శిబిరాలు మాకెంతో ఉపయోగకరంగా వున్నాయి. క్రీడాకారులకు ప్రత్యేక ఉద్యోగ అవకాశాలు కూడా ప్రభుత్వం కల్పించింది.

క్రికెట్ శిక్షణ విషయంలో ప్రముఖ క్రీడాకారుల



క్రీడావని చోక్

పశ్చిమ బెంగాల్ జట్టు



మంచి మీకేమైనా సహాయం లభిస్తున్నదా ?

వళ్ళిమ బెంగాల్ కు సంబంధించినంతవరకు-ప్రముఖ క్రీడాకారుడు శ్రీ కార్తిక్ దోస్ మాకెంతో సహాయ సహకారాలు అందజేస్తున్నారు. మరి ఇతర రాష్ట్రాల సంగతి నాకు తెలియదు.

బారీయ స్ట్రాయిల్ ప్రత్యేకంగా శ్రీలంకా ఏమైనా క్షణ ఇవ్వబడుతోందా ?



క్రీడాకాదోస్

సంవత్సరానికోసారి ఒక నెలపాటు శిక్షణ శిబిరాలు జరపబడతాయి. వీటిద్వారా చక్కగా ఆడే వారు కూడా మరింత బాగా ఆడడానికి శిక్షణ పొందడానికి అవకాశం వుంటుంది.

ఇవాళ బారతదేశంలో వనితా క్రికెట్ విదుర్కౌనే సమస్యలు ఏమిటి ?

ప్రారంభ కాలంలో ప్రతి విభాగానికి-ఆ మాటకొస్తే ప్రతివనికి ఏవో సమస్యలు ఎదురౌతూనే వుంటాయి. కాని పోను, పోను అవన్నీ సర్దుకుపోతాయి.

బారతీయ శ్రీ క్రికెట్ సంస్థ - బారతీయ క్రికెట్ సంస్థకో విలీనం కావడం గురించి మీ అభిప్రాయం ఏమిటి ?

విలీనం కావడం అవసరం లేదనుకుంటాను.

రంజీ ట్రోఫీ; రాజీ కప్, దుర్రంట్ ట్రోఫీ లాంటి

పోటీలు శ్రీలంక కూడా ప్రత్యేకంగా జరపడంవల్ల ప్రపంచ స్ట్రాయిల్ ఉత్తమ క్రీడాకారిణులు మన దేశంలో కూడా కయాడు కావడానికి దోహదం చేస్తుందా ?

తప్పకుండా. మనదేశంలో అప్పుడప్పుడు జరిగే జాతీయస్థాయి పోటీలవల్ల దేశం నలుమూలల నుంచి వచ్చే క్రీడాకారిణుల శక్తి సామర్థ్యాలను ప్రత్యక్షంగా చూడడానికి సాధ్యమవుతుంది. కొత్త కొత్త వద్దతులను నేర్చుకోడానికి అవకాశం ఏర్పడుతుంది. వారి మధ్య మంచి అవగాహన, సంఘీభావం ఏర్పడడానికి దోహదం చేస్తుంది. ఇలాంటి దోర్న మెంట్స్ అంతర్జాతీయ స్ట్రాయిల్ కూడా విరివిగా జరగాలని ఆశిస్తున్నాను.

బారతీయ వనితా క్రికెట్ జట్టు విదేశాల జట్టులతో ఎప్పుడైనా పార్లొన్నాయా ?

ఆస్ట్రేలియా, వెస్ట్ ఇండీస్, ఇంగ్లండ్, న్యూజిలాండ్ మొదలైన దేశాల జట్టులతో పార్లొని ఎంతో నేర్పును ప్రదర్శించి ప్రశంసలు అందుకుంది.

బారతీయ వనితా క్రికెట్ భవిష్యత్తు గురించి....

తప్పకుండా బావుంటుంది. ఎందుకంటే ఇవాళ శ్రీలంక క్రికెట్ క్రీడపట్ల ఎంతో ఆసక్తి కనబరుస్తూ ఉత్సాహంగా పార్లొంటున్నారు.

మీకు క్రికెట్ మీద ఆసక్తి, ఉత్సాహం ఎలా కలిగింది ?

మామూలుగా క్రికెట్ ఆట చూస్తున్నప్పుడు నాకు కూడా అలా అలా ఆదాలనే ఉత్సాహం కలిగింది. అందువల్ల 1973 సం॥ నవంబరులో క్రికెట్ ప్రారంభించగానే అందులో చేరాను. ఇంతవరకూ ఐదుసార్లు పోటీలలో పార్లొన్నాను.

మీ అభిమాన క్రీడాకారులు ఎవరు ?

క్రీడాకారులలో విశ్వనాథ్; క్రీడాకారిణులలో మా చందనాముఖర్జీ నా అభిమానులు.

క్రికెట్ లో పార్లొవాలనే వనితలకు మొరొచ్చే నలహా ఏమిటి ?

ఏ రంగంలో పేరు సంపాదించాలన్నా అందుకు కావలసిన ఉత్సాహం కన్నా, ఎంతో ఎక్కువ కృషి, నిరంతర అభ్యాసం కావాలి. మనమూ ఒక గొప్ప క్రీడాకారిణి కావాలన్న తపన, దీక్ష ఎప్పుడూ వుండాలి.



వర్టీనియా (అమెరికా)లో ఓ యువకుడున్నాడు. అతనికో పక్కింటమ్మాయి వుంది. ఓ రోజు యువకుడు కాస్తా ఆ పక్కింటమ్మాయితో మాట్లాడుతూ చనువుగా భుజంమీద చెయ్యి వేశాడు. దాంతో ఆ అమ్మాయిక్కోపం వచ్చి అధికారులకి ఫిర్యాదు చేసింది. న్యాయాధికారి ముందు నిలబడి ఆ యువకుడు యిలా అన్నాడట - 'అయ్యా....స్త్రీలకి మగవారితో నమాన హక్కులున్నాయట కదా. వారి మధ్య తేడా లేదట కదా. అందుకే నేను నా స్నేహితుడి భుజం మీద చెయ్యివేసినట్లే అమె మీద కూడా వేశాను. ఇందులో తప్పేముంది?'

కాని 'ఆడపిల్లమీద చెయ్యివేస్తావా-హన్న' అని మందలించి ఓ అరవై రోజులు జైలు శిక్ష లేక రెండువేల రూపాయలు (మన కరెన్సీలో) జుల్కానా, వేశాడు న్యాయాధిపతి. అంతటితో పూరుకున్నాడా - స్త్రీ స్వేచ్ఛా పుద్యమం గురించి చిన్న సైజు పువ్వానం కూడా భరించాల్సిొచ్చిందా యువకుడు. "స్త్రీ స్వేచ్ఛా పుద్యమం అనేది వున్న మాట, మునుపటికన్న స్త్రీల నమానత అధికమైన మాట-నిజమే. కాని అంతమాత్రాన పురుషులకి స్త్రీలపట్ల ప్రత్యేకమైన 'స్వేచ్ఛ' అంటూ లభించదు-ఆవతలి వ్యక్తి అంగీకరిస్తే తప్ప" అన్నాడు న్యాయాధిపతి.

విజయవాడం నార్త లయన్ లేడీస్ క్లబ్బు జూలై దృశ్యం లయన్ లేడీస్ డి. నరస్వరీదేవి, జి. వై. 4వ తేదీన మెసానిక్ లార్జీలో నిర్వహించిన చంద్రమణి, వి. కృష్ణవేణి అధ్యక్షురాలు, కార్యదర్శి, 79-80 సం॥ కార్య నిర్వాహకవర్గపు ప్రతిష్ఠాపన కోశాధికారులుగా వదనీ స్వీకారం చేశారు. ఎలెకరి.



విజయవాడ ఇన్స్టిట్యూట్ క్లబ్ వారు ఇటీవల పిల్లల కైలు (రిసెప్షన్ హోమ్) అధికారి అటవస్తువలను బహూకరించారు. ఈ చిత్రంలో అట వస్తువలను క్లబ్ తరపున అందజేస్తున్న శ్రీమతి జమునా రమణ రావు, క్లబ్ అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి జయశ్రీ వున్నారు.



శ్రీకాకుళంలో ఇటీవల రోటరీ ఇన్స్టిట్యూట్ క్లబ్బు అరంభమైంది. ఈ క్లబ్బుకు అధ్యక్షురాలిగా శ్రీమతి బందారు వెమలా రామచంద్రరావు, (మధ్యన వున్న వారు) కార్యదర్శిగా శ్రీమతి పి. మహాలక్ష్మి చల వతిరావు (కుడివైపు వున్నవారు) కోశాధికారిగా శ్రీమతి బరాటం అరవింద గోవిందరావు (ఎడమ వైపు) ఎన్నికైనారు.

వాదావని(త)

రాజమండ్రి జెసిరెడ్స్ వారు అంతర్జాతీయ బాలల సంవత్సరం సందర్భంగా మునిసిపల్ ఎలిమెంటరీ పాఠశాల బాలబాలికలకు పుస్తకాలు, పెన్సిళ్ళు వంటివి పంపిస్తారు. ఈ చిత్రంలో కుడి మంచి ఎడమకు-

అధ్యక్షురాలు డి. సిహెచ్. రామవమ్మ, కార్యదర్శి డి. పిజయలక్ష్మి, కె. అనువమ్మ, కోశాధికారి డి. సుబ్బలక్ష్మి, పి. వి. జయలక్ష్మి, డి. వరలక్ష్మి, కె. కనకసుందరి వున్నారు.



మధ్యప్రాచ్య దేశాలకు వెళ్లిన శాన్స్కృతిక బృందానికి నాయకురాలుగా భారత ప్రభుత్వం కుమారి కె. కోదానాయదుని ఎన్నిక చేసింది. మద్రాసు కూచిపూడి ఆర్ట్స్ అకాడెమికి చెందిన కోదా



ఎవమలకుదురు గ్రామంలోని లంబాడి శ్రీలు ఇటీవల శ్రీరామలింగేశ్వర గిరిజన సృత్య సంఘాన్ని స్థాపించారు. వారికి రాష్ట్ర - యువజన సంక్షేమశాఖ వారి ద్వారా ఐదువేల రూపాయల విలువగల

దుస్తులను విజయవాడ సబ్ - కలెక్టరు శ్రీమతి ఊర్కి సుబ్బారావు వంచి పెట్టారు. అలాగే సభకు శ్రీమతి సరస్వతిగోరా అధ్యక్షత వహించారు. —మల్లెడి కనకరత్నం

విశాఖపట్నం ఇన్నర్ పీర్ క్లబ్బు మహిళలు తమ వచ్చేందవ ప్రతిష్టాపనోత్సవాన్ని కెన్నెరా (ఓపెన్ ఎయిర్) ఆడిటోరియంలో జూలై 15వ తేదీన వైభవంగా జరుపుకున్నారు. సభకు శ్రీమతి కమలాచిత్రా అధ్యక్షత వహించగా, ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం లోని ఆంగ్ల భాషా విభాగానికి ప్రధానాధ్యాపకురాలు శ్రీమతి ఇలారాపు ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొన్నారు. అధ్యక్షురాలుగా శ్రీమతి లక్ష్మి ప్రభాకర్ మాన్, కార్యదర్శిగా శ్రీమతి సునీతా జురానీ, కోశాధికారిగా శ్రీమతి కమలా కెవళంకర్ - తదితరులు పదవీ స్వీకారం చేసారు శ్రీమతి సునందా ఆనంద్ హిందీ గీతంతో సభ సమాప్తమయింది. విలేకరి.



నాయుడుకోదాటు ఈ చిత్రంలో, సాంస్కృతిక బృందం సభ్యులు, సాంస్కృతిక కార్యకలాపాల నిర్వాహకులు శ్రీ పి. రమణారెడ్డి, శ్రీ పి. కివారెడ్డి కూడా ఉన్నారు.

విశాఖపట్నం లయన్ క్లబ్బు రామ్ నగర్ లయన్స్ కమ్యూనిటీ హాలులో జూలై మొదటి తేదీన జరిగిన ప్రతిష్టాపనోత్సవంలో నూతన సంవత్సరానికి అధ్యక్షురాలు, కార్యదర్శి, కోశాధికారులుగా లయన్ క్లబ్బు కె చంద్రకళ, ఎ. హేమలత, ఎస్. విజయ లక్ష్మి పదవీ స్వీకారం చేసారు. గత సంవత్సరపు అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి గ్రంధి విజయలక్ష్మికో శ్రీమతి చంద్రకళ వేదికమ అలంకరించిన దృశ్యం. విలేకరి.



తిరుమల మహిళా సేవా మండలివారు ఇటీవల తమ ప్రథమ వార్షికోత్సవ సందర్భంగా ప్రముఖ దాత, సంఘసేవకుడు అయిన శ్రీరేణం లక్ష్మి నరసారెడ్డిని సన్మానించారు. మహిళా మండలి ఆధ్వర్యంలో ఒక కుటుంబ విశేషము, గ్రంథాలయం ఏర్పాటు.



“మావడిక నైతిక - బుద్ధిమాంద్యం” అనే విషయంపై విశేష కృషిచేసే విమతం వల్లమ జర్మనీ ఆహ్వానాన్ని అందుకొని ఒక సంవత్సరం పాటు విదేశ వర్యుడన గావించుకొని, స్వదేశానికి యీ మర్యాద తిరిగి వచ్చిన శ్రీమతి డి. నరస్వతి దేవిని అభినందిస్తూ జూలై 24వ తేదీన జరిగిన విగ్రహవహ్నం లయన్లు క్లబ్బు నేర్వనభ్య నమా వేశంలో వరుసగా సభ్యులు ప్రసంగించారు. సభకు అధ్యక్షత వహించిన లయన్ జి బ్రహ్మజీ, కార్య దర్శి లయన్ ఎమ్. నరకనారాయణ శ్రీమతి నరస్వతి నమాజానికి చేతున్న విస్వార్థ సేవను కొనియాడారు.

శ్రీమతి నరస్వతి మాట్లాడుతూ చిన్నవాటి నుండి తనకు నంపు సేవ మీద మక్కువగా ఉండేదని, ఏదో విధంగా నమాజానికి తమ ఉపయోగ పడాలని, జీవితంలో ఏదో ఒక ప్రయోజనకరమైన పని చెయ్యాలని అభిలాష ఉండేదని, తనకి యీ వాటికి ఒక మంచి అవకాశం దొరికినందుకు తమ ఎంతో గర్విస్తున్నానని అన్నారు.

జీవితంలో తనకు రెండు మహదవకాశాలు లభించాయని, మొదటిది “రోటరీ ఫౌండేషన్ స్కాలర్”గా 1975-76 సంవత్సరంలో భారత దేశం తరపున ఎన్నికై అమెరికన్ స్టేట్సుకి సంబంధి సంవత్సరంపాటు వికలాంగులకు కారీరకంగానూ, మానసికంగానూ అధునిక పద్ధతులలో చికిత్స చేయడంలో ఉన్నత విద్యను అభ్యసించడం”,



రెండవది — “వల్లమ జర్మనీ ఆహ్వానం పై 1978-79 లో జర్మనీ, ఇంగ్లండు, ఆస్ట్రీయా దేశాలలో ఒక సంవత్సరం పాటు “మెంటల్ రిటార్డేషన్” (బుద్ధిమాంద్యం) అనే మనోరుగ్మతకు గురియైన అభాగ్యులకు అయా దేశాలలో చేస్తూన్న ప్రక్రియలు, అక్కడ లభిస్తున్న ప్రత్యేక శిక్షణలను అవగాహన చేసుకొని తిరిగి పొందటం” - అని అన్నారు.

ఆ అనుభవాలను ఉపయోగించుకుని మన ప్రాంతాలలో యీ మనోరుగ్మతతో బాధపడుతున్న వారికి (ముఖ్యంగా పిల్లలకు) లాలనా, పాలనా అందజేసి, వారిని సమాజంలో పాటి మానవులుగా తీర్చిదిద్ది, సంఘంలో నలుగురితోపాటుగా ప్రయోజనాలను చెయ్యాలనేదే తన జీవితాశయం అని -

ఆ పదుదేశ్యంలో ఒక కేంద్రాన్ని మన దేశంలో వెలకొల్పుదామనే సత్సంకల్పాన్ని తమ వల్లమ జర్మనీ సంస్థ (బేబెన్స్ హిల్ ఫే-లాన్డర్స్)లో తెలియజేసినపుడు, ఆ సంస్థ అధ్యక్షుడు డా॥ విల్ బర్ట్ చాలా సంతోషించారని, అటువంటి ప్రయత్నానికి తమ సంస్థ పూర్తి సహాయ, సహకారాలను అందజేస్తుందని తెలియజేసారని, అందుచేత త్వరలోనే ఇంకో - జర్మన్ సహకారంతో కేంద్రాన్ని స్థాపించటం జరుగుతుందని, దాని వామకరణానికి కూడా వారి సంస్థ బేనర్ను, సింబల్ను వాడుకోవడానికి అనుమతిని యిచ్చేరని తెలియజేశారు. అట్టి కేంద్రాన్ని నిర్వహించడానికి అర్థికంగా కొంతకాలం సహాయం చేయడానికి వల్లమ జర్మనీలోని లయన్లు క్లబ్బులు కూడ ముందుకు వచ్చాయని, వార్డన్, జౌరిష్ వట్సాలలోని క్లబ్బులు సంవత్సరానికి 1000 రిమార్కులు (1 రిమార్కు = 4-20 రూ.లు) చొప్పున యిస్తామని మాట ఇచ్చాయని అన్నారు. జర్మన్ సంస్థ తరపున వెలకు 1500 రిమార్కులు అందుకాయని అన్నారు. అది గాక జౌరిష్, జాక్స్ బర్గ్ వట్సాలలోని “బేబెన్స్ హిల్ ఫే” అనుబంధ సంస్థలు సంవత్సరానికి రెండు వేలు, ఒక వెయ్యి రిమార్కుల చొప్పున అందజేస్తామని మాట యిచ్చారని అన్నారు. ఈ కేంద్రాన్ని డా॥ విల్ బర్ట్ స్వయంగా వచ్చి ప్రారంభిస్తారని కూడ అన్నారు. —విలేకరి



గుత్తిలో ఇటీవల రాయల కళా గోష్ఠి ఆధ్వర్యంలో హాటాత్య నభలు జరిగాయి. ‘గంగావతారణ శివ కాండవ’ కావ్యాన్ని రచించిన శ్రీమతి కొంకలూరి స్వరూపారాణిని ఆ సందర్భంగా జానపద కవి శ్రీ రాప్తాటి ఒదిరెడ్డి సత్కరించారు.

విజయవాడ వాసనీ మహిళా మండలివారు ఇటీవల శ్రీమతి వృత్తి విద్యా కేంద్రాన్ని ప్రారంభించారు. వాంఛిత పంక్షేమ పరిహార సంఘం అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి దుర్గా భక్తవత్సల్ ఈ కేంద్రాన్ని ప్రారంభించారు. మండలి ఉపాధ్యక్షురాలు శ్రీమతి చెన్నుపాటి విద్య, భారత ప్రభుత్వమండలి అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి సీతా కామరాజ్ కూడా ఈ చిత్రంలో ఉన్నాడు. —మల్లది కనకరత్నం



ఇటలీ

చౌచౌ



కావలసిన వదార్థాలు : 2 లేక 3 బుంగ వచ్చి మిరపకాయలు (సింహా మిర్చి) 1 మీదాయం పైజా కారిఫ్లవర్, 3 కప్ప బటాణీలు, 6 బొమాటోలు (చిన్నవి), 6 వంకాయలు (చిన్నవి), 1 చిన్న పైజా బెంగుళూరు వంకాయ, 4 ఉల్లిపాయలు, 1 చిన్న పైజా క్యాబేజీ, 1 క్యారట్, 1 కప్ప మవ్వల నూనె గానీ వేరుశనగ నూనె గానీ, 1 వెల్లురి, 8 లేక 10 బ్రెడ్ పైసులు. తగినంత ఉప్పు, మిరియపు పొడి.

తయారు చేయవలసిన విధానం : ముందుగా ఉల్లిపాయలు, క్యారట్ — ముక్కలుగా తరిగి, క్యాబేజీ కోరుకుని విడిగా వుంచుకోవాలి. ఆ తరువాత బాణలిగానీ, పాత్రగానీ తీసుకుని అందులో

నూనె పోసి, నూనె కాగనివ్వాలి. అందులో ఉల్లి పాయ, వెల్లురి ముక్కలు వేసి కొద్దిసేపు వేగ నివ్వాలి. అవి బాగా వేగిన తర్వాత వాటికి కాయ

గూరలన్నిటినీ చేర్చి బాగా కలియదియ్యాలి. ఈ కూరలన్నీ ఉడికేదాకా మవ్వ మధ్యలో కలియదీస్తూ స్టవ్ మీద వుంచాలి. ఇలా ఉడుకుతూ వుండగానే దానికి ఉప్పు చేర్చాలి. ఆ తర్వాత బాణలి కిందకి దించి మిరియపు పొడి చల్లుకోవాలి. బ్రెడ్ ముక్కల్ని త్రికోణంలా కట్ చేసుకుని చౌచౌ చుట్టూ అమర్చితే చూడటానికి బాగుంటుంది. బ్రెడ్ తో అడ్డుకుని వేడి మీద తింటే ఈ చౌచౌ ఎంతో రుచిగా వుంటుంది. దీని మీద బొమాటో సాస్ గానీ పచ్చిమిరప కారం (క్రాస్త పలచగా చేసినది) గానీ చల్లుకుని తింటే కూడా రుచిగా వుంటుంది. ఇటలీ దేశస్థులు అధికంగా చేసుకునే వంటకం యిది. — శోభా రామజీ



జీతం తీసుకుని లెబ్బపెట్టుకుంటూ నీటు దగ్గరకి వచ్చి, అక్కడే పైల్లు సర్దుతున్నట్టు నటిస్తూ నిల్చున్న ఫ్యాన్ వెంకటస్వామిని చూసి గతుక్కుమన్నాను. నన్ను చూడగానే, “నమస్కారం సార్!” అన్నాడు. అది వాడి ‘కోడ్ వర్డ్!’ అలాగంటే “నా వడ్డీదబ్బులు యిలా పడెయ్యి!” అని అర్థం! గవర్నమెంటాఫీసులో పని చేసే వుద్యోగి వడ్డీ వ్యాపారం చెయ్యకూడదనే రూలుంది గనక వాడు పబ్లిగ్గా అడగడు. వాడికి వుద్యోగం నైడ్ బిజినెస్ లాంటిది. వాడి మెయిన్ బిజినెస్ వడ్డీ వ్యాపారం! నాలాంటి మధ్యతరగతి కుటుంబీకులంతా వాడి కస్టమర్స్! నిజానికి పోయిన నెలదాకా నాకు వాడి వ్యాపారం సంగతే తెలీదు. వాడి కస్టమర్స్ అంతా వాడి రహస్యాన్ని అంత జాగ్రత్తగా కాపాడతారన్నమాట! పోయిన నెల మా పెద్ద అమ్మాయి పెళ్ళికి ప్రావిడెంట్ ఫండులో తీసుకున్న రోనూ, యింటి మీద తీసుకున్న అప్పు చాలక అవస్థపడుతూ వుంటే, స్నేహితుడు రామారావు వెంకటస్వామిని గురించి చెప్పినప్పుడు ఆశ్చర్య పోయాను. వాడు రెండువేలు రెండు నిమిషాల్లో సర్దగలడంటే నాకెంతమాత్రం నమ్మకం కలగలేదు. కాని పొద్దున్న రామారావు చెప్పడం, సాయంత్రం ఆఫీసు పదిలే వేళకి నా చేతిలో దబ్బు పడటం చూసి, వాడి శక్తిసామర్థ్యాలని చాలా తక్కువగా అంచనా వేసినందుకు నేను చాలా నొచ్చుకున్నాను. వడ్డీ వసూలు చేసుకునే విషయంలో వాడి పద్ధతులు ముందే రామారావు చెప్పి వుండటంచేత వాడు ‘నమస్కారం సార్!’ అనగానే వెర్రినవ్వాకటి నవ్వి, పేకెట్టు నుంచి వంద కాగితాలు రెండు తీసి వాడి చేతిలో పెట్టాను. వాడు విషయంగా వాటి నందుకుని నాకో థేంక్స్ పారేసి వెళ్ళిపోయాడు. వాడు వెళ్ళాక కవర్లో నుంచి తొంగి చూస్తున్న మరో వంద కాగితాన్ని, కాసిన్ని పది రూపాయల నోట్లవీ చూడగానే నా గుండె ఆగినంత వస్తంది. ఈ దబ్బుతో నెలంతా గడపడం యీ రోజుల్లో మానవమాత్రుడి తరమా? పాలవాడు, కూరలమ్మి, పవారీకొట్టు పావుకాయ, పెద్దమ్మాయి పెళ్ళికి చీరలు సప్లై చేసిన బట్టల మూటల వ్యాపారి వరసగా సినిమాలో విలన్స్ లాగా నవ్వుతూ నా ముందు నిల్చున్నట్టై నాకు ముచ్చెమటలు పోశాయి. ఈ దబ్బు యెవరికి యివ్వను? ఎవరి బాకీ చెల్లు పెట్టగలను? ఏ డైర్యంతో చేశావీ అప్పులన్నీ?



ఆడవిల్లు
ని.కొ.పా.వి.ధ.క

ఎప్పటిలాగా రెండు జీతాలూ అందుతాయనేకదూ! వరలక్ష్మికి పెళ్ళై పోయిందనీ, వరాలు జీతం అల్లుడికి చెందుతుందనీ నాకెందుకు తట్టలేదూ? పోనీ వరల్ని సగం జీతం కొంత కాలంపాటు సర్దమంటే? ఛీ! ఛీ! ఇంతకాలం ఆడవిల్లు సంపాదన తిన్నది చాలక పెళ్ళయ్యాక కూడా యే మొహం పెట్టుకుని అడగను? ఆ! ఆడిగితే తప్పేముంది? ఆడవిల్లయినా మొగపిల్లాడిలాగా చదివించేను. నానా గడ్డికరిచి, అడ్డమైనవాళ్ళ కాళ్ళూ పట్టుకుని యీ ఆఫీసులోనే ఉద్యోగం వేయించాను. నాకా మాత్రం హక్కు లేదూ? ఎందుకు లేదూ? నిశేపం లాగా వుంది. ఇప్పుడే దాని సెక్షన్ కి వెళ్ళి అడుగు తాను. ఈపాటికి వరాలు కూడా జీతం తీసుకునే వుంటుంది.

క్రిందటి నెలదాకా “ఇంత దబ్బు నా దగ్గర వుంచు కోవాలంటే పారేస్తానేమోనని భయంగా వుంటుంది

వాన్నా!” అంటూ జీతం తెచ్చి నాకు యిచ్చేనేది. ఈ నెల దానికా భయం లేదేమో! ఏమైనా ఆడవిల్లులు, ఆడవిల్లలే! పెళ్ళవగానే నా సంసారం, నా మొగుడూ అనుకుంటారుగానీ, యీ తండ్రి ముండావాడు నానా గడ్డికరిచి నాకో మొగుడ్ని సంపాదించి పెట్టాడే, వాడి బాధల్లో మనమూ పాలు పంచుకో వాలే - అన్న జ్ఞానం వాళ్ళకి వుండదు. ఛా! ఏమిటింత హెరంగా ఆలోచిస్తున్నానూ? కన్న తండ్రికి రావల్సిన ఆలోచనలేనా యివి? ఏనాడైతే దాన్నొక ఆయ్య చేతిలో పెట్టానో అనాడే అది పరాయిపిల్ల అయిపోయింది. ఆ పిల్ల నా కష్ట సుఖాల్లో పాలు పంచుకోవాలనుకోవడం యెంత వీచం? నేనే పది రూపాయలు దాని చేతిలో పెట్టాల్సిందిపోయి, దాని జీతం తెచ్చి నా చేతిలో పొయ్యలేదని యెలా అనుకోగలుగుతున్నాను? నా ఆవేశం చప్పున చల్లారిపోయింది. ఇంకా

నయం : గబుక్కున వెళ్ళి అడిగానుకాదు : ఎంత బాధపడి వుండేదో :

“నాన్నా!” అన్న పిలుపు విని ఆలోచనల నుంచి తేరుకుని తలెత్తి చూశాను. వరాలు యెదురుగా నిల్చుని వుంది. ఎంతసేపయిందో వచ్చి, నా ఆలోచనల్ని పసిగట్టలేదుకదా :

“ఏమిటమ్మా : యిలా వచ్చావు?” అన్నాను కాస్త ఖంగారుగా.

“ఇంత డబ్బు దగ్గరుంటే పారేస్తానేమోనని భయంగా వుంది నాన్నా : నీ దగ్గరుంచు!” అంది తన జీతం వున్న కవర్ని నా ముందుకి చాపుతూ : తెల్లబోయి చూశాను. నిజానికి వరాలు డబ్బు పారేసుకుంటాననే భయంతో జీతం తెచ్చి నాకివ్వడం లేదని నాకు తెలుసు. ఎందుకంటే మా అల్లుడు కూడా దాని సెక్స్లోనే పని చేస్తున్నాడు. డబ్బు పారేసుకుంటాననే భయమే దానికి వుంటే, తిన్నగా జీతం తీసుకెళ్ళి ఆతనికిచ్చి వుండేది.

“ఏమిటి నాన్నా : అలా చూస్తున్నావు : ప్రతి నెలా నీ దగ్గరకి యిలాగే జీతం తెచ్చి యిచ్చేదాన్ని కదా : ఇవాళేమిటి వింతగా చూస్తున్నావు?” అంది వరాలు చిరునవ్వుతో : నాకు నోటమాట రాలేదు. దాని ఆలోచన నాకు అర్థమైంది. ఈ నా బంగారు తల్లి గురించి నేనెంత ఘోరంగా ఆలోచించాను : నేనెలాంటి తండ్రివి : సిగ్గుతో నా తల వాలిపోయింది.

“వద్దు : తల్లీ : తీసుకెళ్ళి అల్లుడిగారికియ్యి : న్యాయంగా నీ జీతం యికముందు ఆతనికి చెందాలి : నా వుద్దేశం మీ యిద్దరికీ చెందాలి.” అన్నాను తడబడుతూ : పక్కనున్న ఓ కుర్చీని లాక్కుని సావకాళంగా కూర్చుంది వరాలు.

“నువ్వెన్నోసార్లు ‘నా పెద్ద కొడుకువి నువ్వే తల్లీ’ అనేవాడివి : ఆ మాట అప్పుడే మరిచి పోయావా నాన్నా : నిజంగా నేను నీ పెద్ద కొడుకునే అనుకునివుంటే పెళ్లవగానే ‘నీ జీతం తీసుకెళ్ళి నీ భార్యకియ్యి’ అని నువ్వు చేప్పేవాడివా : నా చెవులు పిండి నా జీతం తీసుకుని వుండేవాడివి : అవునా : మన యిద్దరి జీతాలతోనే యేదో పరవారేదన్నట్టు గడిచే సంసారం నీ వొక్కడి సంపాదనతో గడవటం కష్టమని నాకు తెలీదా : అదిగో : నీకప్పుడే కోపం వచ్చేస్తోంది : ‘నువ్వు వుద్యోగంలో చేరకముందు, నా ఒక్కడి రెక్కల కష్టంతో మిమ్మల్ని పోషించలేదా?’ అని అడగ బోతున్నావు : అప్పటి పరిస్థితులు వేరు. పిల్లలందరం చిన్నవాళ్ళం : పైగా అన్ని వస్తువులూ

విజయవాడ రైల్వే మహిళల సంస్థ-రైల్వే ఉద్యోగుల భార్యలు, వారి పిల్లల సంక్షేమానికి కృషి చేస్తున్నది.

శ్రీమతి హేమాదాస్

శ్రీలకు తీరిక నమయాలలో కుట్టు వసులు, అల్లికలు, బొమ్మల తయారీ మొదలైన చేతి వృత్తులలో ఈ సంస్థ కీర్తిని ఇస్తున్నది. కుట్టువని వేర్చుకుని రోజుకు ఇన్నిబట్టలు అని రెక్క ప్రకారం కుట్టి ఇస్తే వెలకు ఒక్కొక్క నభ్యురాలు రు 100 ల వరకు సంపాదించవచ్చు. ఈ సంస్థకు శ్రీమతి హేమాదాస్ అధ్యక్షురాలు. విజయవాడ డివిజన్లోని రైల్వే ఉద్యోగుల భార్యలు, పిల్లలకు ఈ సంస్థ వారు తుపాను వచ్చినప్పుడు వస్తురూపంలో, ధనరూపంలో సహాయం అందజేశారు.

ఈ సంస్థ విజయవాడలో మూడు పాఠశాలలను కూడా నడుపుతున్నది. నర్సరీ నుండి ప్రైమరీ వరకు తరగతులు గల స్కూలులో విద్యార్థుల సంఖ్య 1050. ఇందులో ఎల్.కె.డి. యు కె.డి తరగతులలో 18 సెక్షన్లు ఉన్నవి. రైల్వే ఉద్యోగుల పిల్లలకు ఈ పాఠశాలలో ప్రవేశం లభిస్తుంది. ఇటు వంటి స్కూల్స్ బిట్రసుంటి, రాజమండ్రి, విజయవాడలలో వున్నాయి.

శ్రీమతి హేమాదాస్ విజయవాడ డివిజన్లో హువరింటెండెంట్ శ్రీ ఎం. సి. దాస్ భార్య. మద్రాసు, కాకినాడ, విజయవాడలో చదువుకున్నారు. 1961 లో అమెకు వివాహం జరిగింది. సంతానం యిద్దరు అమ్మాయిలు.



వివాహానికి ముందు కూడా అమె సాంఘిక సేవా కార్యక్రమాలలో ఎంకో అనక్సిత్ పాల్గొనేవారు. శ్రీకి విద్య ఎంకో అవసరమని శ్రీ స్వతంత్రంగా జీవించడానికి ఇది తోడ్పడుతుందని అమె అంటూ ఉంటారు. శ్రీ స్వతంత్రంగా ఆలోచించి అభిప్రాయాలు ఏర్పరచుకోవాలని అమె సూచిస్తూ ఉంటారు. తమ కట్నం యిచ్చి వివాహం చేసుకోలేదు కాబట్టి కట్నం ప్రసక్తి తనకు రాలేదని అమె చెప్పారు.

రైల్వే ఉద్యోగులలో వార్షిక తరగతి కార్మికునికి ఎవరికైనా జబ్బు చేస్తే వెలకు రు 50 లు. చొప్పున ఆరువెలల వరకు ఈ సంస్థ సహాయం చేస్తుంది. అకస్మాత్తుగా ఏ కార్మికుడైనా మరణిస్తే ఈ సంస్థ అతని కుటుంబానికి అర్థిక సహాయం అందజేస్తుంది.

రైల్వే ఉద్యోగుల పిల్లల్లో విద్యలో ప్రతిభ చూపిన వారికి స్కాలర్ షిప్లను మంజూరు చేసి వారిని ప్రతి ఏడాది ప్రోత్సహిస్తున్నది. శ్రీమతి హేమాదాస్ ఎన్నో వ్రతీకలలో కూడా వ్యాసాలు రాశారు. రేడియోలో ప్రసంగాలు యిచ్చారు. సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలంటే అమెకు ఎంకో యిష్టం. విజయవాడలో జరిగే ముఖ్యమైన కార్యక్రమాలకు వారు కుటుంబ సభ్యులతో హాజరవుతారు. —మీరా

కాస్త భవగ్గానే వుండేవి : నా పెళ్ళికి యెంత మొత్తుకున్నా వినకుండా, ‘యింట్లో జరిగే మొదటి కుభకార్యం’ అంటూ అప్పులు చేసి బోలెడంత ఖర్చు చేశావు.....”

వరాలు చెప్తున్న ఒక్కొక్క మాటా నాకో సమ్మెట పోటులా తగులుతోంది. అమెని వారించే శక్తి లేవట్లు గుడ్లవృగించి చూస్తూ వుండిపోయాను.

“.....నీ అల్లుడికి తెలియకూడా జీతం తెచ్చి నీకిస్తున్నానేమోనని భయపడకు : మన పరిస్థితు లన్నీ ఆయనకి చెప్పి ఆయన అనుమతితోనే నీకి డబ్బు యిస్తున్నాను. మధుకి ఉద్యోగం దొరికాక, నువ్వు యివ్వమన్నా నేను యివ్వను. ఏమిటి

నాన్నా : ఇన్ని విధాలుగా చెప్తున్నా యింకా ఆ డబ్బుని పాముని చూసినట్లు చూస్తున్నావు : ”

“అమ్మా : మరదా.....” నా కంఠం దుఃఖంతో పూడుకుపోయింది. వరాలు పుట్టినప్పుడు, ‘ఆడపిల్లా : అని నేను విరాళగా కళ్లు తేరివేస్తే—

“ఆడపిల్లా : అని అలా కళ్లు తేలేస్తా వేమిట్రా : ఏనాటికైనా కన్నవారికోసం, యేం చెయ్యగలిగినా, చెయ్యలేకపోయినా వాళ్ళ కష్టాల్లో యిన్ని కన్నీళ్ళయినా కార్చేది ఆడపిల్లేరా పెరి వాడా!” అన్న మా అమ్మ మాటలు జ్ఞాపకానికి వచ్చాయి :

కావలసిన వస్తువులు : $\frac{1}{4}$ మీటరు కేగురు రంగు ప్లాస్టిక్ గుడ్డ, $\frac{1}{4}$ మీటరు నలుపు రంగు గుడ్డ (లైనింగ్ కోసం), 50 అద్దాలు, వసుపు, ఎరుపు, పచ్చరంగు సిల్క్ దారాలు, ఒక నూది, పెన్సిలు, 2 హుక్కులు.

పాప్లిన్ గుడ్డతో 33 అంగుళాల పొడవు $2\frac{1}{2}$ అంగుళాల వెడల్పుతో బెల్టు కత్తిరించుకోవాలి. అలాగే 33 అంగుళాల పొడవు, 2 అంగుళాల వెడల్పుతో నల్లగుడ్డని లైనింగ్ కోసం కత్తిరించుకోవాలి. ఇలా కత్తిరించుకున్న లైనింగ్ గుడ్డని పాప్లిన్ గుడ్డ మీద వుంచి ఒక వైపు మాత్రం కుట్టుకోవాలి. వర్ణ చిత్రంలో చూపిన డిజైన్ ని పాప్లిన్ గుడ్డ మీద ట్రేస్ చేసుకుని అద్దాలను పొదిగించి చుట్టూ ఎంబ్రాయిడరీ చెయ్యాలి. మొదట నాలుగు అద్దాలు తీసుకుని వర్ణ చిత్రంలో చూపినట్లుగా కుట్టుకోవాలి. రెండుగా వున్న చోటునుంచి దారం తీసుకుని చదరంలోకి దారాన్ని దూర్చాలి. ఆ విధంగా దారాన్ని చదరంలోకి పోనిస్తున్నప్పుడు గుడ్డని కాకుండా దారాన్ని మాత్రమే తీసుకోవాలి.

బెల్టు

బెల్టు మీద వున్న అర్ధ వృత్తాలన్నిటినీ కూడా ఎరుపురంగు దారంతోనూ, దీర్ఘ చతురస్రం గల థాగాలకి పచ్చరంగు దారంతోనూ ముద్దకుట్టుతో ఎంబ్రాయిడరీ చెయ్యాలి. ఇలా ఎంబ్రాయిడరీ చేసిన తరువాత పసుపురంగు దారంతో అర్ధ వృత్తం అంచు చుట్టూ గొలుసుకుట్టుతో క్రమంగా ఎంబ్రాయిడరీ చెయ్యాలి. ఆ తరువాత బెల్టుకి ఇరువైపులా పసుపురంగు దారంతో గొలుసుకుట్టు వెయ్యాలి.

ఇప్పుడిక బెల్టుకి అవతలి వైపు - లైనింగ్ తో కలిపి కుట్టుకోవాలి. ఆ తరువాత బెల్టుకి ఒక వైపు హుక్స్ అమర్చుకోవాలి. రెండో వైపు హుక్స్ పెట్టుకునేందుకు తగిన విధంగా దారం కుట్టుకోవాలి. ఈ బెల్టు పిల్లలు గొన్నమీద, మాక్సిస్కర్టుల మీద ధరించేందుకు బాగుంటుంది.



అగ్రహారం
(నవల)

[రచన: కావిలిపాటి విజయలక్ష్మి; ప్రచురణ: డిలక్స్ పబ్లికేషన్స్, ఏలూరు రోడ్, విజయవాడ-2, పేజీలు: 264; వెల: రూ. 8]

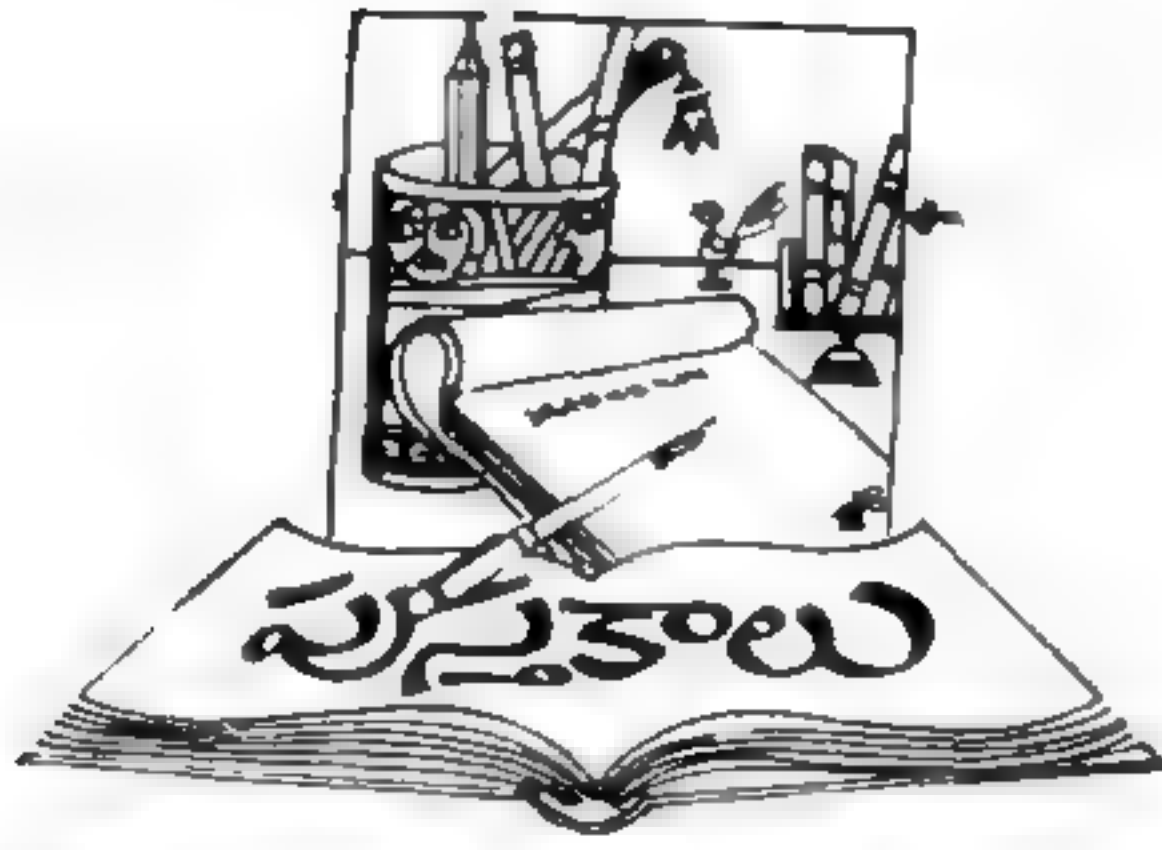
చక్కని నవలా రచయిత్రిగా కావిలిపాటి విజయలక్ష్మికి పేరున్నా - ఈ నవల మాత్రం ఆ పేరును మరింత పెంచే తీరులో లేకపోవడం - నిరుత్సాహకరం. అసలు-మన రచయిత్రులు నవలలు రాయడంలో ఏ విధానం అనుసరిస్తున్నారో, ఏ పద్ధతిలో రచన చేస్తున్నారో అర్థం కావడంలేదు. మంచి పుస్తకాలతో తమకు లభించిన పేరుతో, ఏవేవో కథావస్తువులుగా తీసుకుని, పేజీలు పెంచేస్తూ నవలల పేరిట చెలామణీ చేసేస్తున్నారా? ఇందులో ఇంకోటి కూడా వుంది. పత్రికల్లో సీరియల్స్ గా (ఈ నవల కూడా ఒక వార పత్రికలో వచ్చింది) వచ్చే నవలలన్నీ ముందే పూర్తిగా రాయక పోవడంతో, కొద్ది కొద్దిగా రాసి వంపడంతో - 'యూనిపార్మిటీ' ఉండకపోవడం, తీరు అడాపుడిగా వుండడం కూడా జరుగుతోంది. బహుశా ఈ పుస్తకం కూడా అదే 'స్థితి'లో రాయబడిందేమో!

మరి, ఈ నవలలో చెప్పుకోదగ్గ సమస్యలేదు; మలుపులు తిరిగే కథ లేదు. కొన్ని సన్నివేశాల కల్పన బాగుంది. ఐతే సనాతన భావాల గల శంకరశాస్త్రిని మధ్యలోనే చంపేయకుండా, చివరి వరకూ వుంచి, ఆతను తన భావాలను మార్చుకుని, ఆ 'కులం లేని అబ్బాయి'కి తన కూతుర్నిచ్చి, తనే పెళ్ళి చేసినట్లయితే - కొంత ప్రయోజనం కనిపించేదేమో!

నందిని
(నవల)

[రచన: రాచకొండ శ్రీదేవి; ప్రచురణ: డిలక్స్ పబ్లికేషన్స్, విజయవాడ-2; పేజీలు: 372; వెల: రూ. 12. 50]

అసలు - నవలలు చదవడం (అలాగే-రాయడం కూడా) కాలక్షేపానికా - లేక కాస్త విజ్ఞానార్జనకా? అని ప్రశ్నించుకుంటే, కాలక్షేపానికి పనికొచ్చేవే ఎక్కువగా కనిపిస్తాయి. ఒక పుస్తకం చదివిన తర్వాత దాన్ని దాచుకోవాలనిపించాలి; తిరిగి చదవాలనిపించాలి. ఆ కోవలో ఇవాళ మనకి ఎక్కువ నవలలుగాని, కథల పుస్తకాలుగాని రావడం లేదు.



"పొద్దుపోక, నవల చదువుకుంటున్నాను వాదినగారూ" అంటూ వుంటారు కొందరు, పక్కంటాఫిడ వచ్చినప్పుడు. నిజంగా కొన్ని 'పొద్దుపోక' నవలల్లాగే వుంటున్నాయి. ఆ విధంగా కాలక్షేపానికి బాగుండే నవలల్లోనే 'నందిని' కూడా ఒకటి. బహుశా నవల పేజీలు పెంచాలన్న ఉద్దేశం తోనే ఏమో - చాలా విషయాలు తిరిగి తిరిగి చెప్పబడ్డాయి. ఒక కుటుంబం, వాళ్ళ మధ్య అనురాగ బంధం, సినిమా పరిభాషలో చెప్పుకునే ఒక నెంటిమెంటు, వీలైనన్ని పాత్రలు, ఒకటి రెండు హిందీ సినిమాల భాయలు, అలాగే తెలుగు సినిమాల నీడలా ఇలా ఎన్నో మిళితం చేసి 'సినిమా' లాగే ఈ నవలనూ ముద్ద చేసి నిలబెట్టారా - అనిపిస్తుంది.

కొన్నిచోట్ల భాషా దోషాలూ మరికొన్ని చోట్ల అచ్చు తప్పులూ - ఏది ఏదో చెప్పలేనట్లుగా వున్నాయి. 'వెముకల పోగు' 'నీరసగించి పోవడం' 'బ్రిస్ట్ నైజు ఫోదో' 'అర్ధరాత్రి సమయంలో ఫోన్ చేసి వాళ్ళకి డిస్టర్బ్ కలిగించడం...' - మొదలైనవి మచ్చుకి కొన్ని ఉదాహరణలు. తన 'తొలి నవలా పుష్పం'గా రచయిత్రి చెప్పుకున్నారు కాబట్టి, ముందు ముందు మంచి ఇతివృత్తాలతో హత్తుకునే విధానంలో రాయగలరని ఆశించడంలో తప్పులేదు!

స్వప్నసౌధం
(నవల)

[రచన: పొక్కింపల్లి గాంతాదేవి; ప్రచురణ: డిలక్స్ పబ్లికేషన్స్, ఏలూరు రోడ్, విజయవాడ-2; వెల: రూ. 6; పేజీలు: 171]

మధ్యతరగతి ఆదర్శిల్ల కనే కలలు, అనుభవాలు రెండూ సమాంతర రేఖలు. అవి సాధారణంగా ఎన్నో పణంగా ఒడ్డితే, ఎప్పుడో కానీ కలవవు.

కథానాయిక సూర్యప్రభ. వివిధ కులాలకు చెందిన దంపతుల సంతానంలో పెద్దది. తండ్రి ఆత్మాభిమానం, తల్లికి ఉండే సద్గుణాలు తప్ప వారికి మరే ఆధారమూ లేదు. వారి సంతానంలో పెద్దపిల్ల ప్రభ...ఈహల్లో బోలెడన్ని పేకమేడలు, శంగురంగుల కలలు....ఇవన్నీ దాటి వాస్తవంలోకి

వచ్చి కళ్ళ విప్పేటప్పటికి, ఆమెకు తను ఎదురింటి 'చందూ' వయస్సుకు, కోరికకు తనను తానుగా పణంగా పెట్టుకుని అవమానం, న్యూనత కొనుక్కున్నానని తెలుసుకున్నది. కులం లేక, డబ్బు లేక నిస్సహాయురాలైన ఆదర్శిల్ల అందరి దృష్టిలో ఎంత హీనమో ఆమెకు అర్థమైంది. ఆత్మహత్య చేసుకోబోయి రక్షింపబడుతుంది. ఏనాడో తమకు దూరం అయిన అమ్మమ్మగారింటిలో అడుగుపెట్టి అవమర్యాదల పాలయ్యింది. కానీ, అక్కడే ఆమెకు విజయ కనపడ్డాడు. ఆమె 'స్వప్నమూర్తి' అతనేనని ఆమెకు అర్థమైంది. కానీ, తనో? స్వప్నలోకంలో నుంచి విరిగిపడిన సాలభంజిక. కథ చదివిస్తుంది. ప్రభ పాత్ర కొంతవరకు ఈనాటి ఆదర్శిల్లలకు అతి దగ్గరగా ఉంది. కానీ పుస్తకం వెల మాత్రం చాలా ఎక్కువ.

చిగురాకులు
(నవల)

[రచన: నందుల సుశీలాదేవి; ప్రచురణ: డిలక్స్ పబ్లికేషన్స్, ఏలూరు రోడ్, విజయవాడ-2; వెల: రూ. 6; పేజీలు: 143]

ఈ నవల ఆద్యంతమూ బావుంది. కోనసీమ అందాలన్నీ అందమైన అద్దాల పరికిణీపై అస్పష్టంగా కనబడే వెలుగు జీలుగుల్లా తళతళమంటాయి అక్కడక్కడ. అన్ని పాత్రలు చక్కగా మలచబడ్డాయి. వెనకతరానికి చెందిన సూరావధాని, సుభద్రమ్మ, వెంకటచయినులు, రామశాస్త్రి పాత్రలు అన్నీ చక్కగా రూపుదిద్దుకున్నాయి. పాత్రలన్నింటిలోనూ స్పందన, మానవత్వం ఉన్నాయి. ఆ ఇంటి నుంచి, సాంప్రదాయబద్ధమైన జీవితం నుంచి విడిపడి బాలవితంతువైన సరస్వతి - డాక్టరై మరొక వివాహం చేసుకోవడంతో సంకరజాతి దానికింద వెలివేయబడ్డది. ఆమె కూతురు విమల కాలేజీలో చదివే బావ సుందరంతో కోనసీమ రావడంతో కథ ప్రారంభమవుతుంది. ఛాందసాలతోబాటు చల్లటి తరవాణిలాంటి ఆప్యాయతలు, లేత కొబ్బరి నీటి లాంటి తేట హృదయాలు, కోనసీమ రసాలాంటి కోడెకారు విహంగాలు ఈ నవలలో మనకు అనుక్షణం ఎదురౌతారు. అతి ఛాందసుడైన రామశాస్త్రి కొడుకు మూర్తి విమలను పెళ్లి చేసుకోవడంతో కథకు రచయిత్రి తేవలసిన మలుపు తెచ్చారు. మరింత కృషి చేస్తే పలుకు, స్పష్టత, స్పందన ఉన్న ఈమె మరింత మంచి రచయిత్రి అవుతారు.

వైద్య విశేషాలు



చిన్న పిల్లల్లో—ముఖ్యంగా ఐదు సంవత్సరాల లోపు వయసున్న పిల్లలకు అందత్వం రావడానికి ప్రధాన కారణం 'ఎ' విటమిన్ లోపం అని, విటమిన్ 'ఎ' ఇంజెక్షన్లు ఈ అందత్వాన్ని నిరోధించడానికి బాగా దోహదం చేస్తాయని పౌష్టికాహార జాతీయ సంస్థ (హైదరాబాద్) కు చెందిన డా॥ వినోదినీ రెడ్డి ఇటీవల ఢిల్లీలో జరిగిన జాతీయ వైద్య పరిశోధనా మండలి సమావేశంలో తెలియజేశారు. ఇది యిలా వుండగా, విటమిన్ 'సి' తీసుకుంటే పుట్టకుండుపు (కేన్సర్) వ్యాధి వున్న వారు తమ జీవన ప్రమాణాన్ని మరికొంత కాలంపాటు పొడిగించుకోడానికి అవకాశం వున్నట్లు సాగా విశ్వవిద్యాలయం (జపాన్) కు చెందిన డా॥ అకిరా మురాటా వెల్లడించారు. ఆయన కేన్సర్ వ్యాధి గ్రస్తులకు—'సి' విటమిన్ ను రోజుకు 4 గ్రాముల చొప్పున కొందరికీ, 50 నుంచి 60 గ్రాముల చొప్పున మరికొందరికీ యిచ్చి ఆ తర్వాత పరిశోధనలు జరిపితే, తక్కువగా 'సి' విటమిన్ తీసుకున్నవారు సగటున 44 రోజులు, ఎక్కువ 'సి' విటమిన్ తీసుకున్నవారు సగటున 230 రోజులు ఎక్కువకాలం జీవించారు. దీన్ని బట్టి 'సి' విటమిన్ వల్ల కేన్సర్ వ్యాధిగ్రస్తుల జీవన ప్రమాణం కచ్చితంగా పెరుగుతుందని ఋజువునట్లు తాము భావిస్తున్నామని డా॥ అకిరా మురాటా తెలియజేశారు.

*

కేన్సర్ వ్యాధి నిరోధానికి జరుగుతున్న కృషికి సంబంధించి మరో ఆసక్తికరమైన వార్త వెలువడింది. కేన్సర్ నిరోధానికి, ముఖ్యంగా కడుపు, పెద్ద పేగు, మలద్వారం, వక్షజాలు, ఊపిరితిత్తులలో వచ్చే కేన్సర్ ను నిరోధించడానికి బాగా ఉపయోగపడే మందును మన దేశంలోనే తయారుచేయడానికి ఇప్పుడు అన్ని ఏర్పాట్లు జరుగుతున్నాయి. 'టోరాఫుల్' (Toraful) అనే ఈ

మందును విదేశాలలోను, మన దేశంలోను ఉన్న కేన్సర్ ఆస్పత్రులలో ఉపయోగించి చూడగా మంచి ఫలితాలు లభించినట్లు, దాంతో మన ప్రభుత్వం—ఈ మందును ఉత్పత్తి చేయడానికి అనుమతి యివ్వడం జరిగినట్లు తెలుస్తోంది.

*

లైయాకులో ఉన్న 'టానిన్' అనే పదార్థం, కాఫీలో ఉన్న 'కాఫేన్' అనే పదార్థం వల్ల, పోలియో వ్యాధి వచ్చే అవకాశాలు చాలావరకు తగ్గుతాయని తమ పరిశోధనలవల్ల రుజువునట్లు—రాయవేలూరు క్రిస్టియన్ మెడికల్ కళాశాలకు చెందిన డా॥ జాకబ్ జాన్, డా॥ పి. ముకుందన్ ఇటీవల తెలియజేశారు. కాఫీ, టీలలో కొన్ని రకాల విషక్రిములను నిరోధించే శక్తి వుందని, తక్కిన ప్రయోజనాల కంటే—ప్రధానంగా 'పోలియో' నిరోధక శక్తి ఎక్కువగా వుందని—వారు తెలియజేశారు.

*

ఒక వ్యాధి వల్ల లభించే క్రిములు మరొక వ్యాధికి విరుగుడుగా పనిచేస్తాయన్న అంశం ఇటీవల జపాన్ విశ్వవిద్యాలయానికి చెందిన వైద్య శాస్త్రజ్ఞుల పరిశోధనల వల్ల మరోసారి రుజువునది. ఆ పరిశోధనలను బట్టి—కోరింత దగ్గుకు కారణమైన క్రిముల బాక్టీరియా నుంచి తయారుచేసే ప్రాటీను సహాయంతో బొషడాన్ని రూపొందించి, ఉపయోగిస్తే మధుమేహ వ్యాధిని పూర్తిగా నివారించవచ్చని తెలిసింది. ఈ వైద్య ప్రయోగాన్ని ఎలుకలు, కోతులు, కుక్కలపై చేసి చూడగా, మంచి ఫలితాలు లభించాయని, అందువల్ల ఈ బొషధంపై ఇంకా ప్రయోగాలు జరుగుతున్నాయని ఆ వైద్య శాస్త్రజ్ఞులు వివరించారు.

*

గొంతులో కలిగే మార్పులు, వచ్చే జబ్బులు తేలికగా తెలుసుకోడానికి దోహదం చేసే ఒక ఎలక్ట్రానిక్ పరికరాన్ని కోయాబ్ విశ్వవిద్యాలయానికి చెందిన ఒక అసిస్టెంట్ ప్రొఫెసర్ రూపొందించారు. ఈ ఎలక్ట్రానిక్ పరికరం వల్ల గొంతులో వచ్చే ధ్వనుల మార్పులను బట్టి గొంతు జబ్బుల లక్షణాలను నిర్ధారణ చేయవచ్చునట. దీని సహాయంతో వైద్యులు చాలా తొందరగా జబ్బును గుర్తించి, చికిత్స జరపడానికి వీలవుతుంది: □

“.... క్లౌ... హా....” అనుకుంటూ, కళ్లమూట నీళ్లాచ్చేస్తూ మిరపకాయ బజ్జీ కొరుక్కుతింటుంటే, బలే బాగుంటుంది—ఆ ఆనందాన్ని అనుభవిస్తూ తినేవాణి అడిగితే, అదెలా బాగుంటుందో కమ్మగా వివరిస్తారు....

మంచి వాసనలు వెదజల్లుతూ, తమాషాలైన రుచులతో వుండే బిరియానీ—కడపునిండా తినేయమని, ఇచ్చే ఆకర్షిస్తుంది...

వేడి వేడి అన్నంలో ఎర్రగావున్న ఆవకాయ పిండి కలిపి, అంత నెయ్యి వేసుకొని తింటూ వుంటే, 'జిహ్వా' కదులుతుంది....

తింటున్నప్పుడు ఇవన్నీ బాగానే వుంటాయి; రుచిగా వుండడంతో ఆకలి లేకపోయినా మరో ముద్ద ఎక్కువే తినొచ్చు. కాని—

ఇలాంటివన్నీ తింటూవుంటే, అవి మన శరీరానికి ఎలాంటి హాని కలిగిస్తాయో ఎవరూ ఊహించరు!

ఆహార పదార్థాల్లో మసాలా దినుసులు, వచ్చి మిరపకాయలు, ఎండు మిరపకాయలూ ఉపయోగించడం అన్నది, ప్రపంచమంతటా వున్నదే. అంటే, కొన్ని దేశాల్లో ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్కరకంగా, కొందరు మితంగా, కొందరు అమితంగా వుపయోగిస్తారు.

ముఖ్యంగా 'కారం' తినడంలో 'అందెవేసిన నాలుక' ఆంధ్రులది. అందులో కొన్ని జిల్లాల వాళ్లయితే, కారం ఎందులో ఏ మాత్రం తగ్గినా కూడా, ఆ పదార్థం ముట్టుకోరు! “ఎబ్బే! బొత్తిగా కారం తక్కువ” అని నాలిక చప్పరించేస్తారు. ఊరగాయలు, ఆవకాయలూ పచ్చరులూ అంటే, ఇక చెప్పనే ఆక్కర్లేదు—వాటిలో విధిగా కారం పాళ్లు ఎక్కువే వుండాలి!

'కారం' మాట చెప్పుకున్న తర్వాత, మసాలా దినుసులు, లవంగం, దాచ్చిన చెక్క, ఎలక్కాయలు, జీలకర్ర, మిరియాలు, థనియాలు, ఆవాలు—మొదలైనవెన్నో వున్నాయి—పదార్థాల్లో నోరూరించేలా చెయ్యడానికి.

జీలకర్ర, అల్లం, మిరియాలు మొదలైనవి 'మసాలా'గా వాడకపోయినా, సాధారణంగా వారు తూనే వుంటాము. అల్లం జీర్ణకారి. జీలకర్ర కూడా మంచిదే; ఆకలిని కలిగిస్తుంది. మిరి

యాలా అంతే. ఇటువంటి, కపం వంటి రోగాల్ని నయం చేస్తుంది. ఈ దినుసులన్నీ రక రకాల రోగాలకి మందుల్లో వాడుతారు; కొన్నింటిని అలాగే కొన్ని కొన్ని జాడ్యాలకి మందులు కింద వాడతాము. మరి, ఇలాంటి సుగుణాలున్న ఈ దినుసులు శరీరానికి 'హాని' కలిగించడం ఏమిటి?—ఎక్కువగా తింటే, అవి హాని కలిగిస్తాయి.

అయితే, మసాలా దినుసుల్ని ఆహారపదార్థాల్లో పూర్తిగా నిషేధించాలని కాదు; నిషేధించమన్నా చాలా మంది నిషేధించలేరు. మసాలా దినుసుల వల్ల శరీరానికి ఏ మాత్రం మేలులేదనీ, పైగా కీడేననీ—ప్రకృతి వైద్యం చెబుతుంది. ప్రకృతి వైద్యంలో ఇలాంటి వాటిని రోగికి అసలు తగల నివ్వరు; రుచుల్ని పెంచడానికి తప్ప, ఈ దినుసుల్లో కొన్నింటికి ఎలాంటి సుగుణాలూ లేవు.

'మంట' లేస్తుంది. ఈ మంట తరచూ రావడంతో, కడుపులో పుండు లేస్తుంది. ఉదరకోశంలో పుండే 'మ్యూకస్ రైనింగ్' ను కారం గల ఘాటు పదార్థాలు రెచ్చగొడతాయి. దాంతో, ఆమ్లం కావల సిన దానికంటే ఎక్కువగా తయారవుతుంది. దాంతో 'మ్యూకస్ రైనింగ్' 'దిబ్బ' వేసినట్లయి పోతుంది. రానురాను ఆ 'రైనింగ్' చెడుతుంది; అలా అలా అది 'అల్సర్' కింద మారుతుంది. నిత్యం కారం ఎక్కువగా గల పదార్థాలూ, మసాలా పదార్థాలూ తినేవాళ్ళకు, కొంతకాలానికి కడుపులో 'తిరుగుబాటు' కలుగుతుందనడంలో ఎలాంటి సందేహమూ లేదు. "పొత్తికడుపు పై భాగంలో తరచు నొప్పిగా వుందని పిర్యాదు చేసేవాళ్ళు, కచ్చి తంగా కారం చట్నీలు, ఉరగాయలు ఎక్కువగా తినేవాళ్ళే" నని వైద్యులు చెబుతారు. ఇలాంటి రోగం కనిపించినప్పుడు, ఆ ఘాటు పదార్థాలు

కూడా తినకూడదు. ఎప్పుడో, ఓసారి రుచి కోసం, లేదా ఓ మార్పు కోసం తింటే తినవచ్చు. అలా తిన్నప్పుడు దాని తీవ్రత ఏమిటో వెంటనే తెలిసి పోతుంది. "ఇవాళ కడుపులో అదోలా వుంది. అవకాయ అన్నం తిన్నాను" అని చాలామంది చెప్పడం వింటూనే వుంటాము. మరి, ఒకనాటికే దాని 'గుణం' ఎలాంటిదో అది రుచి చూపిస్తోందే, తరచు తింటే, వ్యవసానం ఏమిటో పూహించుకో లేమా?—

తినే ఆహారపదార్థం రుచిగానూ, మును మును వాసనలుకొడుతూనూ వుండాలనేది—సిద్ధాంతమే. దానికోసం మసాలా దినుసులూ, రుచికరమైన దినుసులూ ఆహార పదార్థాలలో వేసుకోవాలి అన్నదీ సిద్ధాంతమే. అయితే, 'అతి' గా మాత్రం తీసుకోకూడదు—ఎప్పుడో అయితే పర్వాలేదు.

కడుపులో మంట, నొప్పి, వాయువు, గుండెల్లో

మసాలా దినుసులు



శరీరానికి హాని కలిగిస్తున్నాయా?

కొన్ని మాత్రం తిన్నతర్వాత 'రసం' కింద మారి, తిన్న పదార్థాలు జీర్ణం కావడానికి ఉపయోగపడతాయి. కొన్నిటిలో విటమిన్లు, లవణాలూ వున్నా పెద్దగా ఉపయోగపడేటంత స్థాయిలో వుండవు. వాటి 'కాలరీ'ల విలువ కూడా చాలా తక్కువ. అంచేత, ఇవి తీసుకోకపోయినందువల్ల ఆరోగ్యానికి ఏ మాత్రం నష్టం లేదు—కాస్త తీసుకున్నందు వల్ల ఎక్కువగా 'లాభం' కూడా లేదు కాబట్టి! అయితే, వీటిని అతిగా, తరచుగా వాడితేనే వస్తుంది చిక్కు!

మన ఉదరకోశంలో కొన్ని రసాలు వుంటాయి. ఈ రసాల్లో వాటికి తగినట్లుగా ఆమ్లం వుంటుంది. ఈ ఆమ్లం ఉత్పత్తి ఒక్కొక్కరూ తీసుకునే ఆహారం మీద ఆధారపడి వుంటుంది. ఉరగాయలు, అవకాయలు, కారం, మసాలా దినుసులు కలిపిన పదార్థాలు ఎక్కువగా తీసుకునే వారికి, కడుపులో

తినడం వెంటనే మానేయమని, దాక్టర్లు సలహా ఇచ్చినా చాలామంది మానలేరు—అలవాటు కావడంతో. "కాస్త తింటే ఏం మునిగిందిలే" అని, దాక్టర్ సలహాను చప్పరించేసి, ఘాటు పదార్థాల్ని ఆనందంగా ఆస్వాదిస్తూ చప్పరించేస్తారు. 'నోరు కట్టుకోలేకపోవడం' అంటే ఇదే. జీహ్వా చాపల్యంతో నోరు కట్టుకోలేకపోతే—అది ఎంతటి ప్రమాదానికైనా దారితీస్తుంది.

అంటే, మసాలాదినుసులు, కారం అసలు తీసుకోనేకూడదా?—అని అడిగితే, తీసుకోకూడదనీ, వద్దనీ ఎవరూ చెప్పరు. కాని, మితంగా, చాలా మితంగా తీసుకోమంటారు. అన్నింటిలో కారం బాగా వేసుకునో, మసాలా పదార్థాలు రోజూ తినడమో చెయ్యడమే కూడని పని. 'కొరివికారం' అనబడే మిరపపళ్ళ పచ్చడి, అవకాయ, కారం చట్నీలూ రోజూ అసలు తిననేకూడదు; తరచుగా

మంట—మొదలైనవి ఎప్పుడైనా వున్నట్టు అవి ఏస్తే—కచ్చితంగా అవి ఘాటు పదార్థాల వల్లనే అని మీరే తెలుసుకోవచ్చు. అలా వచ్చినప్పుడు, వెంటనే మీకు మీరుగానే కొన్నాళ్ళపాటు వాటిని తీసుకోడం తగ్గించెయ్యాలి. కడుపులో 'అల్సర్' ల వంటిదేదో వుందన్న అనుమానం వున్నవాళ్ళు, ఈ పదార్థాల్ని పూర్తిగా మానేయాలి, వాటి జోలికి మళ్ళీ అసలు పోనేపోకూడదు!

ఆరోగ్యంగా వుండడానికి గల కారణాల్లో ఒకటి—తీసుకునే ఆహారం. అలాంటి ఆహారాన్ని ఇముడ్చుకునేది ఉదరం. అలాంటి ఉదరానికే వ్యాధి కలిగితే?—అలాంటి ఉదరంలోనే పుండు పుడితే?—

నిజానికి—'ఏదీ అమితంగా తీసుకోకూడదు.' అన్నారు పెద్దలు. అందులో ఇలాంటి ఘాటు, హాటు పదార్థాల విషయంలో మరి నియమంగా వుండాలి.

యస్. కె. బి; భీమదోలు

బామ్మగారూ: గడవమీద కూర్చుని తుమ్మితే, పెద్దవాళ్ళు నీళ్ళు చల్లుతారు. ఎందుకో చెబుతారా: తుమ్మడం అన్నది అనారోగ్యానికి లక్షణం. అసలు గడవ మీద కూచోడం అన్నదే మనకి తప్పు. ఎంచేతంటే, రాక్షసుడైన హిరణ్య కశిపుని-విష్ణుమూర్తి, నరసింహావతారంలో వచ్చి గడవ మీదనే కూర్చుని, అతన్ని చంపాడని! అలాంటిది గడవ మీద కూచుని తుమ్మడం అన్నది - మరీ తప్పు! అనారోగ లక్షణం తొలగిపోవాలని నీళ్ళు జల్లుతూ 'చిరంజీవ' అని పెద్దలు ఆశీర్వాదిస్తారు.

కె. జి. సరళకుమారి, కుప్పం

ప్రతి ఉదయం మంత్రోచ్ఛారణతో దేవతార్చన చెయ్యాలని, శుభ కార్యానికి వెళ్ళే ముందు, సందర్శించేతంగా మంత్రాలు జపించాలని పెద్దలు నిర్ణయించారు గదా—వాటివల్ల లాభం ఏమిటి బామ్మగారూ?

దేవుడి మీద నమ్మకం వున్నవాళ్ళు దేవుడిని పూజిస్తారు. కొందరు మంత్రాలతో పూజలు చేస్తారు; కొందరు వూరికే ఓ నమస్కారం పెడతారు. అలాగే శుభకార్యం జరిపేముందు కూడా.

సంద్యవేళలో చిన్న పిల్లలను స్వేచ్ఛగా ఆడుకో దానికి ఆక్షేపిస్తారు పెద్దలు....ఎందుకని?

పొద్దుగూతే వేళలో పక్షులు గూళ్ళు చేరుకుంటాయి. పురుగు పుట్రా కూడా ఏదో ఓ మూలకు వెళ్ళిపోతాయి. ఆ విధంగా సంద్యా సమయం గణిబిజిగా వుంటుంది. అలాంటి వేళలో పిల్లలు ఆడుకోడం మంచిదికాదు. విషజంతువుల్లాంటివి హాని కలిగించవచ్చు. అంచేత, చీకటిపడుతూ వుండగానే పిల్లల్ని ఇల్లు చేరుకోమంటాం.

ఎ. లక్ష్మీప్రసన్న, అనంతపూర్

బామ్మగారూ: పెళ్ళి కుమారుని వయస్సు పెళ్ళి



పెళ్ళి వాళ్ళ

ప్రశ్నలకు జవాబులు

కూతురు వయస్సుకన్న తక్కువగా వుంటే— వివాహం చేసుకోవచ్చునా?

చేసుకోకూడదని పెద్దలు చెప్పిన మాట— భర్తకంటే భార్య వయసు తక్కువగానే వుండాలి—శాస్త్రప్రకారం. అయితే, నూటికి కోటికీ మీరు చెప్పినలాంటివి కూడా జరుగు తూనే వున్నాయిమరి!

ఆర్. రజనీకెర్తి, కోరగుంటపల్లె

గోళ్ళు కొరకకూడదని పెద్దలంటారు. అలాగే గోళ్ళను ఇంట్లో పడెయ్యకుండా, ఎవరూ తిరగని చోటులో పడెయ్యాలన్నారు. ఎంచేతనండీ?

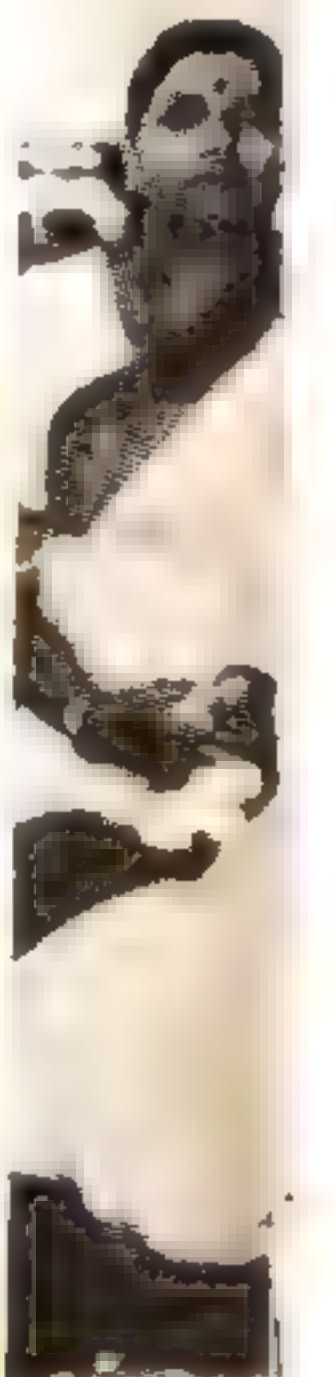
గోళ్ళలో మట్టి, మురికి చేరుతుంది. అందు కనే, గోళ్ళ పెరగకుండా చూసుకుంటూ వుండాలి. అంటే కత్తిరించాలిగాని, మురికిగా వున్న గోళ్ళను నోట్లో పెట్టుకుని కొరికితే? గోళ్ళు తీసి ఎక్కడ పడితే అక్కడ పారెయ్యడం కూడా మంచిదికాదు. అవి కాళ్ళకు అంటుకుని, తిరిగి ఇంట్లోకి రావచ్చు;

అహారపదార్థాల్లో పడవచ్చు. కత్తిరించిన వెంట్రుకలు ఎలాగైతే ఇంట్లోకి రాకూడదో, అలాగే గోళ్ళనూ.

ఎ. గాంధ, కాళహస్తి

మా యింటి ముఖద్వారము దక్షిణము వైపున వున్నది. పూజ గది తూర్పు ముఖముగా వున్నది. తూర్పు ముఖముగానే దేవుని పటము పెట్టి పూజ చేస్తున్నాము. అంటే, కొందరు అటుపక్క పెట్టి పూజ చెయ్య కూడదని చెబుతున్నారు. అరిష్టం అంటున్నారు. ఎంతవరకూ నిజమో చెప్పండి బామ్మగారూ?

ఇంటి ముఖద్వారం దక్షిణం వేపు వుండడం— వాస్తుశాస్త్రరీత్యా మంచిదే. అయితే, దేవుడి గది ఈశాన్యం వైపుగా వుండాలన్నది సిద్ధాంతం. తూర్పు వేపున వున్నా దోషం లేదని చెబుతారు. దేవుని ముఖం తూర్పున వుండి, మనం పడమటి వేపు తిరిగి కూచుని పూజలు చేసినా తప్పులేదని, పడమటి వేపు



దేవుని పెట్టి మనం తూర్పుకు ఎదురగా వుండి పూజలు చేసినా తప్పులేదని, పెద్దలు చెప్పిన మాట. అంచేత, అది 'అరిష్టం' అని మీరేం బాధపడనక్కర్లేదు!

బి. లలిత, కాకినాడ

బామ్మగారూ: 'చంద్రునికో నూలుపోగు' అన్నారు. అంటే అర్థం ఏమిటండీ?

చంద్రుడు మనకు దేవతా సమానుడు. అమావాస్య వెళ్ళిన తర్వాత, తిరిగి విదియనాడు చంద్రుడు కనిపించినప్పుడు, అతన్ని సూతన వస్త్రాలతో పక్కరించడం అన్నమాట, ఈ వస్త్రాలు అక్కడికి ఎలాగూ వెళ్ళవు గనక, ఓ నూలుపోగు తీసి చంద్రుడి వేపు విసిరేస్తాము.

కొత్తగా ఇంట్లో ప్రవేశించినప్పుడు (గృహ ప్రవేశం) పాలు ఎందుకు పొంగిస్తాము?

ఉదయం లేవగానే గోదర్శనం మంచి దన్నారు. అలాగే అవుపాలకు కూడా ప్రవీడ్డి వుంది. కొత్తగా ఇంట్లోకి వెళ్ళినప్పుడు, మంచి ముహూర్తంలో వంట చెయ్యాలి. చెయ్యడానికి, సామగ్రి అదీ అందుబాటులో

దీ చేసుకునేప్పుడు అందులో కొంచెం అల్లం కూడా చేర్చుకున్నట్టయితే వైశ్యవికారం తగ్గుతుంది. దీ తయారు చేసిన తర్వాత అందులో కాస్త ఎలకుల పొడిని కలుపుకుంటే - మంచి పరిమళం తోపాటు రుచి వస్తుంది; అది ఆకలిని కూడా ఎక్కువ చేస్తుంది!

వుండదు (సర్దుకోవాలిగదా) కుంపటి మీద పాలు పొంగించడం సులువు గనక, 'పాలు పొంగిస్తే చాలు' అన్నారు-పాలల్లో 'శుభం' ఉండనే వుంది గనక, అది శుభత్కరం అయింది.

ఆర్. రజని, కడప

పిల్లలకు విరేచనాలు వస్తే దానిమ్మ పండు గింజల రసం తాగిస్తే విరేచనాలు తగ్గుతాయంటారు. నిజమేనా? పిల్లల ఆరోగ్యానికి దానిమ్మ మంచిదేనా? దానిమ్మగింజల రసం విరేచనాలను తడు

ఈ చిత్రంలో రామరావు ఎడమవేపు శ్రీమతి ఇటీవల యన్. టి. రామరావుకు వివాహవత్సరంలో రామరావు, శ్రీమతి దాసరి నారాయణరావు-అయన సన్మానం జరిగినప్పుడు వాలెర్ పార్క్, కాంప్లీలోని కుడివైపు దాక్టర్ మహాలక్ష్మి మొదలైనవారు పనితలు, శ్రీ రామరావుకు తేనీటివిందు ఇచ్చారు. కనిపిస్తున్నారు.



తుంది. దానిమ్మ-పిల్లలకే అన్నమాటేమిటి- పెద్దలకూ మంచిదే.

జి. వి. రాజమ్మ, నెల్లూరు

బామ్మగారూ: మాకు తెలిసిన ఒక ఆవిడ, రోజూ ఉదయం ఖడ్గూరపు కాయల రసం (అంటే రాత్రి వేళ నీళ్ళలో నానవేసి) పుచ్చుకుంటుంది. ఎందుకంటే, 'ఫలానా అనేం లేదు-మంచిది' అంటుంది. అది కేవలం మంచికేనా? లేక ఏదైనా ఒక జబ్బుకు మందుగా వాడడమా?

ఖడ్గూరం చాలా మేళ్లు చేస్తుందమ్మా. అది చలవ చేస్తుంది; తాపాన్ని శ్రమనీ తగ్గిస్తుంది. శ్వాసబాధల్ని, దగ్గునీ తగ్గిస్తుంది. గుండెకు కూడా బలం కలిగిస్తుంది. 'ఫలానాదానికి' అని కాదుగాని, అది కూడా బలవర్ధక ఔషధం లాంటిదే - అందులో సందేహం లేదు.

ఆర్. భానుమతి, పాడేరు

పొట్లకాయ, కోడిగ్రుడ్డు కలిపి వండితే, 'విషం'గా తయారవుతుందని, అలా వండకూడదని అంటారు. నిజమేనా?

అవును-అంటారు. మరి అది నిజమా కాదా అని, పరీక్షించి చూడడం ఎలా?....అంచేత, అలాంటివి వండుకోకుండా వుంటే సరి!

గుత్తికొండ సుధారాణి, కొల్లూరు

బామ్మగారూ: పెళ్లిలో భజంత్రీలు ఎందుకు వాయిస్తారు? మంగళ సూత్రధారణ సమయంలో పెద్దగా వాయిస్తారు. అలా వాయించడం ఎవరైనా తుమ్మితే వినిపించకుండా వుండడానికి-అని అంటారు. నిజమేనా? ఇంకేమైనా కారణం వుందా? భజంత్రీలు శుభకార్యాలలో వాయించడం సంప్రదాయం. అవి మంగళవాద్యాలు. మాంగల్యం కడుతున్నప్పుడు, మరింత గట్టిగా వాయించడం - అందరికీ ఆ ఘట్టం జరుగుతున్నదని తెలియజెప్పడం కోసమేనని నా ఉద్దేశం. ఒక్క తుమ్మడం మాత్రమే పిం-ఎవరైనా అరిచినా, ఏడ్చినా, గోలచేసినా కూడా ఆ సమయంలో వినిపించదుగదమ్మా!



మన వేదాలయము:

శ్రీకూర్మం

మృనిషి ఆలోచనలు ఇవాళ వైజ్ఞానిక పథంలో సాగుతున్నాయి. విజ్ఞాన పరిశోధనలు జరుగుతున్నాయి. పరితంగా రోజు రోజుకు అద్భుతమైన సాంకేతిక సాధనాలు కనుగొనబడుతున్నాయి. నూతన ప్రపంచపు వ్రగతి కవాటాలు తెరుచుకుంటున్నాయి.

ఒకనాటి మానవుని ఆలోచనా విక్షణాలు, ఊహా విహంగాలు ఆదర్శపు ఆకాశంలో హాయిగా ఊరేగాయి. పర్యవసానంగా పరమార్థాలు ప్రబోధించే పురాణ పారిజాతాలు పరిమళించాయి!

సంపూర్ణ జీవన వికాసానికి ఈ రెండూ రెండు కళ్ళు లాంటివి.

లోక రక్షణ కోసం విష్ణువు పది ఆవతారాలు దాల్చినట్లు భాగవత పురాణం చెబుతుంది. దశావతారాలలో రెండవది కూర్మావతారం. కూర్మావతారం ప్రధాన దైవంగాగల ఏకైక మందిరం - తెలుగు వాకిలి శ్రీకాకుళం జిల్లా శ్రీకూర్మంలో (శ్రీకాకుళానికి పదిమైళ్ళ దూరం) వెలుగొందే మన కూర్మనాథస్వామి దేవాలయం.

శ్రీకాకుళ ప్రాంతం కళింగ దేశ అంతర్భాగంగా వున్న కాలంలో గాంగ రాజులు ఈ గుడిని కట్టారని ఆ తర్వాత జయపురాధీశులూ, మరెందరో తెలుగు రాజులు ఈ గుడికి పొబగులు దిద్దారని ఈ గుడిలోని శిలా శాసనాలు చెబుతాయి. క్రీ. శ.



మొదటి శతాబ్దం నుంచి పద్నాలుగవ శతాబ్దం వరకు సాగిన చరిత్ర జాడలను సూచించే శిలాశాసనాలు ఆలయం నిండా వున్నాయి. చాళుక్యరాజు విజయాదిత్యుడు 1273 సం॥లో వేయించిన శాసనం వల్ల -రాజరాజ నరేంద్రుని ప్రోత్సాహంతో ఆదికవి నన్నయ్య ఆంధ్ర మహాభారతం విరచించిన విషయం వెల్లడవుతోంది.

సనాతన ధర్మ పునరుద్ధరణకు కృషి చేసిన శ్రీ శంకర, రామానుజ మధ్వాచార్యులు మువ్వూరూ ఈ ఆలయం సందర్శించి దీని అభివృద్ధికి దోహదం చేశారని చరిత్ర చెబుతుంది.

ఉత్తరాంధ్ర దేశం పరిపాలించిన శ్వేత చక్రవర్తి భార్య - సునశీలవతి, మహాభక్తురాలు ఆమె ఏకాదశీ వ్రతం ఆనుష్ఠిస్తున్న పవిత్ర సమయంలో ఆమె చెంతకు చేరి పొందు కోరాడట రాజు. అందుకు

ఆమె అభ్యంతరం చెప్పి దూరంగా వెళ్ళినా వదలకుండా వెంటబడ్డాడట. రాజు బారినుంచి రాజు వత్నిని కాపాడడానికి వారి మధ్య ఓ నది పెల్లుబికిందట. అదే వంశధారానది. ఆ తర్వాత తన నైచ్య ప్రవృత్తికి నిగ్గుపడిన శ్వేత చక్రవర్తి ప్రాయశ్చిత్తంగా సంవత్సరాల తరబడి తపస్సు చేయగా విష్ణువు "కూర్మ రూపధారి"గా దర్శనమిచ్చాడట. శ్వేత చక్రవర్తి మొట్టమొదట ఇక్కడి కూర్మనాథ ఆలయానికి ప్రాకారాదులు కట్టాడట. పద్మపురాణం తెలియజేసే ఈ ఆలయ స్థలి పురాణం ఇది!

సువికాల పుష్కరిణితో అందాలు చిందే శిల్ప సౌందర్యంతో అలరారే స్తంభాల వరుసతో; భోగమంటపం, పుష్పాంజలి మంటపం మొదలైన మనోహర మంటపాల మధ్య గంభీరంగా వెలు

గొందే ఈ ఆలయ గోపుర నిర్మాణ వద్దతిని కూర్మ విమానం అనీ, గందర్వ విమానం అనీ అంటారు.

ఆలయ గోపురం చుట్టూ, ప్రాకార కుడ్యాల మీదా శ్రీ కృష్ణ లీలలు, దశావతార దృశ్యాలు మనోజ్ఞ శిల్పాలుగా అమర్చబడి వున్నాయి. విమానానికి నాలుగు వేపులా శ్రీ ధర, నరసింహ, హయగ్రీవ విగ్రహాలు అమర్చబడి వున్నాయి. దశావతార విగ్రహాలను అంటే మత్స్య, కూర్మ, వరాహ, నరసింహ, వామన, వరకురామ, రామ, కృష్ణ అవతారాలను ఒక క్రమవద్దతిలో గమనించినట్లయితే ఒక సత్యం స్ఫురిస్తుంది.

అమీదా నుంచి క్రమక్రమంగా అభివృద్ధి చెందుతూ కాళ్ళు చేతులు గల ప్రాణిగా రూపొంది కోట్లకొలది సంవత్సరాల పరిణామ పర్యవసానంగా అఖిరికి కోతి నుంచి మనిషి పరిణమించారు— అన్నది (అధునిక) డార్విన్ పరిణామ సిద్ధాంతం.

నీళ్ళలో మూత్రం జీవించే చేప; నీళ్ళలోనూ, నేల మీదా సంచరించే తాబేలు; భూమి మీద తిరుగాడే వరాహం; సగం మనిషి సగం మృగం అయిన నరసింహం; పొట్టి మనిషి ఆకారం గల వామన రూపం; ఐలమే ప్రధానంగా గల వరకురాముడు; ఆదర్శ పురుషుడుగా వెలసిన రామ చంద్ర మూర్తి; పుటనా పుటన సమర్థుడు—



‘నరుని’ కార్యోన్ముఖునిగా తట్టి లేపిన శ్రీ కృష్ణ పరమాత్మ—అంటూ యుగ యుగాలుగా సాగిన అవతారాలలో ఒక క్రమ పరిణామ వికాసం మనకు గోచరిస్తుంది. డార్విన్ పరిణామ సిద్ధాంతానికి, దశావతారాల పరిణామ వికాసానికి విచిత్రమైన దగ్గరి పోలికలు కనబడతాయి.

ఆలయ గోపుర ద్వారం తూర్పు ముఖంగా వున్నప్పటికీ రోపలి కూర్మనాథ స్వామి మందిరం వచ్చి మా విముఖంగా వుంది. అందుకేనేమో ఈ ఆలయంలో రెండు ద్వజస్తంభాలు వున్నాయి.

మరణం లేకుండా చేసే అమృతం కోసం మందర గిరిని కవ్వంగా, వాసుకిని త్రాడుగా చేసుకుని సురాసురులు పాలకడలిని మదించారు. మందర పర్వతం క్రమక్రమంగా సముద్రంలో మునిగిపో సాగింది. దేవ దానవులు కాపాడమని ప్రార్థించగా విష్ణువు తాబేలుగా మారి మందరగిరి క్రింది భాగం చేరి దానిని పైకెత్తాడట. షీరసాగర మథనంలో మొదట హోలాహలం పెల్లుబిగగా సురాసురుల ప్రార్థన మేరకు దానిని పరమశివుడు భక్షించి వారిని రక్షించాడు. పాలకడలి నుంచి శమంతకమణి, ఐరావతం, శ్రీ దేవి ఆదిగా గల అపూర్వ నిరి సంపదలు వెలువడిన తర్వాత అమృత కలశం ఆవిర్భవించింది. అయితే అమృతం వంచుకోవడంలో దేవ దానవుల మధ్య తగవులాటలు ఐయలుదేరాయి. అప్పుడు మహావిష్ణువు మోహిని రూపంలో వచ్చి అమృత సురభిని గ్రహించడంతో మోహిని విశ్వ మోహన రూపం చూసి మతులు పలించిన దానవులు

అసలు అమృతం పొందలేకపోయారు. కాని ఏకైక లక్ష్యంతో పోరాడిన దేవతలు అమృతం పొంద గలిగారు—కొద్దిపాటి భేద రూపాలతో భాగవతంతో పాటు వద్ద, కూర్మ పురాణాలు వివరించే కూర్మావతార గాథ ఇదే. “ఈ కథ పరమార్థం జీవిత సత్యం: సర్వజనామోదం!” అంటారు విజ్ఞానులు. ఇంతకూ ఏమిటా పరమార్థం?

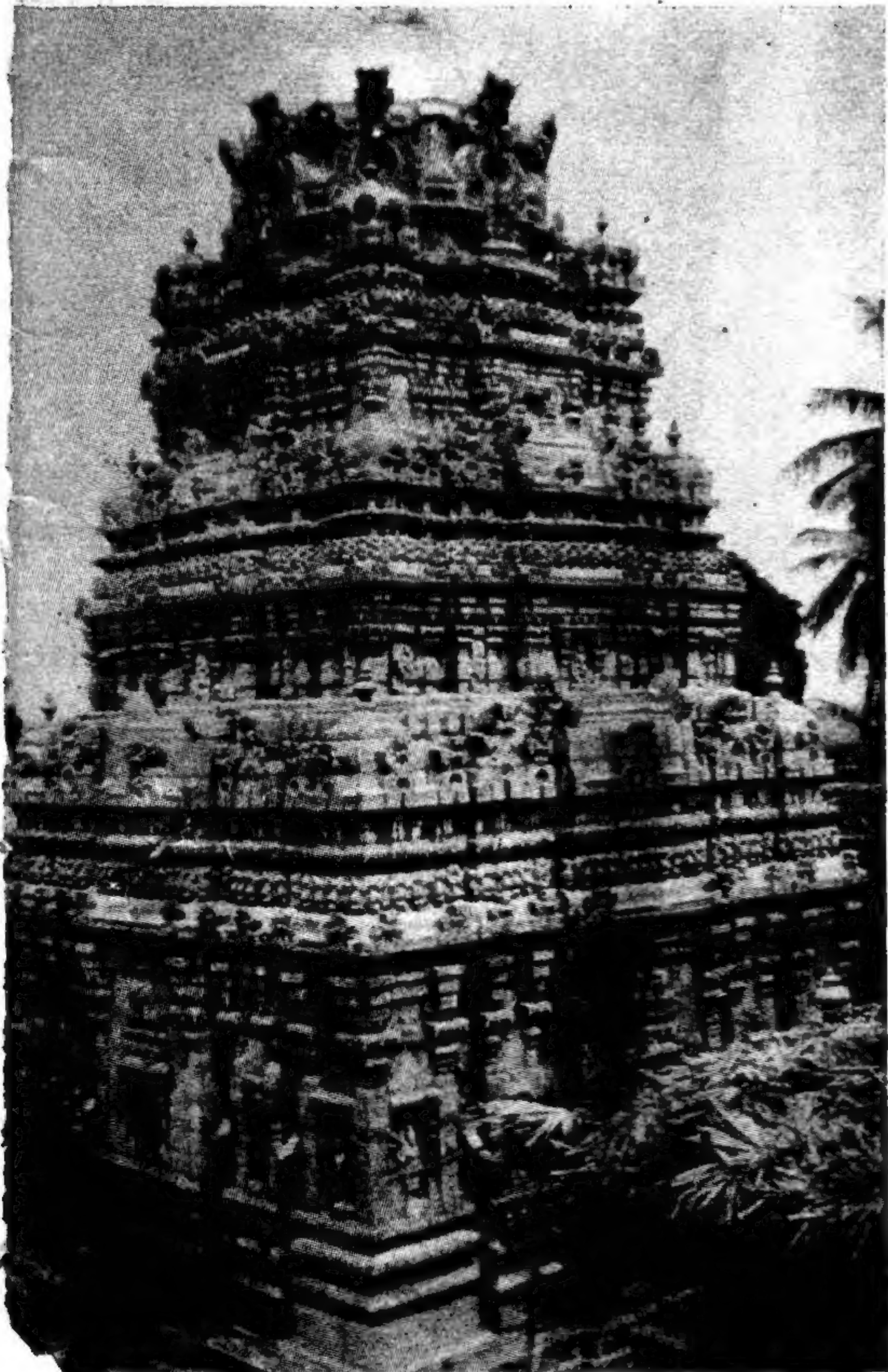
సూర్య చంద్రులలో, నదీనదాలలో తరులూ, గిరులలో దేవుని అడుగుజాడలను గమనించిన వేద కాలంనాటి ఋషి పుంగవులు క్రమక్రమంగా అణు వణువునా వ్యాపించిన భగవంతుని గుర్తించగల్గారు. మంచి మనసే ఈశ్వర చరణ కమలాలయం అని ఉపనిషత్తులలో ఉద్ఘాటించి దానిని తెలుసుకునే మార్గం కూడా సూచించారు. ఈ పరమ సత్యం ప్రతివారూ గ్రహించి తరించాలన్న ద్యాసతో సామాన్య జన సుబోధకంగా రచింపబడిన గాథ లలో ప్రథమ గణ్యం షీరసాగర మథన కథనం.

మంత్రం అనే ‘మంథరగిరి’కి ఉద్భాస్విన నిశ్వాసాలు అనే ‘వాసుకి’ని బంధించి హృదయ ‘సాగరం’ మదించాలి. అందుకు మంచి ఏకాగ్రత అవసరం. ఏకాగ్రతకు ఆధారం ఇంద్రియ నిగ్రహం. ఇంద్రియ నిగ్రహానికి సంకేతమే—అవసరమైతే గాని కాళ్ళు వెలికి తీయని ‘తాబేలు’ అందుకే నేమో యజ్ఞయాగాదులు, హోమాల చేసేవారు— కూర్మాకారంగా వున్న అత్తిపీట మీద కూర్చోవాలంటారు. మంచి పనులలో ఏర్పడే ఆరంభ కష్టనష్టాలు, సంకటాలు సూచించేదే హోలాహలం. ఆ తర్వాత ఏర్పడే ఆరోగ్యకరమైన పరిణామాలే ఐరావతాది దివ్య సంపదలు. అఖరుగా లభించిన అమృతం జ్ఞానానికి, ఆనందానికి సంకేతం. సాధించిన దానిని జాగ్రత్తగా కాపాడుకోకపోతే ప్రయత్న మంతా బూడిదలో పోసిన వన్నీరే - అని హెచ్చరిస్తుంది మోహిని అవతార కథనం.

క్షణ క్షణం జరిగే జీవన సమరంలో ఎదురయ్యే కష్ట నష్టాలు - వాటిని పరిష్కరించే విధానం మంచిని సాధించడానికి చేయవలసిన ప్రయత్నం కావలసిన పట్టుదల, ఏకాగ్రత, జాగ్రత్త మొదలైనవి; విషయాలను సూక్ష్మంగా తెలియజేయడమే కూర్మావతార గాథలోని పరమార్థం.

[ఈ వ్యాస రచనకు కొంత విషయం సేకరించి, చాలా చిత్రాలు పంపిన శ్రీమతి వి. లక్ష్మి దేవిగారికి కృతజ్ఞతలు తెలియజేస్తున్నాము.

—వ. సం.]

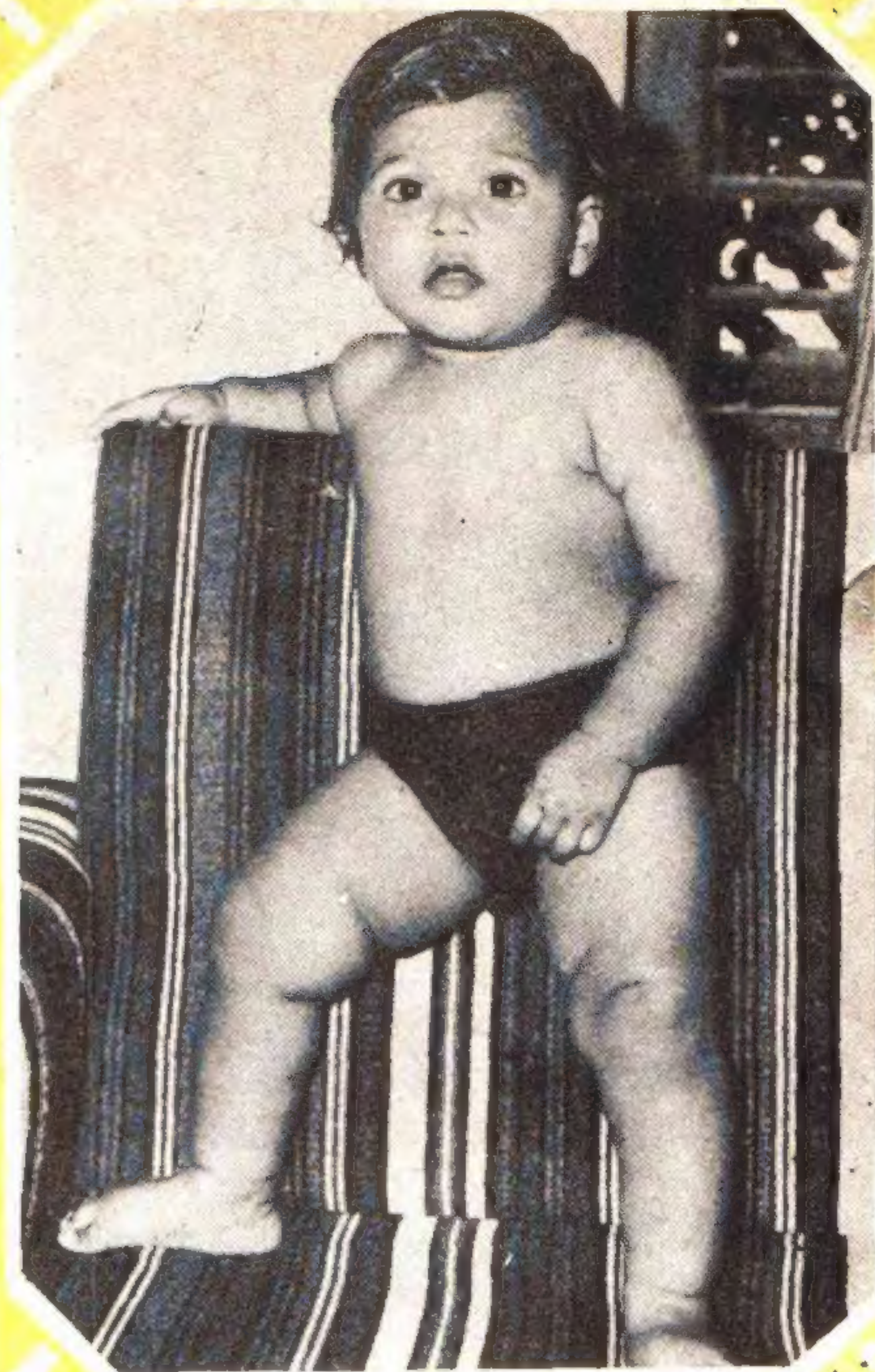




కె. హరిత (అయికానగర్) పుట్టిన తేదీ: 10-9-77
తల్లి పేరు: కె. హేమలత



కె. కిరణ్ కుమార్ (కారు మంచి) పుట్టిన తేదీ: 30-9-76 తల్లి పేరు: కె. అనసూయ



బేబి బామచందన (అర్నూర్) పుట్టిన తేదీ: 8-9-78
తల్లి పేరు: అమృతలత.

ఈ నెల పుట్టిన రోజులు గల శిశువుల్లో - ఏడాది పిల్లల గ్రూపులో బేబి హేమ చందన; రెండేళ్ళ పిల్లల గ్రూపులో కె. హరిత; మూడేళ్ళ గ్రూపులో కె. కిరణ్ కుమార్ 'పుట్టిన రోజు బహుమతుల'కు ఎన్నికైనారు. నిర్ణయించబడిన పై ముగ్గురి

నంగీత (కెంగళూరు) పుట్టిన తేదీ: 19-9-78
తల్లి పేరు: మంజుల వ్రామ్

పి. బాలకృష్ణ శర్మ (హైదరాబాద్) పుట్టిన తేదీ: 3-9-78 తల్లి పేరు: పి. అరుణాదేవి



తోపాటు, మొత్తం మీద మూడు గ్రూపుల రోజునా ఆరోగ్యంగా కనిపిస్తున్న మరో ఇద్దరిని ఎన్నిక చేసి ప్రచురిస్తున్నాము. అక్టోబర్ సంచికలోని ఈ శీర్షికకు ఫోటోలు పంపే వారు - వివరాలతో సహా (ఫోటో తీయించిన తేదీ ముఖ్యంగా ఉండాలి. ఫోటో వెనుక పెన్సిల్ తో వివరాలు రాయాలి. ఫోటోలు 'క్వార్టర్' నైజుకు తక్కువ నైజులో ఉండకూడదు. తిప్పి పంపడానికి తగినన్ని తపాలా బిళ్లలు గల కవరు జతపరచాలి.) సెప్టెంబర్ 5 వ తేదీలోగా మాకు చేరేలా పంప గోరుతున్నాము.



మీ మహత్తర సౌందర్య సాధనం.

ప్రకృతి మీకు మచ్చలేని నునువైన చర్మాన్ని
యిచ్చినప్పుడే, దాన్ని అదే విధంగా ఉంచగల
సాధనాలపై దృష్టి సారించింది.

మీ చర్మానికి మరింత రంగోచ్ఛలా నునుపుగా,
ఆరోగ్యంగా చేసేందుకు పసుపు ఇచ్చింది (ఇది క్రిమి
నిరోధకంగా పనిచేస్తుందని మీకు తెలుసా?)

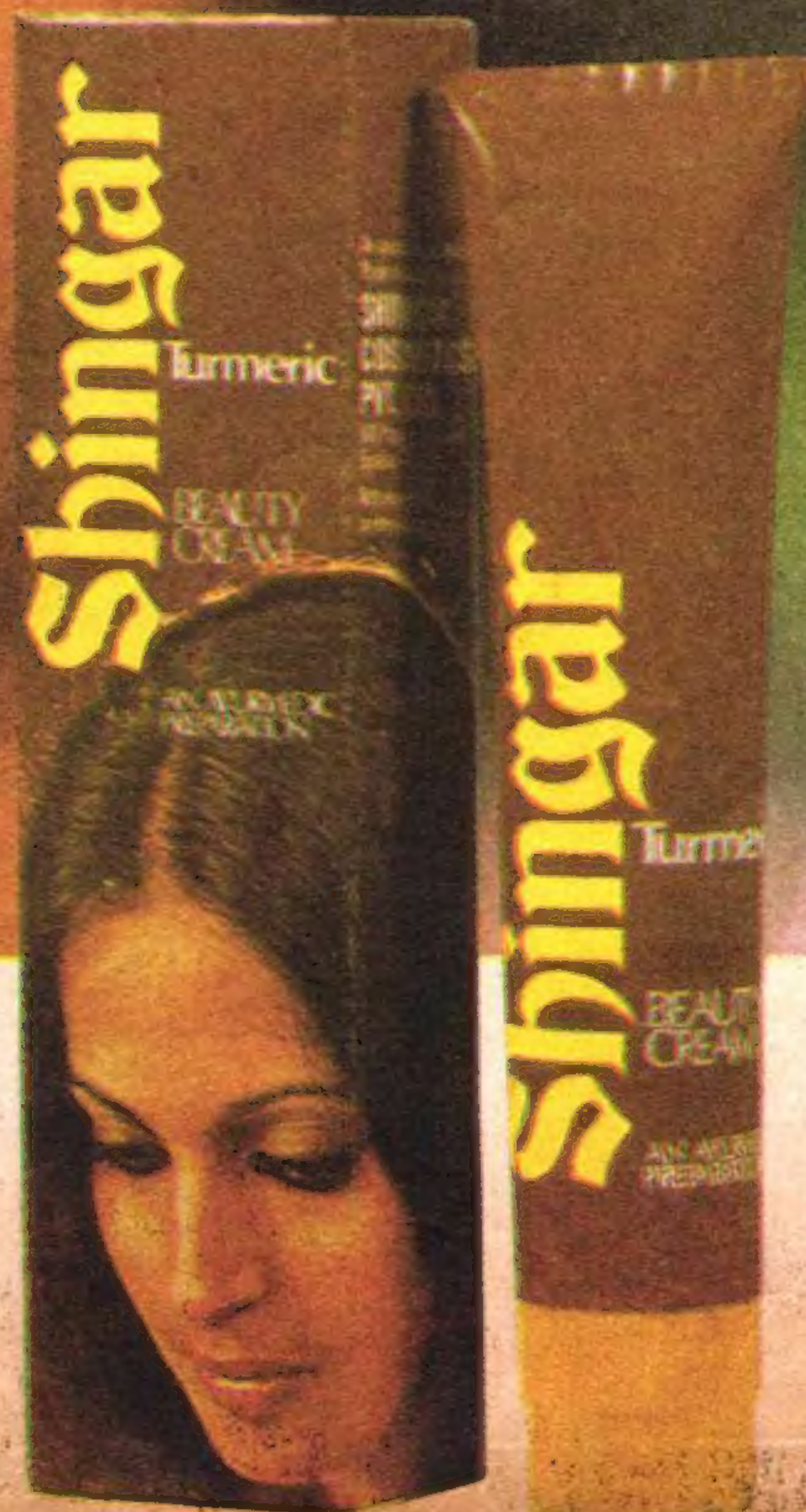
మరి గంధపు చెక్కను మీ చర్మాన్ని చల్లగా చేసి
మొటిమల్ని మటుమాయం చేయడానికి ఇచ్చింది.

మీ చర్మానికి వాపులూ, 'ఎలర్జీ' లేకుండా
కాపాడటానికి కుంకుమ పువ్వునిచ్చింది.

నిజానికి ప్రకృతికి మీ చర్మాన్ని ఎలా సంరక్షణ
చెయ్యాలో తెలుసు. అందుకే మేం యీ మూడింటిలోని
లక్షణాలన్నిటినీ ఒకే క్రిమ్‌లో రూపొందించాం.
అదే కొత్త శింగార్ టర్మెరిక్ బ్యూటీ క్రిమ్.

కొత్తది

శింగార్
టర్మెరిక్ బ్యూటీ క్రిమ్
మీ చర్మ సంరక్షణ కోసం ప్రకృతి సహజమైన సాధనం.



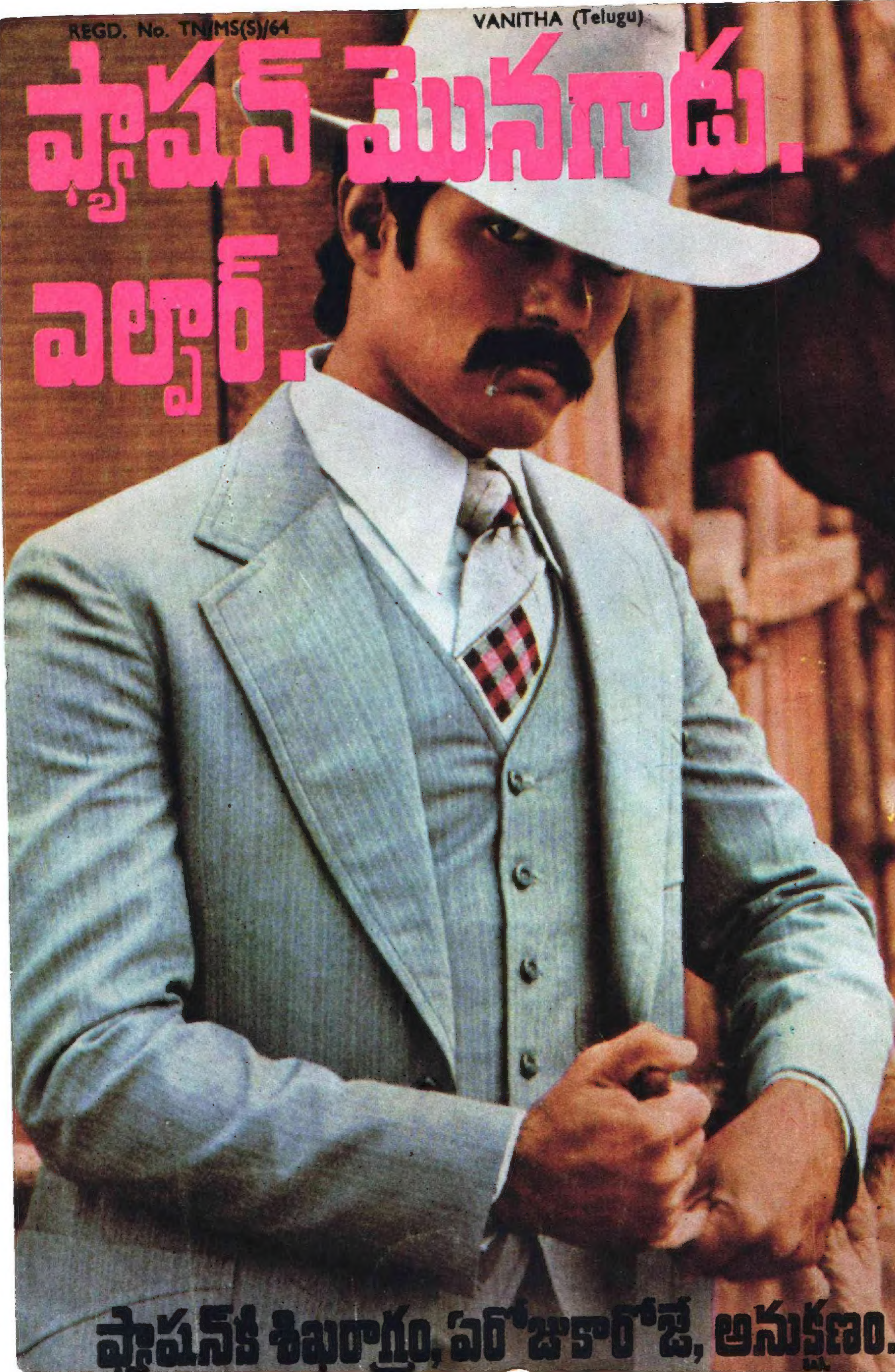
శింగార్ కాస్మటిక్స్
ప్రయివేట్ లిమిటెడ్
809, ప్రసాద్ చౌక్,
హైదరాబాద్ 400 004

REGD. No. TN/MS(S)/64

VANITHA (Telugu)

September 1979

వ్యాపక్ మొనగాడు. ఎల్వార్.



వ్యాపక్ శిఖరాగ్రం, 'ఎర్'జికార్'జే, అనుక్షణం.

వ్యాపక్

ELVAR

ఎల్వార్ సూటింగ్

వ్యాపక్ టెక్స్టైల్ మిల్స్,
గ్రాట్ మిల్స్ ప్యాసిడ్,
బొంబాయి 400 013.
అన్ని పెద్ద దుకాణాల్లో
ఉన్నాయి.